廣播週報

第一三七期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自五月廿三日至廿九日）

特約講座

施行民族教育的幾個先決問題（許恪士）
我國現在教育思想（馮友蘭）
長沙廣播電台開幕辭（吳道一）
中國教育電影協會的使命（郭有守）
地方自治約基礎（張匯文）
修築湖北鍾祥遙隄之經過（張含英）
播音節目指導
選載全國廣播電台節目表
八段錦

教育

國文教材
無線電障礙消除法
兒童教育
古今談薈

音樂

謎室（續）
迷離（樂曲）
健身勸運歌
游記文字——幽靜的莫愁湖
話劇——木蘭從軍

民國二十六年五月十五日星期六出版

XGOA

一角

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

—本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准—

五月廿三日 星期日

▲一一、〇〇 國民革命歌 健身運動(健身操)(圖解載一三三期週報)

▲一一、一五 科學新聞

▲一一、三〇 西樂歌劇(Opera)

Zwisch:enakt-music aus der operette: 1001 nacht, Pizzicato-polka ballsene. Tausend und eine nacht 1-2. by Johann Straub. Querschnitt durch: Hoffmanns erzahlungen 1-2. by Jacques Offenbach.



▲一一、五五 氣象,報時,防衛知識

▲一二、〇五 平劇(林四娘 青門盜綃B(尙) 御碑亭B(程) 南天門O(王,雪) 陽平關 法門寺P(譚) 取滎陽P(王,李) 野豬林G(郝)

▲一二、三五 國樂(龍吐珠 雁來紅 柳暗花明 悲秋 解語花 念奴嬌 妃子笑P(粵樂家)

▲一三、〇〇 休息

▲一七、〇〇 國旗歌,健身運動(太極操)(圖解載一二四期週報)

▲一七、一五 歌曲(新婚的甜蜜 桃花扇P(金,胡) 賣花女 思故鄉C(杜)宛其死矣 村童舞V(喻)

▲一七、三〇 國樂(漢宮春曉 鴛鴦戲水 紅樓豔史P(粵樂家)

▲一七、四〇 自由論壇(農村的民治基礎)

▲一八、〇〇 雜曲(蓮英驚夢 韓門斬子 三娘教子O(沈) 二進宮P(沈) 武家坡 (笑然)

▲一八、三〇 教育節目(時事演講)

▲一九、〇〇 平劇(程艷秋唱文姬歸漢 秦瓊賣馬B(譚,羅) 白良關洪羊洞P(郝,裘)

▲一九、三〇 兒童教育(講:介紹小朋友通信 歌曲:服從領袖 紀律禦侮P(西)

▲二〇、〇〇 報時,氣象,水位,雨量閩粵樂曲(琴弦聲和,爺春我唱你聽 輾轉三思P(吳) 啼笑姻緣一至四N(呂)

▲二〇、二〇 僑務委員會報告(僑胞應努方經濟建設運動)

▲二〇、三五 廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇 廈門語一週大事述評

▲二一、〇五 西樂((音樂會曲)(Concert music) Aida, Boheme. by Rose Ponselle.

▲二一、二五 預報節目

▲二一、三〇 新聞(供紀錄)

▲二二、〇〇 音樂(雨打梨花 窺粧 漁程務險,苦悶N(呂等)

▲二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動(八段錦)(圖解載本期週報)

▲二二、四〇 新聞(供紀錄)

▲二三、〇〇 總理紀念歌 停止

五月廿四日 星期一

▲六、三〇 黨歌,早操(健身操)(圖解載一三三期廣播週報)

▲六、四五 軍樂(Mainzer narrhalla marsch, Kolner funken infanterie. Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte.

▲六、五五 國文教授（墨池記）（載一三四期週報）
▲七、三〇 英文教授（Washington and his Hatchet 見本期週報）
▲八、〇五 國樂（陌頭柳色 恨東皇 夏日秋風 漁樵問答N（溫））
▲八、二〇 新聞（供紀錄）
▲八、四〇 西樂（鋼琴獨奏）（Piano solo) Sonata in D minor 1-4. by Beethoven Chant polanais in G flat major, Mazurka No. 17 in B flat minor by MorizRosenthal.
▲九、〇〇 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目（戴問梅先生講：農民新生活與現代國家之建設）
▲九、三〇 國民革命歌 休息
▲一一、三〇 平劇，歌曲，防衛知識，報時，氣象，商情
新生活運動歌 應否 晚安V（胡） 歌舞昇平 醉臥沙場V（黎）
王琴儂 張榮奎 唱 武昭關 梅龍鎮 寶蟾送酒P（潘） 柳迎春G（程）
▲一二、三〇 中國名人傳（李白）
▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）(Jazz music)George white's Scandals. Dance selections (tonight), Danco selections (bonita). Dance selections (I've got my finger chossed).
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）（圖解載一二四期週報）
▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第七課
▲一六、三五 兒童節目（京市鼓樓小學學生唱歌演講）
▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，秦腔，體育消息（暗室晴天 珊瑚傳 巧破恩O（秦） 燒骨計 大拾黃金O（金））
▲一七、四〇 婦女講座
▲一八、〇〇 樂隊奏樂（中央軍校教導總隊音樂排奏播）
▲一八、三〇 教育節目（陝西水利局局長李儀祉講：我國的水利問題）
▲一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位，雨量）
金少山 譚小培 裘桂仙 譚富英 程君謀 唱空城計 寶蓮燈B（程）
▲一九、三〇 兒童教育（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功，十五小英雄 歌曲；安睡歌 送別P（樂））
▲二〇、〇〇 學術演講 梅委員公任講：總理的幾段故事
▲二〇、二〇 音樂（笙簫管笛）（本台同人奏播）（一）喜遇 （二）二 霹亭候 （三）錦庭樂
▲二〇、四〇 時事述評
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂（歌曲）(Vocal music) Dies bildnis ist bezaubernd schon, Haimlic'i aus threm augesich eine trane stahl. Blumanarie, Wohin seid ihr entschwunden. Es blaut die nacht.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞（供紀錄）
▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）（圖解載本期週報）
▲二二、四〇 國樂（細十番 快花六板 雲慶 梅花三弄 四合如意G（四明））
▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿五日 星期二

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）
▲六、四五 軍樂（Band music）Mussinan marsch, Finnlandischer reiter march. Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf.
▲六、五五 國文教授（墨池記）（續前）
▲七、三〇 英文教授（Washington and his Hatchet（載本期週報）
▲八、〇五 西樂（提鋼合奏）（Violin and Piano) Sonata in C minolr 1-6. by Grieg.
▲八、二〇 新聞（供記錄）
▲八、四〇 國樂
▲九、〇〇 基本科學（一、輪船和火車 二、氣體的原理和應用）
▲九、三〇 國民革命歌 休息
▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
新生活運動歌 採蓮歌 慰勞歌P（宣） 春同來了 告別南洋P（王） 離思 懷古P（郎） 摘纓會G（余） 焚棉山 漢陽院B（馬） 劉備托孤V（于） 霸王遇虞姬P（新） 玉堂春O（程）
▲一二、三〇 中國名人傳

(李白)

▲二一、四〇 西樂(絃樂)(Orchestra) Minuet in A major 1-2. by Brahms. Pizzicato polka, Valse bluette. Andante cantabile 1-2. by Tschaikowsky.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授 第四册第七課

▲一六、三〇 教育節目：(中央大學教育學院書法教授裔晉勛講：書法概要

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息(笑笑笑唐寅兄妹相會 周美人堂樓相會P(徐)啼哭姻緣家樹別鳳喜P(朱)

▲一七、四〇 體育知識(體育與國防)

▲一八、〇〇 歌詠(械鬪之歌 築堤歌P(尚等) 思夜 池上寓興 玉門出塞歌 空軍歌 家鄉進行曲P(樂)奮鬪V(粵市府樂隊) 浣紗歌 教我如何能忘你P(程等)

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 音樂(口琴)(附報氣象水位雨量)(雪寒口琴會奏播)
一、多諾河之波 二、加島之花
三、巴黎巡禮 四、虹影花聲
五、快樂之春天 六、愛巢
七、安息進行曲

▲一九、三〇 兒童教育(講：法蘭西救主佐安阿克(續) 阿麗思漫遊記(續) 歌曲：合羣 好國民 兒童軍歌(南小)

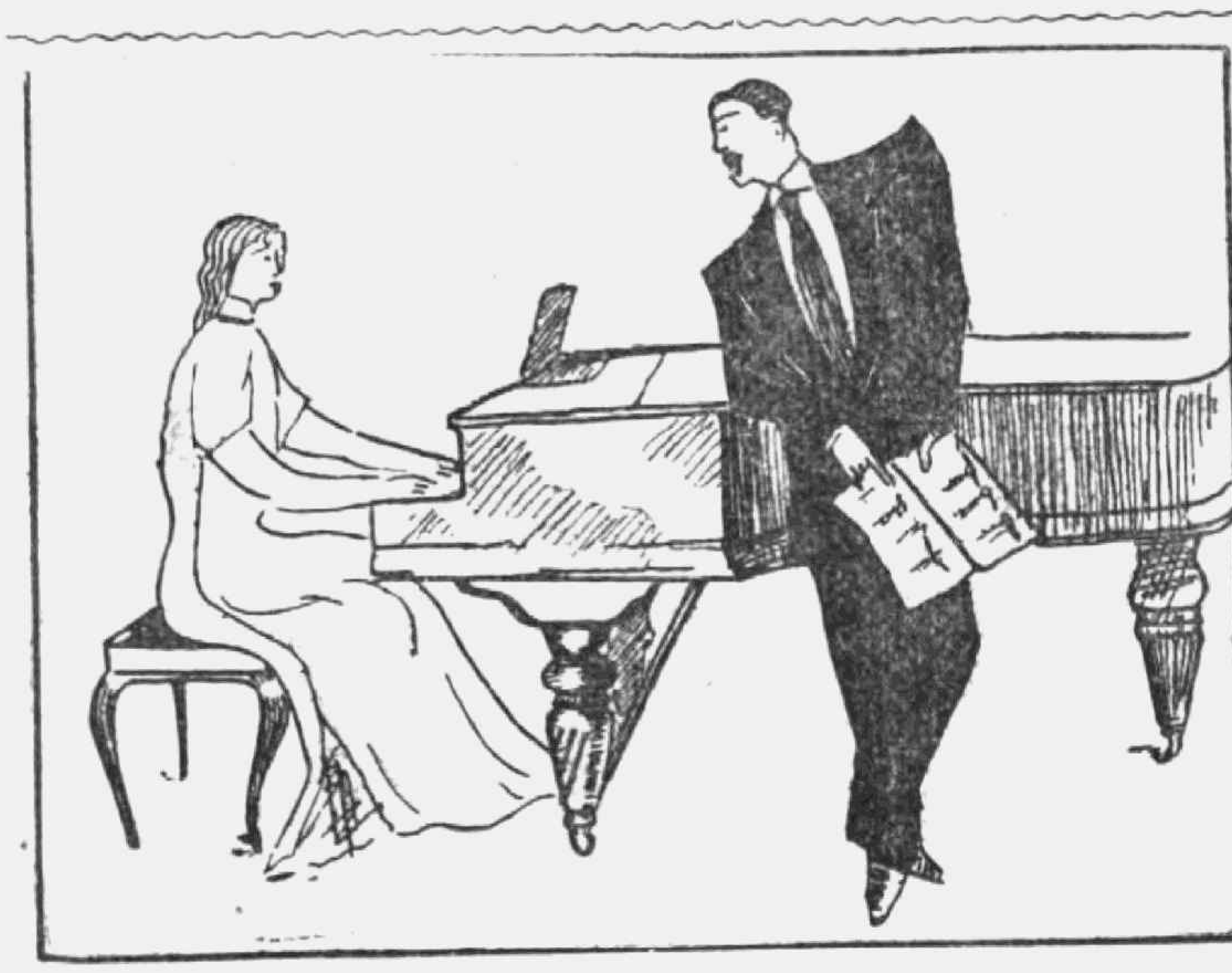
▲二〇、〇〇 名人演講(立法院委員吳經熊講)

▲二〇、二〇 音樂(國樂選曲)本台同人奏播 (一)飛花點翠(二)普庵咒

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評



▲二一、二〇 西樂(音樂會曲)(Concert musie) A Dream, For you alone by Enrico Caruse. Addiobel sogno, Soloperte, Luzia 'lacanzone dell' amora.Manon O dolceincanto, I Pescatori diperlemi D'udir ancora by Beniamino Gigli.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動(八四錦)

▲二二、四〇 平劇(單刀赴會 古城訓弟O(林) 法門寺O(言) 打漁殺家P(譚)

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止



五月廿六日 星期三

▲六、三〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、四五 軍樂(Band Music) Der jager aus kurpfalz, Parademarsch. Der koniggratzer marsch.

▲六、五五 國文教授 誣盜記(載一三四期週報)

▲七、三〇 英文教授(Inside a New Hauge(載本期週報)

▲八、〇五 國樂(倒垂簾 梯雲追月 喜遷鶯 清風明月 鈫頭鳳N(呂等)

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 西樂(提琴獨奏)(Violn solo) Sonata in A minor for solo violin 1-2. Sonata No. 1 in G minor for solo violin. Caprice No. 24 1-2. by Paganini.

▲九、〇〇 領袖歌講讀蔣委員長文稿(現代軍人的要素)

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，時報，氣象，商情

新生活運動歌 草船借箭V(譚) 讓徐州P(言，馬) 轅門斬子 甘露寺B(李) 鎖五龍V(曹) 李多奎 探寒窰 花弄影P(陳) 維娜P(李) 漁光曲P(王)

▲一二、三〇 中國名人傳 杜甫

▲一二、四〇 西樂(高級樂曲)(Classical music) Prelude slav, Sleep my baby. by Theodere Hungarian dance No. 1, Yablochko russian sali

ors' dance. Liebestraum, Sleeping beauty. Bluedanube waltz, tales from the vienna woods waltz. by Weber.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授第四冊第八課

▲一六、三五 兒童節目（京市淮清橋小學學生唱歌演講）



▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，演劇，體育消息（精忠報國P（笑） 寶玉聽琴P（李） 渡蘆江P（周）斷橋會P（董））

▲一七、四〇 政治報告（內政部禮俗司司長陳念中講：一年來的禮俗行政）

▲一八、〇〇 國樂（青光社奏播）

一、皂羅袍 簫獨奏

二、前進曲 鄉愁 口琴合奏

三、一枝梅 笛獨奏

四、送別 鋸琴獨奏

五、黑奴曲 國旗歌 口琴合奏

六、錦庭樂 國樂合奏

▲一八、三〇 教育節目（李儀祉先生講：我國的水利問題）



▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

譚小培 譚富英 金少山 唱搜孤救孤

杏花和番 得意緣（張）

▲一九、三〇 兒童教育（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功 十五小英雄歌曲：母親 送別歌P（天一））

▲二〇、〇〇 話劇（本台同人演播）『歸家』

▲二〇、二〇 軍樂 On the mall march, The pioneer march. Barnum and bailey's favorite march, March salutation. The stars and stripes, El capitan march. Circus echoes, Entry of the gladiators.

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌劇）(Opera) Aus lasske tanze, Polka aus der oper Schwanda der duelsschkpfeifer Intermezzo sinfonico ausder oper: Cavalleria ruticana, Intermezzo aus der oper: Bajazzi. by Pietro Mascagni. Zwei gitarren, Schwarze augen.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇

金少山 郝壽臣 王雨田 唱 審李七

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿七日 星期四

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂 (Band music) Fridericus rex grenadier marsch, Sairito militare. Bond of friendship march, Strauss march.



▲六、五五 國文教授誣盜記（續前）

▲七、三〇 英文教授 Inside A New House（見本期週報）

▲八、〇五 西樂（鋼琴獨奏）(Piano solo) Carnaval suite 1-6. by R. Schumann.

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 無線電雜談（眞空管障礙及其消除方法）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衞知識，報時，氣象，商情
新生活運動歌 長恨歌 雷峰塔影P（王）早行樂 飄零的落花P（耶）戰地之花V（王） 五雷陣O（露） 四郎探母 祭瀘江P（北） 黛瑪塚V（程） 頭本太眞外傳P（梅） 碧玉簪O（程））

▲一二、三〇 中國名人傳（杜甫）

▲一二、四〇 西樂（雜曲）（iffeernt pieces) Loin du bal Amoureuse Im chambre separee, Babillage. Valse triste, Mon coeur.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四冊 第八課

▲一六、三五 教育節目（蔣青助先生講：書法概要）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，洛子，體育消息（循環報趙五娘 張王巧配 綉鞋記 勸夔寶 空谷蘭P（劉））

▲一七、四〇 國學叢談（五種違規提要）

▲一八、〇〇 音樂會（本台同人奏播）（一）迷離（國樂合奏）（二）忘憂草（國樂齊奏）（三）雙飛蝴蝶（揚琴獨奏）（四）魚戲浪（國樂齊奏）（五）憶光祈（笛子同琴合奏）（六）歡樂歌（琵琶獨奏）（七）私語（國樂齊奏）

▲一八、三〇 古今談薈（附報氣象水位雨量）

▲一九、〇〇 評話 施雲影說

▲一九、三〇 兒童教育（講：牛頓 阿麗思漫遊記 歌曲：小鐵匠 小木匠P（黎））

▲二〇、〇〇 討論會（讀書與救國）

▲二〇、二〇 音樂（胡琴）（本台同人奏播）（一）憶王孫 （二）齊破陣 （三）凱旋 （四）夢

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（交響樂）(Symphony)Andante aus der V, symphonie 1-2. IV. Symphonie II. satz (op 36) 1-2. by Tschaikowsky.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 謎身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 國樂（戲水鴛鴦 滿堂紅V（粵樂家） 萬花燈 平湖秋月 步步高V（呂等））

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿八日 星期五

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂 (Band musio) Pomp and circumstance marsch. Under the double eagle march, Light our march.

▲六、五五 國文教授（觀益記）（續前）

▲七、三〇 英文教授 A Comfortable Home.（載本期週報）

▲八、〇五 國樂（桃李爭春 陽關三叠P（何） 移步遊賞一至四P（凌））

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（提鋼合奏）(Violin and piano) Sonata in A major 1-6 by Cesar Franck.

▲九、〇〇 文藝雜談 三與樓（上）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衞知識，報時，氣象，商情
新生活運動歌 黃昏曲 蝶和蜂P（陳） 空谷蘭P（胡） 國難來了 勇健的青年P（白） 清宮冊O（言） 掃松G（譚） 落花園O（陳） 三娘教子P（尚） 李多奎唱行路訓子

▲一二、三〇 中國名人傳（杜甫）

▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）(Jazz musi) Dance selections (stormy weather happy as the day is long). Merry widow 1-2. One night of love. Remember my forgotten man. Just once for all time, Live, Laught and love.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授（第四冊第九課）

▲一六、三五 兒童節目（中央大學實驗小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息（大西廂一至六P（劉） 連環計C（李））

▲一七、四〇 青年問題（國難時期之青年求學問題）

▲一八、〇〇 樂隊奏樂（國府樂隊奏播） 1. San Lorenjo. march. C. A. Silra. 2. "Operatic Feancies" Selection. L. P. Laurendeau. 3. "The gilded Bond" Overture. L. P. Laurendeau. 4. Prepare for Action. march H. L. Biankenburg.



▲一八、三〇 教育節目（中華職業教育社指導所副主任楊衆高講：家庭小工業）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位）言菊朋 王芸芳 譚小培 余叔岩 唱 桑園寄子 丁山打雁 楊貴妃P（梅） 香羅帶 棋盤山V（荀）

▲一九、三〇 兒童教育（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功 十五小英雄 歌曲：麻雀與小孩P（黎等）

▲二〇、〇〇 講讀 蔣委員長文稿

▲二〇、一〇 音樂（琵琶）（本台同人奏撥）（一）霓裳羽衣曲 （二）漢宮秋月

▲二〇、四〇 新生活運動促進總會宣傳節目

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講（南京中華聖公會會長馬驥（Reverend John G Magee 講 Nanking Yesterd y and Todoy南京之今昔

▲二一、一〇 西樂（音樂會曲）(Concerc musit) La vie anterieure, L'invitation au voyage, Lucia-seixette, Rigole-to quartet. Bajazza, a da. by G. Bizet.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇 （打棍出箱B（簫） 南天門 B（蘇） 鴻門宴V（鄒）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿九日 星期六

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band music） Fest im sattel march, Con grezia maich Light of foot march.

▲六、五五 國文教授 誣盜記（續前）

▲七、三〇 英文教授（A Comfortab'e Home.（載本期週報）

▲八、〇五 西樂（提琴獨奏）（Viol in solo) Air for G string, Die meistersinger. Fantaisie de concert sur Carmen.

▲八、二〇 新聞（供記錄）

▲八、四〇 國樂（娛樂昇平 七星伴月 疏簾淡月C（林，譚）

▲九、〇〇 哲理淺說（梅光羲先生講：唯識哲理）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 平劇，歌曲，防衛知識，報時，氣象，商情 新生活運動歌 漁村之歌 春江花月夜P（李） 自由之花P（胡） 十道本 發配K（馮） 靑石山 刺湯（簫） 六月雪B（程） 祭長江P（朱） 生死恨、（梅）

▲一二、三〇 中國名人傳 杜甫

▲一二、四〇 西樂（前奏曲）(Overntre) Midsummer night's dream-overture 1-3. Midsummer night's dream-wedding march Coriolan-overrtue 1-2. by Beethoven.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册第九課

▲一六、三五 教育節目（國立編譯館編審潘導行講：中國文學講話）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息（從軍行 雙聲恨 似水流年P 胡江南春色V（宣） 血花淚影O（胡）

▲一七、四〇 音樂叢談

▲一八、〇〇 西樂（京市政府樂隊奏播）

1. Lad'ame Blanche (Overtore) F. A. Boieldieu.
2. Sullivrn's Operatie Gems. Tuliu-s's Se. edy. (Selection)
3. Connecticut March L. Tocaden.

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量） 難中緣 （少，柳） 送宮鞋一至四P（白，呂） 白石橋一至四P（少）

▲一九、三〇 兒童教育（講：夏季的水菓 阿麗思漫遊記 歌曲：提倡國語 明月之夜V（張）

▲二〇、〇〇 話劇（本台同人演播）『七七』

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（夏威夷樂曲）(Hawaiian music) South sea Island magic, Hawaiian paradies. To you, Sweetheart, Aloha, Dancing under the stars. On the beach at bali bali, It's a sin to tell a lie.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供記錄）

▲二二、三〇 鍵身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止

施行民族教育的幾個先決問題

——五月三日在本處中央電台播講——

許恪士



民族教育這個名詞，近幾年在我國，無論在社會上，在政治上，或在學校中，家庭中，幾乎沒有一個人不是順口衝出，而成爲今日中國教育上獨一無二的教育要策。但是什麼叫做民族教育？民族教育的含義究竟怎樣？依我看來，仍有許多人，還是不大清楚。所以說儘管說，做起來，不見得就有多大效果。這是什麼原故呢？因爲精神事業，要馬上獲得多大效果，當然是不容易的。況且民族教育做的方式，到現在至少可以說仍然是在商酌與討論，或者是在實驗之中，還沒有得到全國上下一致公認的一個妥當辦法。何以故呢？因爲施行民族教育的內容，必須十分考慮一下才行。

什麼是民族教育的內容？我們不妨先舉一個例子來看看：譬如民族教育在意大利，和民族教育在阿比西尼亞，雖然民族教育四個字是相同的，但是在他們的意義上，卻大大不一樣。意大利的民族教育，不能說不帶些帝國主義侵略的色彩；而阿比西尼亞的民族教育，則十足的帶了抵抗帝國主義和抵抗侵略政策的正義。這是很顯明的事實，亦是很顯明的不同的地方。萬一我們在他的意義上不認識清楚，豈不是被帝國主義者所蒙混，而以民族教育一個好名詞，竟當做侵略人家的工具。

倘若我們細加思索，這種錯誤原因，都是因爲沒有把民族和國家兩個不同的社會組織，分得開來。什麼是民族？民族是一個由自然方式而成立的社會。什麼是國家。國家是由人力，是由威權而成立的組織。孫中山先生在「民族主義」上說得很清楚，他說：『民族和國家是有一定的界限的，我們要把他來分別清楚，最適當的方法，是民族和國家根本上，是用什麼造成的。簡單的分析，民族是由於天然力造成的；國家是用武力造成的。用中國的政治歷史來證明，中國人說王道是順乎自然的。換句話說，自然力便是王道，用王道造成的團體，便是民族。武力就是霸道，用霸道造成的團體，便是國家』。照這些看來，像意大利那些國家，他們所用的民族教育，祇能說是國家主義的教育，而不是眞正的民族教育。就是世界上許多國家，嘴裏儘管說是民族教育，其實實際上，每每躲在民族旗幟的後面，麻醉他們的青年，施行國家侵略主義的政策。這種實例，實在太多了。至少中國現在就是被人家利用這個好名詞，麻醉他們的青年，來到中國實行侵略政策的行動，以至掠奪了我們許多寶貴的國土，殺害我們許多可愛的同胞生命。

所以我們在這種狀態之下，我們決不能抄襲他人，迷信他們（列強）所謂的民族教育，而爲變態的國家主義之教育。我們所需要的是：發揚民族精神，和抵抗僞民族教育下之帝國主義的工具。

我們所需要的民族教育，是：

(一)民族思想養成的教育；

(二)民族信仰增加的教育；

(三)民族力量發生的教育。

什麼叫做民族思想養成的教育？凡是一個民族成功，自然有一個民族成功的要素，例如血統，生活，語言，宗教等等。不過這許許多多，祇可以作爲民族成立的要素，或者民族成立的特徵，可是不能產生民族思想。民族思想的產生，當在民族意識發達以後。什麼是民族意識？民族意識，就是民族自覺，亦就是一個民族各分子感覺自己民族和別民族不同的思想，以及自己和民族關係之觀念。民族成立的要素，像上面說的血統，生活，語言，宗教等等條件，不過是民族的外形。而民族意識，乃是民族內心的條件。這是民族心理的動力，驅策民族中各分子共同努力最要緊的東西，萬一一個民族意識方面缺乏，那就是這一個民族各分子之間，沒有生死存亡與共的觀念。所謂自私自利，所謂一盤散沙，都是民族思想不發達的結果，我們現在所要的教育，是要解決民族問題的教育，亦就是因爲民族之存在，發生了問題，而才要的教育。所以民族思想的養成，是一個不可缺少的基礎條件。

民族信仰和民族思想有相聯系的作用，有了思想，才會發生信仰。思想是變動的，是隨時可以更易的，但是如何使思想，變成固定的思想呢？變成永久的思想呢？這是民族信仰最主要的一種作用。有了民族信仰，方才有民族一貫的堅定系統。譬如忠孝仁愛信義和平，是中國民族最大的寶貝，但是民族中各分子并不去相信他，任這些寶貝僅僅在歷史上作爲一個時代思想的特點。那麼中國民族內心的條件，又如何可以養成呢？所以我們需要民族教育的第二個條件，是增加民族信仰。

至於民族力量發生的教育，這亦是由於上面所說民族思想，民族信仰一貫而來的。因爲有了思想，有了主義的信仰，就可以確定一個社會的組織和制度，而成爲社會的力量。民族方面何嘗不是如此。到了民族發生了力量，民族教育方才有了一點點的成功，亦可以說民族教育方才發生了一點點的效果。這就是民族教育所需要的第三個條件—民族力量發生的教育。

以上所說我們所需要的三個民族教育基礎條件，當然都是些理論上的東西，在實施上，仍然不易尋出頭緒出來。所以我們現在要說到民族教育實施上的着手方法，自然要採取像斐希特所說「對已往的要充分去體驗，對現在的要切實去認識」的兩種主張。泰納說：『不但死者的數目多於生者萬萬，就是死者的力量，亦大於生者萬萬。死者是支配着廣大無邊的意識界，一國的人民，受死者所指導的，比較生者更多。至於「民族」，可以說完全爲死者努力所造成的。并且死者積許多歲月，造成我們的思想感情等等，因此亦遂造成了我們行動的一切動機』。這幾句話，對於已往人們的努力，已往人們的奮鬥，是何等的贊揚，何等的看得重。所以我們不說民族教育則已，說民族教育，對於歷史的體驗，是重要的一種方式。歷史不是事實的重複，亦不是帶着不正確的主觀色彩，更不是像許多人所謂帶有詩意的東西。歷史是依進化法則成立的，他的作用，是一種期待作用。什麼是期待？期待就是新的生活新的事實，將來成功的原動力量。由期待方面可以產生許多東西，如許多民族中的運動，甚而至於宗教，政治，社會等等改革，都未嘗不是由期

待而來。倘若一個民族，能對於他們自己已往的期待，已往在歷史上所存在的東西，加以深深的體驗，那麼，這個民族的前途希望一定很大。不然，可以說徒然負了歷史上許多有成就的民族思想和奮鬬，不知利用，而成了一個不知長進的民族。像這樣，未免太可惜了。

對現在的認識，其重要不言而知。現在的痛苦，就是眼前的教訓！現在的失敗，就是將來奮鬥的途徑。要知道將來的成功與否，祇須看看對於現在，認識得深刻不深刻，認識得切實不切實。說到這裏，我很願意舉一個實例來說。德國現在的師範教育改革計劃上，規定了為使做將來國家主人翁的指導者的眼光明瞭起見，將師範學校盡量的設到邊疆上，設到收復的失地上，使這一班師範生，耳濡目染，痛心切膚，不能忘記他們的仇人所給予他們的苦楚。像他們這種臥薪嘗膽的教育計劃，是何種悲壯可佩。我們再舉一個實例來說；亦是德國的。他們現在在全國各個重要的地方，設了許多青年館G.H.提倡青年旅行，使青年到處可以為家，到處可以得到便利，廣遊各地，再從遊歷上得到許許多多的經驗和認識，一方可以增長他們對於自己民族信仰的力量，一方可以把這些民族信仰和民族思想，發揮到自己身上去，而變成增加整個民族運命推進上的力量。這種辦法，不能不說是極有效力的直接民族教育的辦法。

我以為由以上種種方面看起來，要想從歷史體驗上和現狀認識上，去養成兒童的民族思想，增加兒童的民族信仰，發生兒童的民族力量，仍須有以下我所要說的三種訓練來幫助：

第一、是品格的訓練；

第二、是體格的鍛練；

第三、是科學的培養。

為什麼要訓練品格？斐希特說：『一八〇六年普軍之所以潰敗，都由於自私自利之心的發達，人人只知有我而不知有全體，對內偷安，對外怯懦。殊不知自私自利之過於伸張，則一已之小利亦不能保，所以自私自利之自取滅亡，乃必然之結果，非偶然之遭遇。』由此可知品格關係，是何等重要。現在我國的漢奸，有許多并不是知識不足，乃是認識不到，這就由缺乏品格，所以不忠不義不仁不孝，以至凡百所圖，惟利是從，身為漢奸，不知反省。所以法國 Hoss 說：『我們真正的復仇，就是我們為傳習特性的再生和民族道德的改造』。

為什麼要鍛練體格呢？這是盡人皆知，更不用我說了。體格是我們民族一切生命的基礎，沒有健強的體格，民族生命沒有寄托。中國人生產率之大，死亡率之高，以及早婚，浪費精力等等，都是使中國人體格不健康的最大原因。

為什麼要培養科學們知識呢？科學乃是幫助我們達到民族教育的材料。民族教育，決不是祇從我們自己故紙堆的一方面尋得出來的，必須要從各方面的文化上，求改進的設計。況且科學，現在無論在那一方面，都是佔了很重要的地位，在生活上直接的應用，固不用說，就是間接的應用，亦離不了科學。科學是將來民族生命的新血液。

總結的說：我們所需要的民族教育，是民族思想養成的教育，民族信仰增加的教育，民族力量發生的教育。欲達到這種目的所採取的方法，最好是用歷史教育和現實表證的兩種方法。至於品格訓練，體格的鍛練，科學的培養，乃是實施民族教育的初步入手工作。



我國現在教育思想

清華大學教授 馮友蘭

——五月六，八日在本處中央電播講——

我今天所講的題目，是中國現在教育思想。提起思想這兩個字，一般的人，都很容易得到一種印象，以爲所謂思想者，是一個空空洞洞，不着實際的東西，或者以爲所謂思想者，不過是一般思想家隨便憑空想出來的東西。提到教育思想，一般人或者也免不了有那一種的印景。提到我國教育思想，或者有一般人更有一種印象，以爲中國現在還沒有教育思想。照這一斑人的見解，中國現在的教育，是在那裏盲目地進行，中國現在辦教育的人，都是在那裏瞎撞，中國需要一種教育思想，不過這一種思想，現在還沒有產生出來。

以上種種見解，我以爲都是錯誤的。或者我們可以說中國現在沒有偉大的教育思想家，但是我們不能說中國現在沒有教育，我們的教育是照着一定的制度進行的，這一定的制度，是好是壞，我們暫且不談，但不能說我們現在的教育制度，不是一種制度，凡是一種制度的背後，都有一種思想作它的背景，換句話說；每一種制度的發生存在，都不是偶然的，都有它所以發生及存在之理由。我們若把這些理由說出來，這說出來的理由，就是那種制度的思想的背景，也可以說是那種制度的理論的根據。從這種觀點去看思想，思想就不是一種空空洞洞，不着實際的東西，也不是一種思想家所隨便憑空想出來的東西，從這一個觀點去看制度，制度也就不是一種盲目的東西。

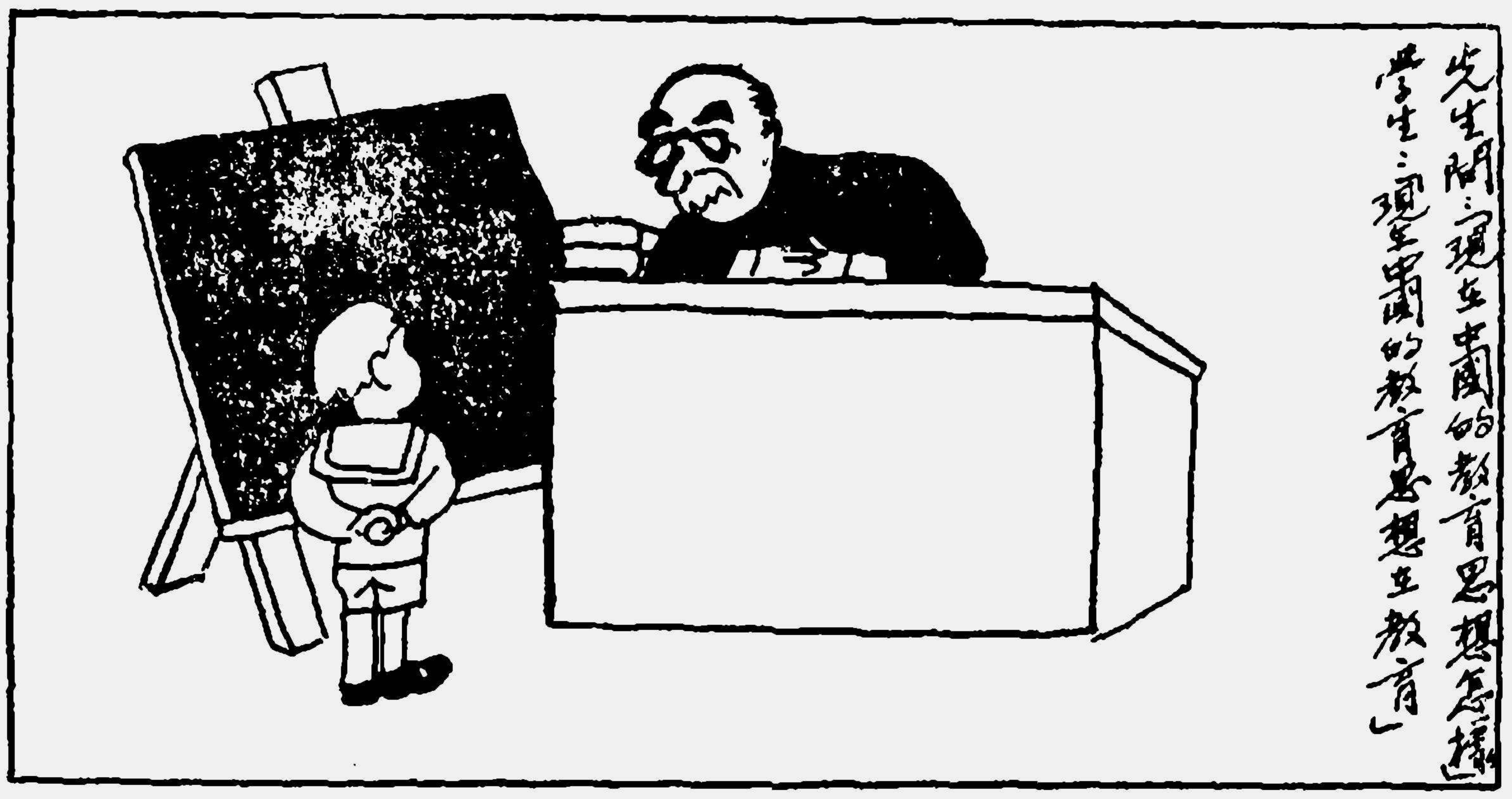
今天我講我國現在教育思想，就是根據着這種看法講的，換句話說；我今天所講的我國現在教育思想，就是我國現在教育制度所根據的思想。這些思想，並不是一般談教育哲學的人所常談的，他們都是站在教育裏邊談教育，但是我站在教育外邊談教育。站在教育裏邊談教育，好像是站在一個樹林裏邊談樹林。我們站在樹林裏面，對於每一個樹，或者有很清楚的智識，但是因爲他們是在樹林裏邊，所以他們對於整個的樹林，是很難有一個整個的看法。站在樹林外邊的人，雖然對於每一個樹，不見得有淸楚的知識，但是因爲他站在樹林的外邊，所以他對於整個的樹林，或者可有一種整個的看法。

我談教育制度，並不像一般家談教育制度，例如初中學生應該是三年畢業或是四年畢業，初中的課程，應該是那幾種？現在初中的課程是太多或是太少？這些也是關於教育制度的問題。不過這些問題，都是教育專家的問題，並不是我現在所打算談的。我所談的，嚴格地說，也並不僅是我國現在的教育制度，而實際上是世界各國，現在的教育制度。現在世界各國的教育制度，從教育專家的觀點看，是有許多不同的地方。好像在樹林裏看樹的人，看起來每棵樹都有它特別的地方，但是從我們從遠處大處看樹的人的觀點，所有的樹都差不多是相同的。現在世界各國所有的教育制度，我們可以說是大同小異的，我們現在所注意他那些小異，我們只注意他那些大同。

我們如果想注意現在教育制度的特點，我們只要把現在的教育制度與我國從前的教育制度比較一下，便可知道；我們若是把現在的教育制度與我國從前的教育制度比較，有一點很大的不同

，是馬上就可以看出來的。照我國以前的教育制度，教育是以先生一個人為中心的，在一個小的私塾裏面，在十個八個學生中間，先生一個人固然是中心，即在一個書院裏面，在幾百幾千學生中間，先生一個人，也是中心。但是照現在的教育制度，教育並不是以先生一個人為中心，在現在的教育制度裏，教育是以一個機關為中心的，這個機關，就是學校。一個學校裏邊有許多學生，同時也有許多先生，在普通的情形之中，我們不能說哪一個先生或者哪幾個先生是教育的中心。或者有一斑人認為一個學校的校長是教育的中心，但這一種見解是不對的。在現在的教育制度中，一個學校的校長，是一個學校的在行政方面的首領。但並不是一個學校的在教育方面的中心。這種情形，是好是壞。我們在下一次講演裏再說，我們現在所要說的是：

在現在教育制度裏面，現在的教育，就是這種教育，現在的教育制度，與我國以前的教育制度，是有這個大的不同。



那麼，現在這種教育制度，所根據的思想是什麼呢？它所根據的思想就是：一切事情都要工業化。一切事情都要工業化是他們現在社會的一個中心思想。我們現在的世界，是一個工業化的世界。我們也可以說，因為我們在這個工業化的世界裏，所以我們有一切都要工業化這個思想。我們也可以說，因為我們有一切都要工業化這個思想，所以我們這個世界就成為工業化的世界。

在現在世界裏，一切都要工業化，教育自然也要工業化了。說起教育工業化，難免有許多人發生一種誤解。有一般人聽說教育工業化，他馬上就聯想到教育商業化。我們常聽見有人批評，現在的教育是商業化了，現在的教育只知道向學生收學費，賣知識，賣文憑。又有一斑人聽到教育工業化，他就聯想到有一斑人所提倡的職業教育，以為所謂教育工業化者，是要在現在教育裏邊，特別注重工業。這些意思，都不在我所說的教育工業化之內。說到這裏，我們先說什麼叫工業化，所謂工業化者，就是用機器代替手工，大量出產的意思。在從前的時候，我們一切的生產，都是用手工。一切生產品的製造，都是以工人為中心，那一種生產方法，我們叫它做手工業的生產方法。現在一切生產品的製造，都是以機器為中心，我們叫它做工業的生產方法，或者更確切地說，叫它做機械

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計
地址 碑亭巷四號
電話 二三九六九

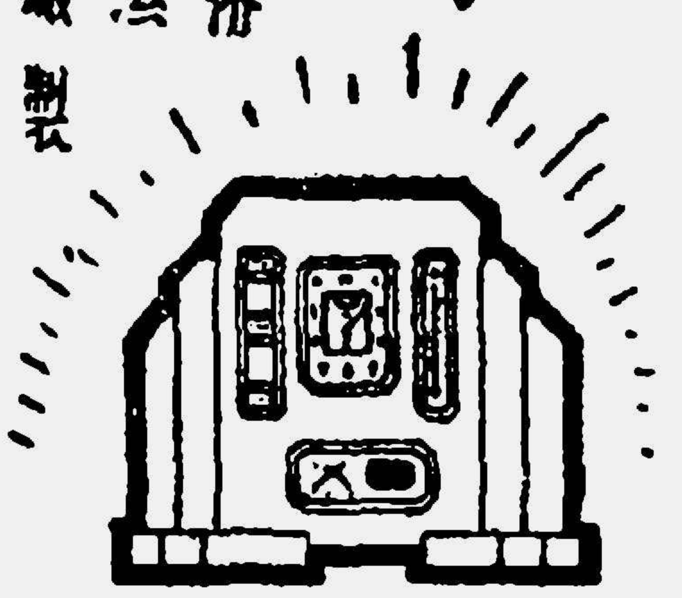
的工業生產方法，在用手工業生產方法的時候，在普通情形下，每一件東西，都是經一個工人或幾個工人的手作成的，在機器工業時代，在普通情形下，每一件東西是經許多機器許多工人作成的。在一個工廠中，每一個工人只專門作一件東西的很小的很特殊的一部分。例如一個鐵釘，在一個舊式的鐵匠舖裏面，一個鐵匠就作成一個整個的鐵釘。一個鐵釘，我們可以說那個整個的鐵釘，就是那個鐵匠的產品。我們還可以說，那一個鐵匠，就是那個鐵釘的生產的中心。但是在現在一個機器鐵工廠裏，每一個機器，每一個工人，只作一個鐵釘的很小的一部分，他只能作這一部分，別的部分他不能作。也輪不到他作。在這種情形之下，我們即不能說某一個鐵釘，是某一個工人的產品，也不能說某一個工人就是某一個鐵釘的生產的中心。

一個現代的學校與我國以前的私塾或者書院比較，就恰如一個現代的機器工廠與一個舊式的鐵匠舖或木匠舖比較。以前的舊式的鐵匠舖或木匠舖的生產，是以一個或幾個木匠或鐵匠爲中心的，但是現在的機器工廠的生產，並不是以一個或幾個鐵匠或木匠爲中心。我們一個現代學校跟一個以前的私塾或書院的差別，正在於此，這點我們在上邊已經說過了。從前的一個學生，好像一個舊式鐵匠舖中的一塊鐵，是靠着一個鐵匠把他作成鐵釘。現在一個學生好像是一個機器鐵工廠裏的一塊鐵，他不能靠着某一個機器或某一個鐵匠把他作成鐵釘，他要靠許多機器，許多鐵匠，把他作成鐵釘。現在學校裏的學生，在這一點鐘跟着這個先生上這門功課，下一點鐘就跟着別一個先生上別一門功課，這兩門功課，可以沒有直接的關係，這兩個先生更可以彼此都不相認識。這就好像一塊鐵，在一個機器工廠裏，需要到這個工人手裏，用這個機器打它一錘，又需要到另外一個工人手裏，用另外一個機器打它一錘，它需要經過許多手，方才能夠成爲一個鐵釘。這個就是我所說的教育工業化的意義。或者有人說拿製造一個鐵釘來比較教育一個學生，有點不倫不類。其實我們平常說造就人才，教育本來是以造就人才爲目的的。

我們上面說到大量生產一點，在現在的教育制度之下，一個學校就好比一個大工廠。一個大工廠與一個舊式的手工業的舖子不同的地方，有一點就是大工廠可以大量出品，而且必需有大量的出品那個工廠才可以維持，那個工廠才合乎經濟的原則。從前一個私塾或者書院，它每年所造就出來的人才，在數目上是有限的，可是現在一個學校，譬如說一個大的學校，每年可以有幾百人或者上千人畢業。在這種大量出產的辦法中，它所造就出來的人材，或者在質的方面，在有些時候，有不及以前私塾所造就出來的人材。這好像我們用機器製造出來的產品，在有些時候不及用手工製造出來的產品。所以在工業發達的國家裏，有的時候，用手製造的產品，要特別注明是用手製，以增高它的價。

以上所說的，就是我們現在的教育制度所根據的思想，也可以說是我們現在教育制度的意義。我們可以說，我們現在教育制度是根據着這個思想成立的。

（未完）

中華書局最新發明
八用日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用「活動鐘點　報時辰　報晝夜　報月份　報日曆　報星期　報寒暑　報燥濕」
中華教育用具製造廠製


長沙廣播電台開幕辭（節略）

—五月五日在本處長沙電台播講—

吳道一

各位來賓！各位先生，今天是中央廣播事業管理處長沙廣播電台開幕的一天，承蒙本省黨政軍，以及其他各機關長官蒞臨參加，予以教導，非常榮幸，非常感謝。關于本台工程方面的種種概況，業已刊載在那本小册內，想各位都已看到，至于廣播事業之對于傳達消息，補助教育，尤其對于交通不便，民智尚未十分發達之我國，其需要之迫切，想亦爲各位所明瞭。兄弟趁這個機會，把我國現在廣播事業之動態，以及管理處設立本台于長沙的經過，很簡單的報告一下：

我國廣播事業，自從民國十三年第一座電台開始以來，迄今全國廣播台總數，除去五座爲外人非法經營，應當予以消滅外，共得八十座，總電力約達一百二十瓩；其中江蘇省占有四十三座，而二十八座集中于上海。以全國電台之性質論；則公營電台得二十二座，民營電台爲五十八座。以電力之大小論；則公營電台約爲一百十三瓩，民營電台約爲七瓩，公營台中，以中央台七十五瓩之電力爲最大。其次則成都電台，和本台，各爲十瓩。再其次則漢口，南昌，兩台，各爲五瓩。公營台的主管機關，雖有中央和各省政府之區別，但自去歲中央廣播事業指導委員會成立後，先對于全國各台廣播節目，加以統制；規定各該台播音時間，需以百分之四十關于教育，百分之六十播送娛樂，並採事前審核，按時偵察辦法，使播音工作，逐漸成爲團結意旨，促進文化，灌輸教育之惟一利器。將來對于技術方面；亦當逐漸釐定標準，以期統一。

至於中央廣播事業管理處設立本台于長沙之經過，可以說，自中央大電台後，即有全國廣播網之計劃，可是採用外貨，不獨所費極夥，而國人永久沒有製造的機會，所以近年來，逐漸進行設計，裝配工作，先後成立五百瓦特電台多座，去年秋自配之第一座十瓩電台完成，鑒于華中一帶，尚無電力較大，設備較良之廣播台，故呈准中央設在長沙，以完成廣播網之又一點；一面可使附近千里以內之聽衆，用簡易之收音機收聽中央台節目，一面可使三湘文化，醇朴風尚，藉科學之利器，傳播域外，現在中央已把啓發民智之新利器，安置在這裏，很希望本省黨政，尤其是文化教育機關，盡量利用，不斷指教，使這小小工具，在復興民族之過程中，亦能盡其應負之責任，這是個人的一點希望。



中國教育電影協會的使命

——五月四日在本處中央電台播講——

郭有守

中國教育電影協會，今天在首都中山文化教育館舉行第六屆年會，京內外參加的會員非常踴躍，可說是盛況空前。本人藉此機會，將中國教育電影協會所負的使命，向諸位聽衆報告；使諸位對於協會，有更進一層的認識。中國教育電影協會，是國內從事教育文藝和電影行政及電影事業的人員所發起組織的。于民國廿一年七月正式成立。迄今已有五年的歷史。協會的宗旨，在會章第二條中已有明文規定：「本會以研究利用電影，輔助教育，宣揚文化，并協助教育電影事業之發展爲宗旨。」

誠以電影爲二十世紀文明的產物，乃近代文化上一强有力的工具；若用之得當，能發生絕大的教育效能。中國教育電影協會的產生，就是要利用這種新的工具，來推行教育。換言之，便是倡導一個電影教育運動。這也就是協會所負的重大使命。

由五年的過程，且看協會的成就如何。從協會的活動範圍方面看來，可分爲國內與國外兩部分來講。先就國內部分說，協會的組織，乃是教育學術團體之一。因爲會員的方面較多，有黨、政、教育及電影行政負責人員，有文藝作家，有電影事業家，如影片廠及電影院經理，導演，演員暨技術人員等，現有會員八百餘人，實爲電影方面最有力的組織。

五年來會務的發展，也有可以略爲一述的；初期工作，偏重宣揚，以期造成重視教育電影的輿論。重要者如刊行陳立夫先生講演的「中國電影事業的新路線」及擬具「今後國產電影事業的正當出路」。并制定教育電影取材標準五六項：

(一)發揚民族精神；
(二)鼓勵生產建設；
(三)灌輸科學知識；
(四)發揚革命精神；
(五)建立國民道德。

并根據上列五項標準，分致歐美公司一封公開的信，表示我們的意見，盼望他們採納。

關於國產影片的提倡，曾於二十二年及二十三年舉行優良國產影片評選兩次，爲供給電影理論與實際的參考材料起見，編印長二百萬言之中國電影年鑑」一厚册，於二十四年一月出版。

至於教育電影之推行，曾於二十二年向國際教育電影協會會購買教育片三十部，在各地放映。並逐年增購教育影片。自二十四年二月起，得政府的核准與電影同業的協助，在京市各電影院加放教育影片。由戲院代收少許「教育電影費」每月約可收入一千餘元，經指定作事業費之用。協會的經濟基礎，於是奠定。



國產教育片——綏遠剿匪錄

廿四年復開始攝製教片工作，與金陵大學理學院合作，迄今已完成十二部。自廿五年春季起，輪流到京滬、滬杭、京蕪、淮南等鐵路沿線之中等學校內，放映關於生物，物理及化學各門之教課影片。廿五年度中，尚有一件新的事業；即是與南京市政府，江蘇教育廳及教育部，會同建築首都民衆教育台，台址在公共體育場內，經費二萬三千元，由市府擔任一萬元，江蘇教育廳三千元，教部與本會各五千元，二月廿日開工，不日落成。天氣晴暖時，可於夜間放映教育電影，免費參觀，或作其他集會之用，此種設備，在國內，尚屬創舉。

此外尚有各地分會的設立；已正式成立的，有上海、杭州、崐山、及青島等處的分會。上海分會自二十二年成立後，即到各級學校及公共場所放映教片，頗有成績，近復編行「電化教育」月刊，殊有足多矣。

至於國外方面；經本人于廿二年一月與國際聯盟設在

羅馬之國際教育電影協會接洽後，于同年四月間經教育部指定本會參加國際協會工作。國際協會隨即正式邀請本會為其在華之代表，并稱國際教育電影協會中國協會。

廿三年四月在羅馬舉行之國際教育電影會議，本會代表朱英被舉為大會副會長。廿四年七月在比京舉辦之農村影片國際競賽，本會出品「農人之春」獲得特獎第三。此項國際榮譽之獲得，愈令人有「盛名之下，其實難副」之感，原擬在柏林舉行之運動影片國際競賽會，本會曾送「中國體育」一片，參加競賽，嗣競賽會因故停止舉行，本會影片，分別在各國放映。近與德國交換「運動員」影片一部。「農人之春」影片，并與意大利交換「水菓之種植，」此片在比獲特獎第二。美國方面，近由華美協進社主任孟治向本會索去自製之「首都風景」「西湖風景」及「蠶絲」等片攜美，以備交換。

中國教育電影協會五年來在國內外的重要工作，已如上述。同人等固絲毫不敢自以為滿足；倘是檢討我國近幾年來在電影方面的進展，前途殊可樂觀。我國以前對於電影，純取放任主義，電影輸入中國二十餘年後，直至民國十八年，始有上海市電影檢查委員會的出現。至二十年檢查事宜移至南京，歸教育部及內政部辦理。廿一年中國教育電影協會成立時，在中央方面只有宣傳部新成立的電影股；嗣成由股改科，又由科改設電影事業處。未設事業處以前，曾於二十二年間由陳果夫先生主持成立「中央電影事業指導委員會」為全國電影事業最高指導機關。具有相當規模的中央攝影場，亦于廿四年七月完成。于攝製新聞片外，兼作長片，近以「密電碼」一片打破國產影片在南京營業的紀錄。教育部自二十五年度起，以二十五萬元，專作實施電影教育費，組織電影教育委員會，專司其事。曾于去秋辦有電化教育人員訓練班，以養成實施電影教育之人才，全國現已成立實施電教區八十處。其他若江蘇省府，亦甚注意提倡教育電影片，曾以鉅款攝製「飲水衛生」及「小天使」等片。

至於社會方面；金陵大學理學院推行教育電影工作，甚有成績。上海方面去年有教育電影用品公司之組織……………是電影教育，已呈蓬勃之象，舉國上下，皆在致力之中。凡此皆教育電影運動之成就。中國教育電影協會，既為此項運動的倡導者，今後的工作，在國內應廣設分會或通訊處。凡電影教育推行區內，均應成立，并以自製的教育文化影片，貫輸民衆的普通知識，因以培養民族意識，另以各種科學之教課影片在中等以上學校中推行科學教育。而在國外，以我國文化影片，宣揚我民族精神，以增進民族間互相之了解。



國產教育片——密電碼

協會此次年會訂有標語八條：

一、教育電影是提倡電影教育化！
二、教育電影是輔助教育的良好工具！
三、教育電影是推進文化的利器！
四、教育電影是活動的教科書！
五、推行教育電影就是協助國家建設！
六、多看一次教育電影，多得一分知識！
七、以教育電影的力量，來協助肅清文盲！
八、發揚民族意識，要利用教育電影！

本人也借用這幾句標語，來結束今天的報告。

綏邊的形勢外懈內緊，

愛國的同胞們！

切莫把熱血冷却了!!!

地方自治的基礎（續）

國立中央大學政治系教授 張匯文

——三月廿六，廿九，三十一日在本處中央電台播講——

(三)地方自治的組織

地方自治組織的範圍很廣，從怎樣去組織民衆，到怎樣組織自治行政機關，都包括在內，因爲限於時間，我們祇好選擇幾個比較重要的問題加以討論：

自治組織的根據問題——自治組織的根據，可以從兩方面去看，從自治團體構成方面看，我們當問，行使自治權的團體應該以什麼爲單位？從自治的活動方面看，我們當問，行使自治權的範圍應當以什麼區域爲限制？『單位』是代表一種事業的機能之充分表現；『區域』是代表一種事業活動之地理範圍；『單位』可以抽象的存在，而不一定受地域的限制，『區域』則必須以地理上的限制爲根據，而不抽象的存在。如果一種事業，只有地理上的範圍，而無事業機能的組織——即有區域而無單位——則事業只有物的條件，當然不能活動。反之，只有事業本身機能之組織，而無地理上之範圍——即有單位而無區域——則事業只有人的條件，也不能作有計劃的活動。因此劃定區域與規定單位，乃是任何事業活動之先決問題。惟一般人對於二者往往不能分辨，或以區域爲單位，或以單位爲區域，因此對於自治的區域與自治的單位在觀念上也分不清楚，致使自治組織的依據，無從確定。簡單說，自治區域就是自治地理上的範圍，自治單位就是自治組織機能的規定，單位是個體的，區域是包括個體的，因此在一個自治區域之內，可以包括多數之自治單位，或僅包括一個自治單位。在一個有自治歷史的國家內，因爲先有自治的事實，國家可以根據事實，承認自治的區域或自治的單位，而自治區域與自治單位不必盡是相同。我們中國，因爲過去沒有眞正自治的歷史，所有的自治，多是用來輔助官治的，因此在實質上，行使所謂自治權的機關，乃是行政機關的輔助機關，不能認爲眞正的自治單位。我們既然缺乏歷史上的自治區域和自治單位，目前要推行自治，則不得不由政府強爲劃分與規定。 中山先主顧到目前推行自治仍須借助政府的力量，所以才將現有之行政區域——縣——規定爲自治區域，而爲免去紊亂與適應國情，更將縣規定爲自治之單位。 中山先生在地方自治開始實行法中，明白規定：『地方自治之範圍，當以一縣爲充分之區域。』他於建國大綱中更明白規定『縣爲自治之單位』。去年九月立法院所通過之縣自治法第一條爲『縣爲自治單位，其區域依其現有之區域』，由此看來，我國今日的縣，不僅是一個地方行政區域，而且是一個自治區域；不僅是一個自治區域，而且一個自治單位。這可說是我國自治組織的第一個特點。

自治單位以內的組織——前邊已經講過，在一個自治區域之內，本可以有幾個自治單位；但是在一個自治單位之內，則不能同時有其他的自治單位。吾國現有的制度，既將縣定爲自治區域，同時縣也是自治單位，則在縣以下所分的區鄉鎭閭鄰，與最近修改過的縣自治法內所定的鄉鎭或區，祇能算是縣自治組織的一部份，不能看作縣以下的自治單位。現在有許多人將縣以下的區或鄉鎭當作自治單位去看待，因此才發出種種怪的論調來，不是說分鄉鎭區是根本與縣自治的原則相反，則說鄉鎭區的自治權受侵犯。這都是由於不了解鄉鎭區在縣自治組織中的眞正地位與性質。縣既爲自治的充分區域，又爲自治的單位，則縣自治團體的組織與自治權的運用，都是完整不可分的。鄉鎭或區的自治地位，是縣自治的一部份，它的自治權的運用，也是縣自治權的一部份，或是由於縣以其自治單位的資格所賦予給它的，因此，鄉鎭區所有的自治組織也只算是縣自治單位組織的一部份，在法律上絕無獨立自治的人格。縣組織法內雖然規定，鄉有鄉民大會，鎭有鎭民大會和區有區民大會；然而公民在法律上的地位，則祇有縣公民的資格，而無鄉鎭或區公民的資格。同時，縣民大會是以縣公民組織而成，並不是鄉鎭或區的代表組織而成，這就是說，縣民大會是縣全體人民所組織而成的。因此在組織上，鄉鎭或區都是縣自治單位組織的部份，在法律上，鄉鎭或區的人民又有獨立行使自治權的資格，都是吾人首當認識清楚的。

自治組織構成之單位——在歐西各國，地方自治組織的構成，是以個人爲單位，凡有地方選民資格的人民，合乎法定的條件，即可組織成自治團體，運用自治權。根據民國十七年九月十五日國府公布之縣組織法，縣以下劃分爲區，鄉，鎭，閭，鄰五級；其組織是以戶爲單位，即五戶爲鄰，二十五戶爲閭，百戶以下之村莊地方爲鄉，百戶以上之市街地方爲鎭。去年立法院第七十次會議通過修正之縣自治法，將縣以下的組織改爲二級制，更納保甲組織於自治組織之內，即縣以下劃分爲鄉鎭或區，鄉鎭內之編制爲保甲，十戶爲甲，十甲爲保，十保以上爲鄉或鎭。

這就是說，在鄉鎮以下的編制，縣自治法不過易閭鄰名稱為保甲，在組織上仍舊以「戶」為最低級之構成單位。立法院第七十二次會所通過之保甲條例第四條更有如下之規定：「『戶長由家長充任，家長不能充任時，得由其指定一人為戶長。甲長保長，由鄉鎮區長集合所屬保甲內公民推選之。縣自治未完成前，甲長由本甲內各戶戶長推選之，保長由本保內各甲甲長推選之。』」

根據以上的規定，關於地方自治組織的構成問題，至少有兩點值得吾人特別注意：（一）以「戶」而不以個人為構成之單位。（二）承認家長制度。這兩點歸納起來，就是吾國已有的家庭單位為自治組織的基礎。說到吾國之家庭，則頗有討論之餘地，查吾國「家」的制度，原是數千年來社會組織的基礎，也是經濟生產的單位。以這樣有歷史背景的經濟單位來作自治組織的基本單位，自然是最自然與最合國情；然而從另一方面來看中國的家庭制度，數千年來吾國之宗法社會所有的一切習慣與風俗，可說都是由於家庭制度而產生。在這種制度下，無形中養成了家庭中的家長專制，重男輕女，親屬依賴，和家族的利己觀念等等，這一切一切，直到現在，尚成為吾國進步的障礙，這種精神是否能與自治的精神相融洽，或是宗法社會的流毒，將來是否會影響到我們的理想中的以地方自治為基礎，由下而上的法治政治，實在很有討論之餘地。或許有人以為這種規定原是一種過渡辦法，到了自治完成時期，人民即可以公民的資格運用四權，直接參加自治。這話在表面上是不錯，然而在事實上，則恐怕要有及時不可補救的困難；因為，所謂自治完成期至今仍是一種空泛的推斷，而家長制度早已形成其不可拔之禍害，現在在法律上先承認其地位，將來地方自治即或能如期完成，公民權的行使，恐到那時更難脫開家長制度的影響。對於這個問題，個人本無成見，不過願意提出來以供大家的討論而已。

自治組織的重心——祇有組織的形式，而無推動組織的動力，便無法達到組織的目的。攷查各國地方自治的歷史，在形成自治組織的過程中；有的地方是以教堂為推動自治組織的重心，有的以濟貧或其他慈善機關為推動的重心，還有的以合作社為推動的重心；關於這個問題，吾國目前有三派主張：

（一）以鄉學或其他教育團體為組織的重心；

（二）以合作社為組織的重心；

（三）以保甲組織或民團為組織的重心。

主張以鄉學或其他教育團體為政心的人看來，地方自治，原是一種民衆組織，民衆組織基本上要靠民衆訓練，而訓練民衆便是教育的工作。因此才主張以教育[illegible]動為自治的主力，而以學校或其他教育團體來代替自治機關，或是至少以學



市民運畢坊長

校為自治組織的中心。他們口號是「政教合一」，所採取的方式則各不相同。好比山東的鄒平縣即以山東鄉村建設學院為中心。他們的方式是以教育機關與政治機關合併為一種地方團體，而以學校為中心推動一切。他們的步驟是一方而將縣屬各局改科，直轄縣政府，統一政教行政，一方面將下級的政教機關簡單化，將原有的區公所取消，與原有的小學民校合併為鄉學，村亦設村學，形成一個有組織的團體，從事鄉村建設與自治工作。其次如河北的定縣，以中華平民教育促進會為中心，借推廣平民教育為建設的主力。自定縣成為實驗縣後，政教合一漸次實現，他們除廣設平民學校以外，更進一步利用畢業生組織同學會，在每個村中參加一切活動；再次如無錫的教育學院所辦理的[illegible]戶自治區，它的方式是以教育機關為主，聯合各界共同推行建設工作；它的組織是以兩門實驗民衆教育館為主體，聯合所在地之公安局、黨部自治機關等組成指導委員會負責。此外如江蘇省政府，為試驗政教合一促進地方自治計，於二十三年秋由民政廳、教育廳、會訂政教合一實驗辦法，指定宜興、崐山、南通三縣，以農民教育館長兼任區長，成立政教合一實驗區，教育館與區公所合併為辦

事處，下設總務教育行政三股，分政治、經濟、文化三方面進行建設工作。這一切都可以代表第一派人的試驗。

主張以合作事業為重心的人看來，合作運動的目的，是在供給一國多數人民的需要，而合作社的組織，乃是真正的民衆組織，因為合作社的團體，與民衆日常生活發生不可分離的關係，借合作社的組織，不僅可以解決人民的生活問題，而且可以訓練人民行使四權和舉辦教育。因此他們相信合作社不僅是一個經濟組織，而且是一個政治組織，更可以用作一個教育機關。　中山先生曾極力提倡合作，并規定合作為地方自治之基本工作，更說明地方自治團體不僅是一個政治團體，而且是一個經濟團體。根據以上的理由，他們才主張以合作運動為推行地方自治的重心，而以合作社為組織民衆參加自治的起點。

主張以保甲為推動自治的重心的人；認為人民非有實力，不能充實自治的力量，自衛組織便是訓練民衆最好的方法，因為在自衛組織中，一定要有軍事訓練，人民參加軍訓，即可以從遵守軍事紀律的訓練中，引到遵守法律的觀念上。遵守法律的觀念，便是自治的基礎。何況在此政治未上軌道，社會的秩序尚未完全恢復的時候，土匪亂民隨時可以乘機騷擾，人民的生命財產要想得到安全的保障，祇有借這種嚴整的組織以為自治的基礎。這種理論的實際表現，可以拿匪區收復後的保甲制度，和廣西省的民團制度為代表。這兩種制度，對於訓練與組織民衆，都已有相當的成效，在組織上與工作上已漸漸的與自治工作發生連繫，因此才有人主張以保甲或民團組織為推動自治的重心。

以上三派的主張，在理論上，各有各的價值，而在事實上則各有其困難。以教育為推動自治的重心，自然是最穩得住，然而教育要慢慢的去培養，不是短期內所能見效的，何況現在作此主張的人，他們所持的理論都很不一致，所以更見困難。以合作運動為推動自治的重心，比較容易引起人民對於自治的興趣來，然而目前我國的合作事業，種類繁雜，系統紊亂，更無共同的方向以為工作的標準，同時，好利之徒，更以合作事業為營利投機的勾當，自成一『中間階級』，實剝削農民之能事，在這種情況之下，如果完全信賴合作為自治之基礎，其危險可想而知。至於保甲和民團組織，雖然足以達到比較嚴密的組織，而在性質上深恐過於軍事化，致使自治變成於硬性的組織，將來有妨於直接民權的運用。現在我們既已決定將保甲組織納於自治組織之內，而保甲工作則僅能算自治工作之一，並不能使其完全代替自治工作。本此原則，我們不妨將合作工作與教育工作同時容納進去，使教育、自衛、合作三種工作治之於一爐，以為自治工作之實實表現，中央地方自治計劃委員會最近議決以『教』『養』『衛』為地方自治事業的中心，從此我們可說已有自治的內容，至於這三種工作，究應同時舉辦，抑權衡輕重分別先後，以為推動自治的重心問題；我以為此時不必強加規定，當依各地的情形與需要為標準。惟在推行三項工作的時候，則當有一個共同的目的，我以為國防自治就是我們應有的目的。換言之，我們在推行自治的時候，應當以政治生產化，生產自治化，自治教育化，和教育軍事化為原則，使保甲、合作、學校在組織上，都能納於自治組織之利，以國防為目的來號召全國人民參加地方自治工作才是。（完）

勤＝勞

杜庭修

──四月二十九日播講──

今天晚上我所要說的題目，就是『勤勞』。

中國人一向都是勤勞的。所謂「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。」這樣的自朝到晚，不斷的工作，的確是中國人的好德性。我們敢說，世界上能夠像中國人那樣勤勞的民族，實在是少之又少。我們不論在什麼地方，都可以看出中國人勤勞的精神。無論是工人，商人，農人，全是從天亮做到半夜。一年裏祇有新年的幾天休息；為着我們中國人這樣的勤勞，所以在外國非常的受人歡迎：因為僱主當然喜歡招工價少，工作時間多，而又勤勞的工人，這樣的工人祇有中國人能夠做得來。我們看見許多華僑「滿載而歸」，享晚年的福，兒女成名，給社會加增力量，那都是勤勞的結果。勤勞的代價，是多麼令人羨慕啊！

我們中國能夠立國這麼久，文化有這麼高，成因當然很多，可是中國人的『勤勞』，確是最大的一個。執政的人勤勞；才會把應興的事興，把應廢的事廢，才會令人民安居樂業，國家富強。耕田的人勤勞；田地才不會荒蕪，五穀才不會缺乏。

（未完，以下接二七頁）

修築湖北鍾祥遙隄之經過

——四月二十一日在本處中央電台播講——

全國經濟委員會水利處副處長 張含英



民國二十四年秋季，各地霪雨為災，尤以漢水流域為甚，上自陝南豫西，下迄襄樊武漢，自七月三日至八日、六日之間，所有雨量，超過平均全年總數之半。於是各地山洪，同時暴發，漢江水勢猛漲，超出已往紀錄；湖北鍾祥一工段至十一工段一帶幹隄，遂由漫而潰，凡決十三口，共長六公里半有奇，口門最長者約四公里，全國經濟委員會據報後，即責令江漢工程局，從速辦理堵復工程，然中遭二十五年五月水勢之盛漲，以致功敗垂成，繼復由經委會組織湖北遙隄善後委員會主其事，始於二十六年三月中旬完成；閱時二十個月用欵三百三十餘萬元，徵工數十萬人，完成土工一百九十六萬餘市方，是語吾國近年最大工程之一，用特將其堵復經過，擇要報告：

漢水發源於陝南，匯合豫南鄂北諸水，至漢口以入長江。上游接近高原，地勢陡削，水位比降，大都在六千分一至一萬時一之間；自鍾祥以下，地勢乃稍平坦，但河身狹隘，土質多沙，每屆汛期，上游水發，百川匯流，河水盛漲之時，水位恆升高十餘公尺，是故水流湍急，宣洩不暢，漢水兩岸，時有漫溢之虞，而災祲頻仍矣。故在宜城至漢口間，擇要築隄，以資防禦，其最著者，北岸有豐樂隄、鍾祥隄、京邑隄長、岳口隄、川邑北岸隄、漢新隄、張公隄等；南岸有隨公隄、小江湖隄、雷家新隄、川邑南岸隅、白湖隄等，歲時修防，莫不視為要工，其間尤以鍾祥一段為特險。蓋以鍾祥而下若京山，天門，漢陽，漢川等縣地勢窪下，每有決口，大溜輒向東南超，直逼漢口之張公隄。是以舊口王營等處之堵塞工程，莫不費時糜帑，歷稱大工。不幸二十四年又復決口，於是，故工程之進行亦覺倍感困難。

鍾祥隄決口之後，幾經測勘探討，咸以為原隄無法恢復，乃建議於舊口鎮衙接舊隄起，上行經沙岡達火龍山，下之羅漢寺止，於原隄之外，修築遙隄一道，全長十八公里又一百九十公尺，此鍾隄名稱之所由來也。規定隄頂寬七公尺，頂在南端高出海面四十八公尺二，北端四十九公尺六，其標準以高出二十四年最高洪水一公尺為準則，全隄自平地起築，故填土高九公尺至十二公尺不等。兩側坡度臨河方面一比三，背河方面自隄頂下至三公尺處為一比三，再下另加一比戧坡。臨河及頂加鋪粘土包邊，全隄土工為一百八十萬市方。

至於堵口地點，則以原有三四工潰口，口寬流急不易施工，故擇定新集至熊家橋一段，建築斷流壩一道。該處河身寬約五百五十公尺，採用堆埽法堵築，另於斷流壩之兩端，分築欄水壩兩段，以堵河水內流。一由該壩之西壩頭至四工殘壩頭相接為甲段，計長五公里；一由該壩之東壩頭至新集山腿相接為一段，計長八百公尺，各壩壩頂高出海面四十五公尺，閘又加築一公尺子隄，並擇要於外坡加鑲。

以上乃堵復計劃之大略，其後以堵築工程進行失敗，亦復略為變更，容補述之，上項計劃估計需欵二百七十八萬六千餘元。



全國經濟委員會鑒於遙隄工程之重要，特設鍾祥遙隄工程處主持辦理，且以工艱時迫，需用工伕衆多，為求與地方政府合作，期收指臂之效起見，因令派江漢工程局局長德烱兼該處處長，湖北第六區行政專員石毓蘇兼副處長，各有關係

縣長爲協修委員。該處於二十四年十一月十八日組織成立，當即籌備興工，將遙隄全部劃分四大工段，每工段以下以隄長三百公尺爲一分段，並設立材料廠糧站，及醫務所，以及各處臨時辦事處；並安設電話，招工購料籌備興工。各縣征集之工伕，於十二月初到達各段，即着手開工。至於堵口工料，於準備齊全後，亦於二十五年一月十六日開工，工伕萬餘人，晝夜趕做，隨於二月十一日如期合龍，斷流圍水各壩，亦於五月中旬先後完成。

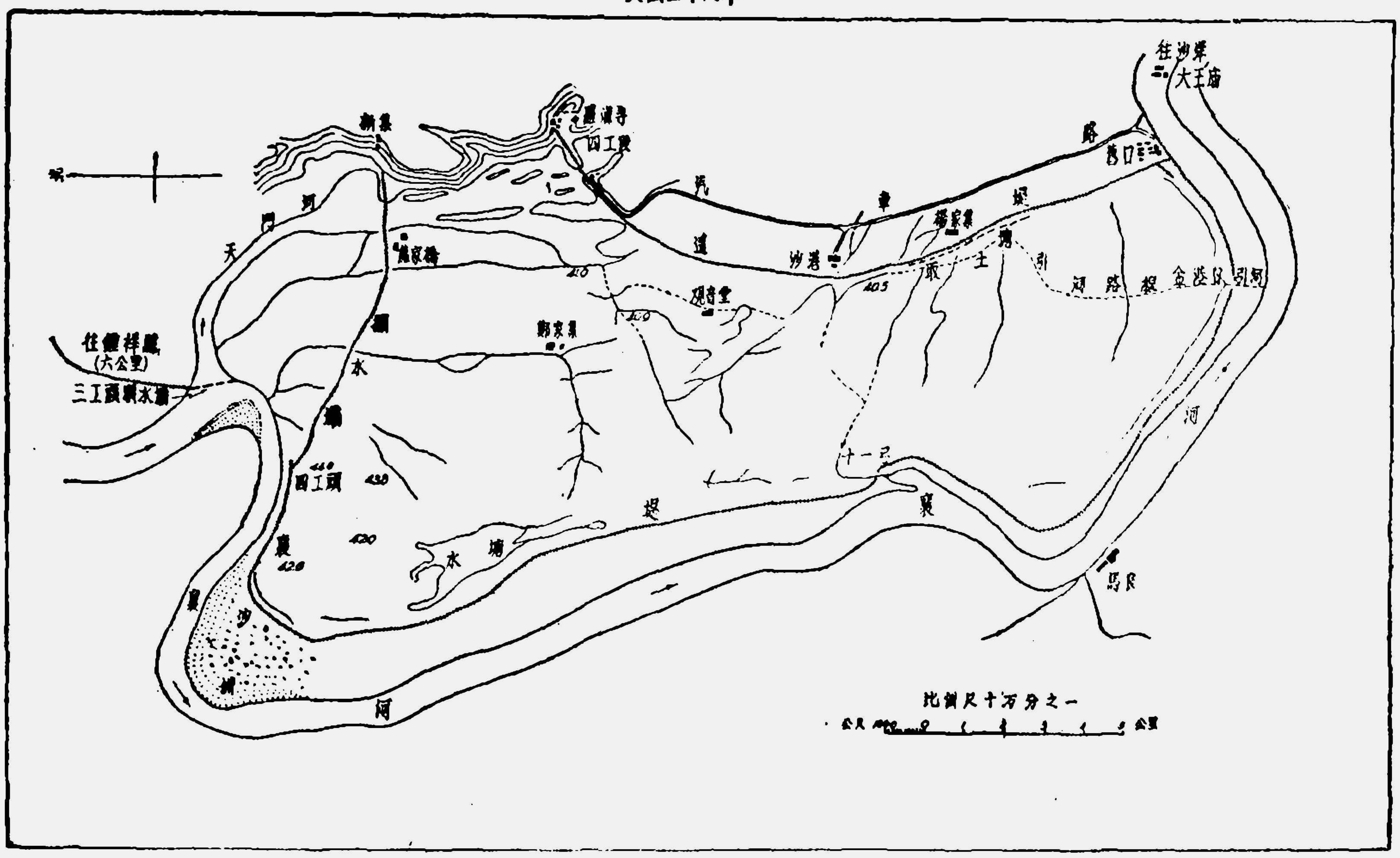
惟遙隄各段土工，先以時值冬季，征工困難，民伕不甚踴躍，三月而後，工作人始達十萬以上。兩月之間，第一二三段共成土工百餘萬市方，第四工段則以調集民夫困難，改由招商承包，並招募工伕萬餘人協助之。至五月中旬全部工程已完成十分之八九，預期六月中旬，，可以報竣。

不意五月二十六日，襄陽水位，一日之間，竟漲四公尺餘，以致鍾祥熊家橋水位，高出四十五公尺以上，盛漲之早，亦爲歷年所未有。以致圍水壩雖經搶護，終至漫溢，而所築遙隄在五十六分段處尚未達相當高度，雖經在工人員，晝夜搶護，終告漫潰。功敗垂成，殊覺可惜，而人民因以延長沉災之害。亦彌覺遺憾也。

自遙隄出險後，全國經濟委員會復與湖北省政府商討，決定另組遙隄善

鍾祥遙堤附近形勢圖

民國二十六年



後工程委員會，主辦搶堵事宜，由經委會聘任湖北省政府委員蕭熙紱爲該會主席委員，席德炯、石毓嶸、陳汝珍，分任三處處長，辦理總務，徵工，徵料及工程事宜，遙隄善後委員會於六月十一日組織成立，開工堵塞決口，原定七月五日以前合龍斷流，工程進行至七月一日，口門僅寬十五公尺，正在進行合龍之際，風雨交加，氣候奇冷，數萬工人，無法工作；同時河水暴漲，口門內外水面，高低相差竟達三公尺，懸瀑而下，時甚洶湧。經在工人員，勉督工夫將全部壩占，一律加鑲，歷二十餘小時之搶護，終以挽救乏術，至三日正午，兩壩金門占先後走失，後戧隨即塌十公尺許，四日水位仍未見退，迴流衝刷，後戧護脚相繼塌蟄；至七月五日口門衝寬一百十六公尺，而上游增漲不已，時屆汛期，繼續進堵，殊少把握，乃趕築裹頭護脚工程，以資保守。於是堵築暫告停頓，以待汛後水平，再爲繼續進行。

事後由全國經濟委員會及湖北省政府，會同派員視察，對於補救之道詳加研究，其決定之辦法有二：

(一)堵築修隄工程由善後委員會繼續辦理，其任務包括甲乙丙丁四項：

甲、堵築潰口；

乙、完成第四工段未完一切工程；

甲、相機建築透水壩並開挖引河；

丁、塞第三工頭順水壩。

（二）堵築襄隄計劃，經各方會商決定，採取甲乙兩項堵築辦法：

甲、因熊家橋水頭相差較小，取土較易，擬採用熊家橋斷流辦法；

乙、如汛期內熊橋攔水壩再受損失，無法別用，即採用在羅漢寺築月隄斷流辦法。

補救辦法規定之後，即令善後委員會擬具詳細計劃，並一面購辦應用材料，一面先以碎石蘆掃，拋護各口門及壩以頭以免刷寬，又於熊家橋至第四段間險要地點，築成透水壩十一道，藉以緩流落淤。善後委員會並將工程分爲六部，曰堵口、修隄、護壩、護沿、透水壩，順水壩及引河；而施工程序更經分爲六個時期辦理，計劃估需欵六十九萬七千餘元。

漢水於十月間，尚有高漲可能，恐礙工作進行，工故在此時期積極準備，俾得一鼓而成，於十月二十日開工，至十一月則熊家橋攔水壩及斷流壩，與夫第至第七號各潰口，皆次第修築完成；其惟一之流水口，即第八號口門，亦於十一月二十日合龍，二十二日閉氣；迨十二月則全部堵口工作完成，所餘遙隄第四段工程則由鍾祥，潛江，京山，天門等四縣，分集民夫，征工辦理。並照核定方價，按工作能力，及應征工夫人數，編製土方分配表，對應征工夫，酌給津貼，以示體恤。其後因時屆隆冬，雨雪交加，工作效力，不免遲延，至三月中旬完全告竣，至於引河及順水壩等工程亦分別進行，由江漢工程局繼續辦理。

現在遙隄堵口工程，已全部完成。總



計施工經過可分爲兩個時期，自二十四年七月八日鍾祥決口，十一月組織襄堤工程處起；至二十五年六月十一日改組遙隄善後工程委員會止，第一期。自二十五年六月十一日遙隄善後工程委員會成立之日起，以迄遙隄完成止，爲第二期。前後凡二十閱月，其間以天時人事，種種困難，完成費時，未能早登災民於衽席，固屬歉咎，然主其事者之不辭艱險，實勞卓著，亦堪嘉尙；而湖北省各級政府之協助，與夫鍾祥，京山，潛江，天門，漢川等縣民衆，先後於役斯隄者不下數十萬人，亦殊可感也。

整＝齊

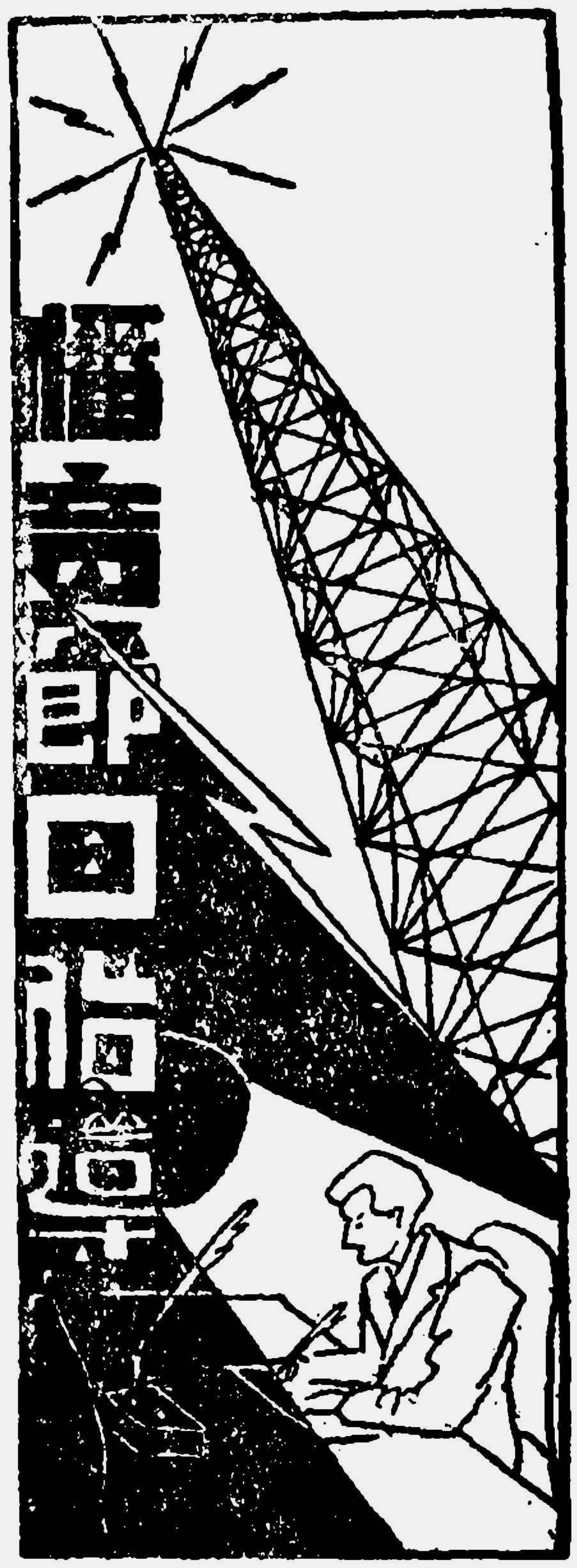
（續上期）

杜庭修

——四月二十六日播講——

請諸位再聽一件很有意義的故事。從前有一隻全世界最大的輪船，叫太坦尼但克，在初次下水的時候，裝了七百多客人，作環遊世界的壯舉。不幸走到大西洋裏面，碰到了冰山，船就慢慢的往海裏沉。船長和水手，都忙着先救女人和小孩上救生船，男子們都在後面等着，一點沒有爭先恐後的樣子，船在慢慢的沉下去的時候，船上的樂隊還奏着悠揚的音樂和許多不能被救的，都很整齊鎭靜的沉下水去。這段事實是歐美人士所樂於稱道的，確是一種民族偉大的表示。諸位，請問買票上火車，坐輪船看戲，是怎麼一回事？在正往下沉的船上，又是怎麼一回事。爲什麼人家能夠在生死存亡危急萬分的時候，還能夠行動整齊，嚴守紀律，而我們在買票去旅行或娛樂的時候，必定要爭先恐後，表示十足野蠻的樣子呢？我告訴諸位，這完全是一種習慣的問題，是沒有訓練的表示。要改革過來，是非常容易的事。因爲各人的心中，都愛整齊，但是又怕人家不整齊，便自己吃了虧。所以大家擠着買票，以爲我若不擠，便買不着票。人家不守紀律，我守紀律，豈不要上當嗎。所以就不能守紀律。現在祇要有人來提倡，整齊劃一，便能一唱百和造成整齊的新風氣。把從前種種凌亂不齊，爭先恐後的習慣改過來。希望我們大家的生活，都能向整齊的路上邁進，這就是實行新生活的起點。我們中國唯有實行新生活，民族纔能復興，國家纔能得救。

（完）



中央廣播事業指導委員會編

中央廣播事業指導委員會
已審播音稿本一覽
(十三)
——五月二日至八日——

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
	教材類：				
21	歌譜：				
	(一)西湖春曉 (二)西宮		上海電台	准照播授	一三六期歌唱譜
	(三)一身都是愛 (四)神女		同右	同右	
	(五)晚香玉 (六)安眠		同右	同右	
	(七)太平花 (八)搖船歌		同右	同右	
22	平劇：				
	(一)女起解 (二)珠痕記		上海電台	照准播授	蝸影一四六期
	(三)虹霓關 (四)搜孤救孤		同右	同右	
	(五)空城計		同右	同右	
23	平劇：				
	(一)逍遙津 (二)斬黃袍		同右	同右	蝸影四九期
	(三)元宵謎 (四)天女散花		同右	同右	
	(五)二進宮		同右	同右	
24	平劇：金鎖記		同右	同右	見二九，三，二十一，蝸影
25	樂譜：三六		同右	同右	同右
26	歌曲：				
	(一)漢宮豔史 (二)大軍進行曲		同右	同右	同右
	(三)城市之光 (四)王昭君		同右	同右	
	南詞類：				
4	玉兔記(養子)		百靈電台	准播	
5	金不換(守歲)		同右	同右	
6	琵琶記(剪髮賣髮)		同右	同右	
	劇類：				
56	俠鳳奇緣		東方電台	准予試播	
	彈詞類：				
38	玉蜻蜓		東方電台	准予試播	
39	雙金錠		同右	同右	

40	毛家書（九續）		百靈	准播	
41	十五貫（復訊）		同右	同右	
42	雙珠鳳		大陸電台	准予試播	「酌任」「謀夫」兩段有涉兇殺不可過事渲染
四明講卷類：					
6	雙玉燕		元昌電台	准播	
單弦類：					
1	七俠五義		燕聲電台	准播	有涉迷信怪異猥褻者悉盡量删減
滑稽類：					
79	可憐的姑娘	沈笑亭 雙呆	元昌電台	暫准插播	
80	八十六個他	同右	同右	准播	
81	不勤讀的害（又名不識字的苦）	同右	同右	同右	
82	飛快車	同右	同右	不准	純係廣告，殊少正當意義
83	監牢相會	同右	同右	准播	
84	奉養歌	同右	同右	同右	
85	龍華塔	同右	同右	同右	
86	炒十景	同右	同右	同右	
87	香煙牌結婚歌	同右	同右	暫准唱播	
88	鬧花燈	同右	同右	照删改播唱	
申曲類：					
22	雙頭奇案		明遠電台	不准	有涉淫殺
23	女落庵		大陸電台	准予試播	

24	合同記		東方電台	同右	
竹板書類：					
1	薛剛反唐		燕聲電台	准播	有涉淫邪神怪之處照同目內鈎出删去
開篇類：					
52	蘇三嘆五更		非和電台	准播	
53	秋感		同右	同右	
54	集團結婚		同右	同右	
55	遊春		同右	同右	
56	秋意		同右	同右	
57	四時閨怨		同右	同右	
58	半字開篇		同右	同右	
四明南詞類：					
5	雨雪亭		友聯電台	准予試播	
評話類：					
4	蕩寇志（又名剿匪勝利）		利利電台	照原删准播	題用原名
歌曲類：					
103	送兒郎		華興電台	准播	
104	苦盡甘來		同右	同右	
105	壯志歌		同右	同右	
106	麗人歌		同右	同右	

107	酒話		華興電台	准播	
108	搖船歌		同右	同右	
109	秋江憶別		同右	同右	
110	夜半歌聲		同右	同右	
111	滚滚滔滔		同右	同右	
112	春到人間		同右	同右	
113	熱血		同右	同右	同(86)
114	願青春永不老		同右	同右	
115	新年樂		同右	同右	
116	狂歡之夜		同右	同右	
117	泛春江		同右	同右	
118	離別了姑娘		同右	同右	
119	塞下曲		同右	同右	
120	我陶醉了		同右	同右	
121	飛花歌		同右	同右	
122	長亭柳		同右	同右	
123	西湖春曉		同右	同右	
124	銀色的悽涼		同右	同右	
125	甜蜜的睡		同右	同右	
126	送別		同右	同右	
127	好巧巧		同右	同右	
128	隔牆花		同右	同右	
129	綠牡丹		同右	同右	

130	儉德歌		華興電台	准播	
131	城上月		同右	同右	
132	湘累		同右	同右	
133	教亡之歌		同右	同右	
134	黃河之戀		同右	同右	
135	新的中國		同右	同右	
136	團結精神		同右	同右	
137	前進歌		同右	同右	
138	新女性		同右	同右	
139	滬戰紀念		同右	同右	
140	自由神		同右	同右	
141	救中國		同右	同右	
142	國旗唱		同右	同右	
143	怒吼吧！中國		同右	同右	
144	中華男兒起來		同右	同右	
145	打倒漢奸		同右	同右	
146	勸用國貨		同右	同右	
147	民衆救國歌		同右	同右	
148	中華民族不會亡		同右	同右	
149	做一個新的英雄		同右	同右	
150	大無畏歌		同右	同右	
151	不識字的苦		同右	同右	
152	識字運動		同右	同右	

153	青年醒醒		華興電台	准播	
154	我的妹妹		同右	同右	
155	赴沙場		同右	同右	
156	前進曲		同右	同右	
157	回老家去		同右	同右	
158	救國歌		同右	同右	
159	革命歌		同右	同右	
160	永遠毋忘歌		同右	同右	
161	奮進歌		同右	同右	
162	革命成功		同右	同右	
163	野玫瑰		同右	同右	
164	桃花太子		同右	同右	
13	洋化青年		同右	同右	
166	春宵膩舞曲		同右	不准	猥褻
167	化外情歌		同右	准播	
168	配成雙		同右	不准	猥褻
169	薔薇花底鴛鴦情侶		同右	准播	
170	好時光		同右	同右	
171	相思曲		同右	同右	
172	元夜憶別離		同右	同右	
173	秋風落葉		同右	同右	
174	初戀		同右	同右	
175	謝謝毛毛雨		同右	不准	(同102)

南京短波電台

XGOX

英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

五月廿四日(星期一)19:15 Dr. Sun Yat-sen's San Min Chu I, The Principle of Dem Lect. 1 (Continued)

五月廿五日(星期二)19:15 Introduction To Greek Drama. by A. Y. Campbell

五月廿六日(星期三)19:15 Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I The Principle of Dem. Lect. 1 (Continued)

五月廿七日(星期四)19:15 Muscles and Nerves. by Professor A. V. Hill

五月廿八日(星期五)19:15 Dr Sun Yat-Sen's San Min Chu I. The Principle of Dem. Lect. 1. (Conitnued)

五月廿九日(星期六)19:15 The Poogress of Music, No. 1. by Dr. George Dyson.

176	秋風秋雨		華興電台	准播	
177	甜心妹妹		同右	同右	
178	定情歌		同右	同右	
179	秋夜憶君曲		同右	同右	
180	別矣瑪璣		同右	同右	
181	兩小無猜		同右	同右	
182	風雨之歌		同右	同右	

雜曲類：

44	妓女哭七點鐘		亞聲	不准	詞意粗俗

其他：

20	孝義除(即玉蜻蜓)		東陸電台	准予試播	補送全闋註明類別

時事述評選輯

最近匪偽軍又在察北蠢動

——五月四日播講——

匪偽軍踞察北六縣，為其蠢動之根據地，為患以來，察綏邊境，迄無安寧之日。倘此六縣之匪偽軍，一日不得廓清，則必將貽患於無窮！所以長此以往，不僅察綏的危機日益加重，且危害於整個的華北局勢！我人為維護察綏的主權，為免去華北的危機，甚至為謀收復失地，也必須先從廓清察北六縣的匪偽軍着手。否則，徒然養癰貽患，終久沒有絲毫樂觀之餘地！今果據電訊所傳，匪偽軍調動甚忙，又有窺伺綏東，與和的情勢。現據歸綏電稱；『察北匪偽調動，近仍頻繁。除已向商都更調生力軍一師外，並於南壕塹方面增步兵二團，連同原駐該地之騎兵兩團，現共有四團。復在商都，南壕塹補設電台多具，似窺伺我綏東與和境的模樣。』



我們根據上述消息，匪偽軍又受某方的策動，大有再圖犯我邊疆的形勢。這確是充分的表現出野心橫暴者，無時無刻不欲擾害我之安寧，又無時無刻不欲危害我之領土主權。此誠為我國人所應及時努力，以謀對策者！聞匪偽軍，再度進犯之計劃，有以李逆守信部為主力，充任其前鋒，並按照前偽軍政會議的決定；（一）進攻目的由大青溝，南壕塹犯綏東，與和。（二）決不放棄察北六縣。連日以來，匪偽軍大部正分向大青溝，南壕塹一帶集中。因之現在察北一帶，頗形緊急！



我人須知，其所以某方再度策動匪偽軍蠢動者。一方面，欲乘其在總選舉前，假「準戰時」為名，來壓制政黨的活動，及轉移人民的視線，以實行其對內的軍事獨裁。一方面，又因總選舉的結果，政黨方面已獲得優勝，政府當局必更趨於不利。因此，日本軍閥要用對外冒險政策，以挽回其威信，鞏固其地位。故再度窺我察綏，是早已在吾人臆測之中。

我人尤須知道，敵人大陸政策的迷夢一天不醒，其貪得無厭的野心，也沒有中止的一天；而被侵略者的肢體，也祗有愈遭強暴者的支解而已！然則我們就任敵人擺佈嗎？恐不盡然！蓋任何民族，必定要維持其民族的生存；任何國家，又必定要維護其國際

地位。雖然強者盡最大的壓迫，而反抗者的上壓力，也必益愈大！此乃一定不易之理。

再就我綏邊情勢論，國軍已嚴陣以待，苟匪僞軍不畏國軍予以迎頭痛擊，吾人恐其遭遇的慘敗，必較前次更甚。這是無疑的。因爲我全國國民，已被迫至忍無可忍，讓無可讓的地步。乃至逼迫過甚，亦祇有出諸一戰。或許因一戰，而能化仇爲友，或許因一戰，而把漢奸之徒，殲滅殆盡。須知吾人爲最酷愛和平之民族，斷無好戰之心理，實因由環境逼而出此，亦係謀整個民族之生存而出此。幸我國人咸枕戈待旦，來努力恢復我們民族的光榮吧！（駁）

勞＝勤

以上接一八頁

做生意的人勤勞；才可以把貨物靈活地輸運，才可以令人交易有無。做工的人勤勞；出產才會增加，社會才得活動。讀書的人勤勞；學問才會長進，思想才能有發明。當兵的人勤勞；訓練才可以加緊，防衛才可以週密。總而言之；全國各界人士都勤勞，國家才會興盛。所以世界上懶惰的民族，常常的被淘汰。非洲的天然產物，很是豐富。大可以好好的利用來建設一個強盛的國家。但是爲什麼現在都給列強瓜分了，變作了殖民地呢？因爲就是非洲的人太懶惰了。我們要曉得，一個國家不怕天然產物少，就怕人們不勤勞！日本，意大利，天然物產不都是很缺乏的嗎？但是因爲日本人，意大利人，肯勤勞，肯苦幹，所以日本，意大利，有今日的強盛！非洲人那樣的懶惰，就是天然產物再豐富一點，也是免不了亡國滅種！

社會上沒有幾個有錢的人，不是由貧苦出身的。爲什麼從前他們那麼窮，現在那麼有錢呢？就是因爲他們勤勞的原故。有許多人，大學沒有進過，甚至小學也沒有進過！而學問比大學畢業生還許高。那是什麼道理呢？這也無非是因爲他們勤勞的原故所以我們想發展，一定要勤勞。有錢的人；勤勞，才會有更多的錢。反過來說；如果有錢的人是懶惰的；不祇不能多得錢，恐怕『坐吃山空』，連本來有的，也要花光了呢!?有天才的人；勤勞才會有更好的學問；反過來說，如果有天才的人，是懶惰的，不祇不能多得學問，恐怕連他所有的也要失掉了呢!?再進一步講；貧窮的人，勤勞，也會有錢起來。愚笨的人，勤勞，也會變爲一個學者。「勤能補拙」，實在是千眞萬確的。如果我們以「人一能之，己百之，人十能之，己千之」的精神去幹，就沒有不能成功的事情。

我說中國人一向都是勤勞的，並不是說，中國就沒有懶惰的人。有好些承受祖宗遺產的人，祇是遊手好閒，終身是個廢物。也有好些經濟上稍爲可以過得去的人，一到了四五十歲，就坐在家裏胡喫悶睡的享受，他以爲是清福。甚至有經濟的資格還夠不上胡喫悶睡的人，也擺出老太爺的架子，讓兒子去幹。打着「養兒防備老」的旗號，逼着子女受苦，這些懶惰的人，就是我們中國進步的絆脚石！

社會有一種壞心理，以爲祇是那些苦命的人，才應該勤勞；能夠坐在家裡，就有飯喫，才有面子。像這種寄生虫式的生活，可以說太不夠面子啦；而且我們在世界上，不應該祇是混飯喫，若是天天東奔西走，像鳥兒打食，虎狼找野味的樣子，我們不是和禽獸一樣啦嗎？

（未完，續下期）

選載

全國廣播電台播音節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特 呼號XGOG 週率五六〇

（表內時間係成都時）

一二·〇〇 團歌 中央銀行行市
一二·一〇 物展會講演
一二·四〇 物展會消息
一三·一〇 休息
一四·三〇 宗教節目 星一
電氣常識 星二
市政報告 星三
學術講演 星四
教育講座 星五
自然科學 星六
一五·一〇 兒童節目 星一三
軍樂 星二
票社播唱 星四
音樂 星五
一六·一〇 講演 星一
兒童教育 星二
新聞界講座 星三
票社播音 星四
航空講座 星五
軍分校講座 星六
一六·五〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校政訓科講座 星一
臨時講座或歌曲 星二
省黨部講座 星三
西樂 星四
川藏電政 俱樂部播音 星五
醫學常識 星六
歌曲 星期
一八·三〇 四川省府新聞 星六日停
川藏電政局俱樂部播音 星六
平劇 星期
一九·〇〇至二〇·〇五報時轉播中央台節目星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇轉播歐洲星期
二〇·〇五至二〇·四〇電信常識星一
華大講座 星二
轉播劇院 星三五
音樂 星四
票社播音 星六
二〇·〇〇 川劇 星期
二〇·三〇 新聞 星一二四
繼續轉播劇院 星三
票社播音 星六
新聞 星期
二一·〇〇 氣象節目星一二四日
新聞 星三六
省府新聞 星五
二一·一〇 氣象節目 星三六
新聞氣象節目 星五
二一·三〇 停止

上海華泰電台

輸入電力八七瓦特 呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 蔣委員長言論輯
八·四〇 越劇平劇
九·一〇 衛生常識
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 防衛知識
一三·一〇 平劇
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 警策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·一〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海大陸電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 教授國語
八·四〇 彈詞
九·一〇 警策語
九·三〇 講佛學
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 革命先烈傳記
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 四明講卷
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 維揚文戲
一三·四〇 無線電常識 星一三五
初等教育講座 星二四六
總理遺教要義 星期
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生救護常識 星期
一八·〇〇 警策講商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 長篇故事
一九·一五 話劇 星期停
國劇 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇 星期停
歌唱 星期
二一·二五 國學 星期停
蔣委員長演講集星期
二二·一〇 歌唱
二三·〇〇 長篇故事 星期停
蔣委員長言論輯星期
二三·三〇 評話
〇·〇〇 停止

中央電台

電力七五〇〇〇瓦特 呼號XGOA 週率六六〇

（已詳本報每週節目預告）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特 呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國語英語教授
八·四〇 音樂或歌曲
九·〇〇 河北電政管理局節目
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 中外名人傳
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目暫停
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 無線電常識
二二·三〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·一〇 教授國語
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片

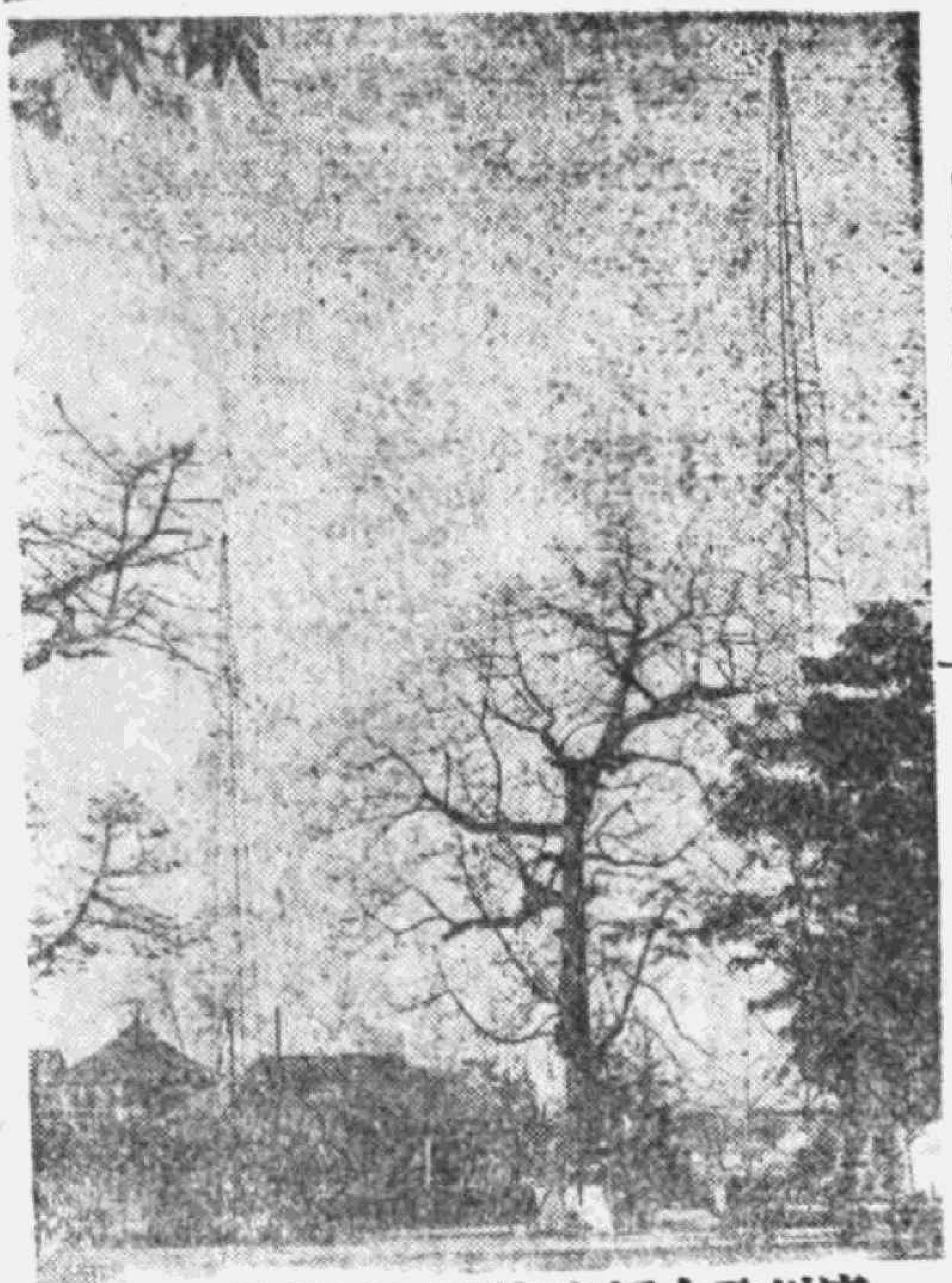
永昌隆魚翅號
海參 大荷鮑翅
中荷鮑翅 散堆翅
經濟魚翅 白色魚唇
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
地址：南京朱雀路九十五號

一七·四〇 伊索寓言
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 防衛知識
二二·三〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號X[illegible] 週率七五〇

七·三〇 早操星期停
八·〇〇 聯合紀念週（每月第一星期一）
市政府紀念週 星一
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·三五 西樂 星期停
一〇·五五 演講 星期停
一一·三五 中樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期停
一八·三〇 中樂
一八·四五 天氣及新聞報告星期
國語教授 星期停
一九·一五 西樂 星期停
一九·三〇 演講
故事 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期
二〇·〇〇至二一·三〇特別節目 星期停
二一·〇五 氣象明日早市
金融報告 星期停
二一·三五至二三·三〇特別節目 星三六日停
二一·三五至二三·〇〇轉播大新公司粵劇星三
二一·三五 轉播海珠戲院粵劇 星六
二三·〇〇 停止


廣州電台播音室及天線鐵塔全景

寧波四明電台

電力七五五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·〇〇 早操
七·二〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·二〇 英語教授
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事
一一·四〇 縣政報告
一二·〇〇 歌曲
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 宣卷
一三·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 歌詠
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·二〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二三·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 京東大鼓
一二·四〇 交通報告
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 單人話劇
一四·四〇 經濟報告
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·三〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單絃
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四五 警策語
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 警策語

上海 老頭牌 延生棉織廠
南市陸家浜後街
電話二三二七六
手套 衛生衣 褲 絨衫 出品
南京總經理 春興祥 陳德湧
電話：五二三七三
地址 昇州路陡門橋西

上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址中山路 電話二二三九

二〇·〇〇 軍樂星一 唱片星二四
市樂星三 中西樂星五
二〇·一〇 警策語 星六停
氣象報告 星六
二〇·一五 氣象報告 星六停
本市商情 星六
二〇·二〇 本市商情 星六停
簡明新聞 星六
二〇·二五至二〇·三五簡明新聞
星六停
二〇·三五至二〇·四五 唱片 星六
二〇·三五至二〇·五〇 唱片 星六停
二〇·四五至二一·一五 演劇 星六
二〇·五〇至二一·二五黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略星二 名人演講，宣傳小說星三 英語教授星四 科學演講或無線電常識星五
二一·一五至二一·二〇預報節目星六
二一·二五至二一·三〇預報節目星六停
二一·二〇至二一·五〇演劇 星六
二一·三〇至二二·〇〇分析新聞星六停

二一·三〇 分析新聞 星六
二三·〇〇 標準時間

——星期日——

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA週率七八〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 蔣委員長文稿
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 大學中庸
一三·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一三·四〇 中國名人故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 兒 故事

一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 醫學常識
一九·二〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 粵曲
二二·〇〇 蔣委員長演講集
二二·二〇 西樂
二三·〇〇 防毒常識
二三·二〇 廬陵古曲
二四·〇〇 停止

長沙電台

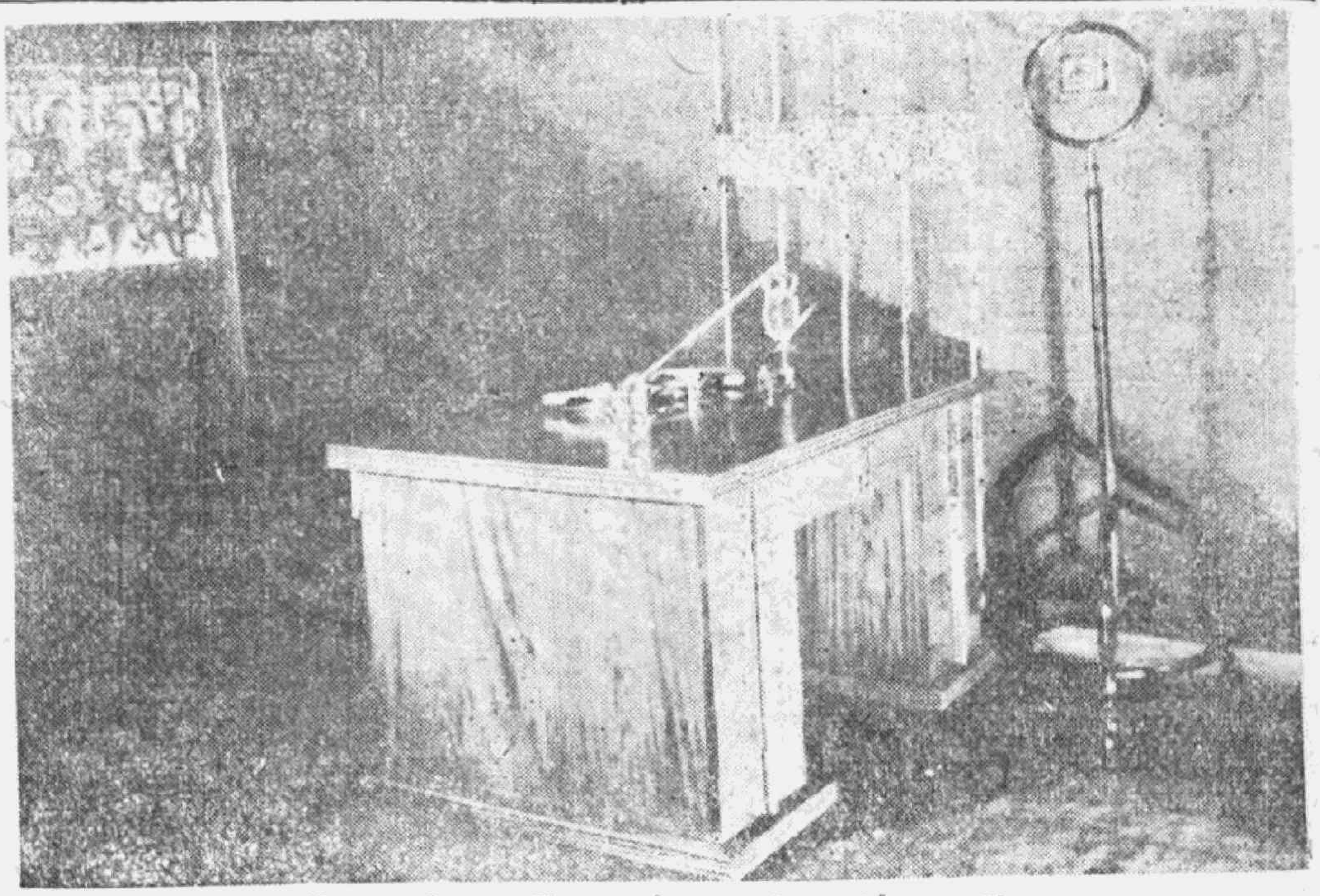
電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV週率七九〇

一一·三〇 黨歌軍樂
一一·四〇 公民須知新生活講話
一一·五〇 歌曲
一二·〇〇 新聞
一二·一〇 國語教授
一二·三〇 雜曲及國樂西樂
一三·一〇 防衛知識 星一三五
民族英雄傳略 星二四六
一三·三〇 休息

一七·〇〇 雜曲及音樂
一七·四〇 兒童節目 星二四六
黨義總理遺教 星一
郵政常識 星三
電信常識家庭常識 星五
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·三〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星二
科學講座 星三
體育講座 國術講座
星四 名人文稿書報
選讀 星五 學術演講 星六
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇特別節目星六
（延長一五至三〇分鐘）
二一·〇五 平劇 本市氣象 水位
預報明日節目（星六在特別節目完畢後）
二一·四五 新聞（星六順延）

——星期日——

一八·〇〇 音樂雜曲
一八·四〇 講讀 委員長言論
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·三〇 無線電常識
二〇·四〇 音樂本市氣象
二一·一〇 新聞
二一·三〇 預報明日節目
平劇或湘劇
二三·〇〇 停止



長沙電台發音室

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG週率八〇〇

八·〇〇 教授英語
八·四〇 四明講卷 星期停
歌曲 星期
九·二〇 衛生常識
九·五〇 警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 中外名人軼事
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 新生活演講
一三·〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 故事開篇 星期停

南京
天福綢布局
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二一四七九
提倡國產呢絨布疋 統辦環球絲織物品

平劇 星期
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話
一八·四〇 兒童故事
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·〇〇 故事
二一·一〇 話劇
二二·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 故事開篇 星六日
一·〇〇 停止

濟南山東電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOF 週率暫定八〇五

八·〇〇 黨歌 星一四
八·〇五 總理遺教
國語唱片
平劇 星二三五六
八·三五 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
八·四〇 西樂 通俗談座 星四六
八·五〇 政令新聞報時
九·一〇 西樂
九·三〇 歌曲 星一三五
崑曲 星二
雜曲 星四
大鼓 星六
九·三五 衛生常識 星一
軍樂警覺語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 音樂 氣象 商情三
一八·一五 大鼓 星一
平劇 星二五
雜曲 星四六
一八·三〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
鼓樂及故事 星五
雅樂警覺語 星六
一八·四五 音樂 歌曲 雜曲
各縣簡要新聞附報黃
河水位
一九·〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童樂園 星六
一九·一〇 平劇 星一三五
音樂 星二四六
一九·三〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四
健康常識 星六
一九·四〇 歌曲 大鼓 星一三五
平劇 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止
—星期日—

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無線電常識
一二·四五 平劇
一三·〇〇 報時 休息
一九·三〇 音樂 氣象 商情
一九·四〇 音樂歌曲
二〇·〇〇 各縣簡要新聞附報黃
河水位
二〇·一〇 平劇
二〇·三〇 自由論壇
二〇·四〇 音樂會或話劇
二一·〇〇 平劇
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·二〇 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌 總理紀念週星一
音樂警策語
一一·四〇 英文教授 星一三五日
古今名人傳 星二四六
一三·〇〇 平劇警策語
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體育常識 星一三五日
說岳傳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲警策語
一九·四〇 總理遺教 星一五
民衆教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論輯
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止
—星期日—

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 體育常識
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 歌曲
一九·三〇 岳傳
二〇·〇〇 特別節目
二一·〇〇 票友會唱平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

一一·〇〇 講卷
一一·四〇 故事防衛衛生
一二·〇〇 唱片
一三·四〇 歷史
一五·〇〇 講卷

特彩 二萬五千元
本週利厚彩多
中央儲蓄會
以保障顧客利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨
南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
章詳備索

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 新街口
中山東路
七十六號

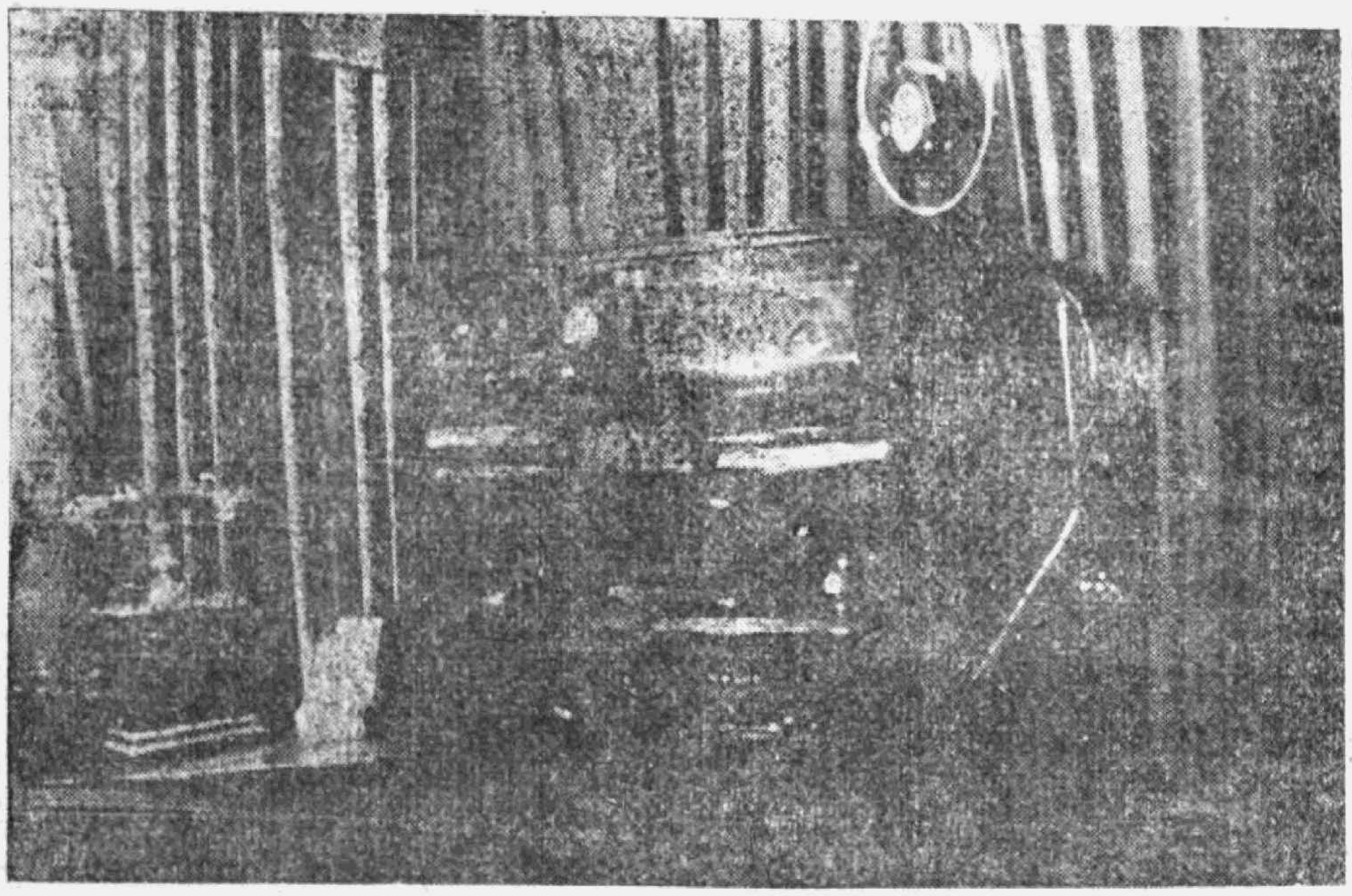
上海冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解决並能使君滿意

取價之公道 有口皆碑
服務之週密

君如不信 請嘗試之

電話二二六一二



大中華電台發音室

一三·一〇 歷史
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國防常識 星一停
民衆常識 星一
一七·〇〇 評話
一七·四〇 公民常識 星一日
國際常識 星三六
國語片 星二四五
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二二·一〇 蘇州文書
二三·〇〇 國語片
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

杭州敬亭電台
電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 衛生常識
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·三〇 唱片警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭常識
一二·〇〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
醫藥常識 星四
一七·〇〇 杭劇
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 杭劇
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
醫藥常識 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 講蔣委員長文稿
二三·一〇 唱片
二四·〇〇 停止

蘇州百靈電台
電力七五瓦特
呼號XHIC 週率八七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 國語
八·四〇 彈詞
九·一〇 佛音
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 蘇灘
一三·四〇 衛生常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 警策語
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 委座講集
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 新生活
一九·〇〇 評話
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 警策語
二二·一〇 評話
二三·〇〇 停止

—星期日—

二〇·〇〇 公民教育
二〇·三〇 名人演說
二一·〇〇 停止

上海友聯電台
電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

八·〇〇 唱片 星期停
八·一〇 教授英文 星期停
八·四〇 唱片
九·一〇 兒童故事
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 防衛知識 星一三五
醫學常識 星二四六
一二·一〇 故事
一二·四〇 演講

總店 下關大馬路 電話:三三二五五三
精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
飲食部電話三二七三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街

專治肺癆藥水

法國醫學博士江逢治先生創製

功效 潤肺 止咳 除痰 殺菌 治療癆虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及各期肺癆

各藥房均售

一三·〇〇 申曲
一三·四〇 醫學常識 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 四明南詞
一七·四〇 學術演講 星期停
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 教育故事話劇
一九·三〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 教育故事
二二·三〇 歷史教育故事
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 故事
〇·〇〇 停止
〇·〇〇 故事 星期六日
一·〇〇 停止 星期六日

嘉興縣黨部利聞社合組電台

電力一五瓦特
呼號XGKA 週率八九〇

一六·〇〇 唱片
一六·四〇 各類常識
一七·〇〇至一七·四〇 唱片及商業介紹 星一停
一七·〇〇 黨歌 星一
一七·一〇至一八·〇〇 縣黨部紀念週 星一
一七·四〇至一八·〇〇 蔣委員長言論輯 星一停
一九·〇〇至一九·四〇 總理遺教 星二停



嘉興縣黨部利聞社合組電台發音室

一九·〇〇至二〇·〇〇 民教館節目 星二
一九·四〇 蔣委員長安內集 星二停
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片商業介紹
二二·〇〇 蔣委員長演講集
二二·三〇 停止

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC 週率八九〇

八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 長篇故事
八·四〇 廣告唱片
九·一〇 講演
九·五〇 廣告唱片
10·00 休息
11·00 奉天大鼓
11·40 家庭講座 星一四
醫藥常識 星二日
民教館講演 星五
小學校播音 星三六
一二·〇〇 梅花大鼓
一二·四〇 講演
一三·〇〇 相聲
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 京東大鼓
一六·四〇 演講 星五停
兒童樂園 星五
一七·〇〇 四河大鼓
一七·四〇 談講國劇
一八·〇〇 單琴大鼓
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 八角鼓
電信常識 星二
一九·三〇 京韻大鼓
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二〇·三〇樂亭大鼓星期
二〇·三〇至二一·〇〇京東大鼓星期
二一·〇五至二二·〇〇樂亭大鼓
警策語
二一·〇〇至二二·〇〇平劇警策語 星期
二二·〇〇 醫藥常識
二二·一〇 京東大鼓
二三·〇〇 中原遊藝場遊藝星六
警策語
二四·〇〇 停止

長沙湖南電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOH 週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 黨歌國樂
一六·一五 第一次新聞
審計委員會會議錄 星三六
一七·〇〇 教育節目 星一
農林常識 星二
音樂 星三
科學常識 星四
兒童教育 星五
口琴 星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·三〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識 星一
工藝叢談 星二

綺美服裝商店

南京四象橋朱雀路一一二號

自運各種呢絨嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

南京太平路·電話二一四六五
華盛頓鐘表行
專售·鐘表眼鏡唱机唱片

書府會議記錄 星三六
電信常識 星四
無線電常識及問答 星五
一九·一五 湘劇商業介紹
一九·二五 衛生常識 星一四
藝術教育 星二
防空常識 星三
勞作教育 星五
音樂 星六
一九·五五 平劇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓長沙市氣象
二一·二〇 新聞
二一·三五 雜曲預報節目
二二·一〇 歌曲警策語
二二·二五 簡明新聞
二二·四五 平劇
二三·〇〇 停止

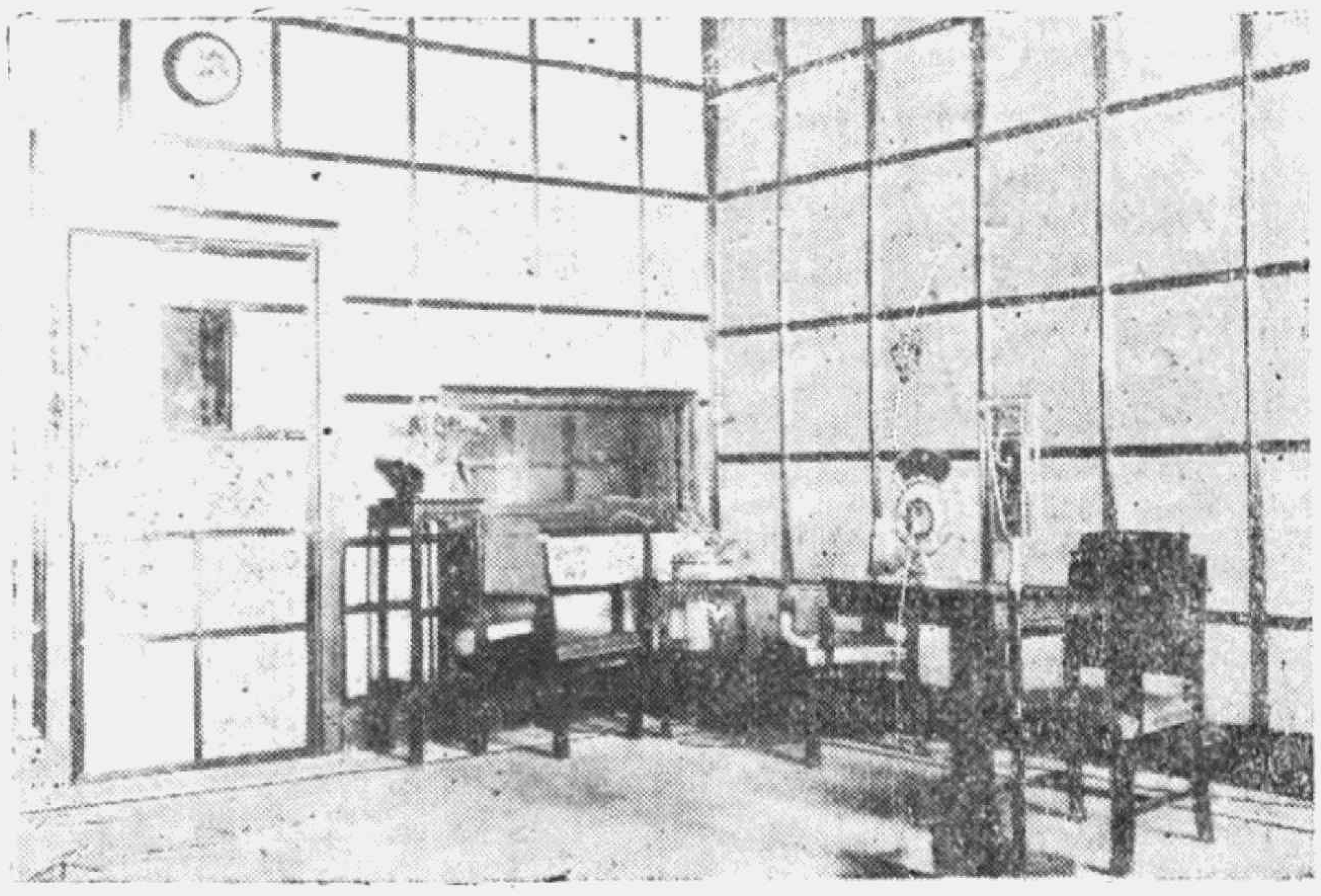
——星期日——

一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二一·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二一·二五 新聞
二一·四〇 歌曲
二二·〇〇 停止

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 軍樂 星期停
八·一五 國樂 星期停
九·〇〇 無線電淺説 星一
國文教授 星二四六
電碼教授 星三五
九·三〇 市府紀念週 星一
一〇·三〇 休息
一一·三〇 西樂 星期
日常科學 星一
市政報告 星三四五
講讀蔣委員長演詞 星六
一一·五〇 西樂
一二·三〇 氣象 新聞 西樂
一三·〇〇 西樂 星四停
農工常識 星四
一三·三〇 常識講演 星一日停
體育常識 星期
革命歷史 星一
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌詠 星期
教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六·三〇 口琴 星三五日
大鼓 星二四
國劇研究 星六
一七·〇〇 報時 星一停
一七·〇〇 口琴 星期
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講 星四
考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七·三〇 平劇 星一停
一八·〇〇 兒童節目 星一停
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱 星一停



上海市廣播電台播音室

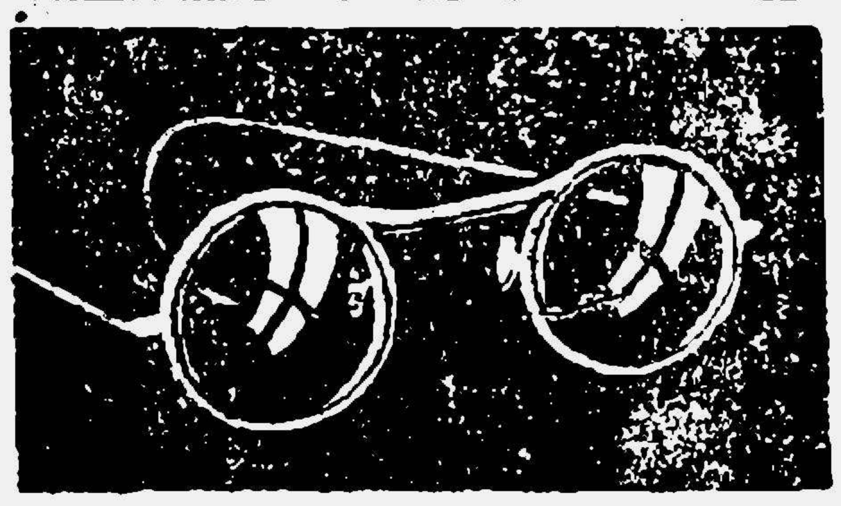
一九·〇〇 話劇 星期
家庭節目 星一三四五
歌詠 星六
一九·三〇 話劇 星期
平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
歌詠 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
平劇 星期
二一·〇五 平劇 星期
西樂 星二四五
音樂 星三
選點唱片時間 星六
二一·五五 預報節目
二二·〇〇 停止

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 警策語唱片
八·一〇 教授英文
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞

南京中山路體政牌樓
韋慶復電料行
承裝電器工程·專办電器材料
經銷無線電料·修理無线電机
電話 二二二五四·二三四八七



欲戴合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話二三四一

一一·四〇 誦讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 寧蘇笑戲
一三·四〇 眼科醫學常識
一四·一〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國學授教
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 常識
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 國醫常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 三民主義
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHE 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·一〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·一〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·二五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇 星六日
一·〇〇 停止 星六日

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人箴言 星六
八·三五 大鼓
九·〇〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·三〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單絃
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·一〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·三〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及醫藥談
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 國樂
一一·一〇 報時國內外新聞體育消息
一一·四〇 唱片
一二·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·一〇 兒童教育
一七·三五 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二一·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二二·〇〇 唱片
二二·三〇 預報節目及醫藥談
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 醫藥談 商情 唱片
八·一〇 總理遺教蔣委員長安內演講集
八·四〇 宣卷
九·一〇至一〇·〇〇醫藥常識星期
九·二〇 蔣委員長言論輯 星期停
九·五〇 醫藥談 商情星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 醫藥談商情米市行情
一二·〇〇 唱片
一三·四〇 醫藥談
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲

華興鐘錶眼鏡唱機行
專售鐘錶 精工修理
南京太平路吉祥街
電話二三八二一

如需要　無線電用品　可向
亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百廿三號亞美公司索取即奉

一六·四〇 醫藥語 商情 蔣委員長文稿
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 休息 特別節目 星期
二二·〇〇 醫藥語商情
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 醫藥語商情
二三·二〇 話劇
〇·〇〇 停止

無錫時和電台
電力七五瓦特　呼號XHIB　週率九七〇

八·〇〇 黨[illegible]氣象
八·一〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·一〇 英文教授
九·三〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息

一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 常識教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 電學常識
二一·〇五 崑曲
二二·〇〇 經濟常識
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 停止

八·〇〇 紀念週 星一
　誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂醫藥語
九·一〇 講成唯識論
九·三〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·一五 總理遺教 星期停
一一·四五 休息
一三·二〇 楞嚴經



時和電台播音機

上海佛音電台
電力五〇〇瓦特　呼號XHHB　週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
一三·〇〇 講華嚴經
一三·四〇 休息
一六·〇〇 娛樂
一六·四〇 晚課 講太上感應篇 星期停 星期

一七·三〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·三〇 講所得稅
一九·一五 醫藥語
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二二·〇五 醫學常識
二三·〇五 故事
二三·四五 停止

杭州浙江電台
電力二〇〇〇瓦特　呼號XGOD　週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一五 轉播中央台新聞
八·四五 休息
八·五〇 國內外新聞
九·一〇至一〇·〇〇紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
　決議案 星三六
　黨義 星四
九·四〇 空防 星三 新生活 星四
　軍事教育 星六
一〇·〇〇 休息
一一·一五 商情氣象
一一·三〇 休息
一一·四〇 平劇 地方戲曲
　正午報時
一三·一〇 自然科學 星一
　電碼講授 星二五
　史地 星三
　民眾教育 星四
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲商情
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
　國語 星二 無線電 星四
　郵政智識 星六

一七·〇〇至一八·〇〇 師資進修 星一
　學術講演 星四
一七·〇〇 國語 星一
　兒童教育 星三
　社會科學 星五
　兒童常識 星六
一七·三〇 衛生常識 星一六
　家事教育 星三五
一八·〇〇 休息
一八·三〇 西樂商情氣象
一九·〇〇 英語 星一
　教育故事 星二
　英文 星三五
　教育故事 星四
　國文 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
　決議案 星二五
　交通部節目 星三
　古今談薈 星四
　音樂 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·三〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇預報明日節目
二二·四〇 本省新聞
二三·三五 停止

—星期日—
八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 軍樂
九·四〇 一週時事述要
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 平劇氣象正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 史地
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·三〇 休息
一七·〇〇 不固定節目
一七·四〇 休息

一九·三〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

山西太原電台
電力五〇瓦特　呼號XGOT　週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 小學生唱歌
　平劇 星三
一七·一〇 常識講演
一七·四〇 晉劇
一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情 市價
一八·二八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
　梅花國劇社平劇 星三五
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·二〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

漢口電台
電力五〇〇〇瓦特　呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息

一一·三〇 新運歌 黨義演講
錢業行情
一一·四五 雜劇
一三·〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一三·三〇 音樂
一四·〇〇 鼓曲星一三 平劇星二四六
音樂 星五
一五·三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五
民衆教育 星六
一六·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五
電報電話常識 星三
一八·一五 交通及金融消息氣象
一八·三〇至一八·四五教育節目星一
一八·四五至一九·三〇平劇 星一
一八·三〇 教育節目 星一停
一九·〇〇 音樂星二 平劇星三五
漢劇 星四六
一九·三〇 相聲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 新聞
二一·三〇 平劇
二一·四五 新劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

—星期日—

[illegible] 音樂
一六·三〇 歌詠
一七·〇〇 報時 休息
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二一·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG 週率一〇二〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·二〇 教授初級英文
九·三〇 唱片附廣告
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 教授國文
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 故事
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 故事
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四〇 唱片附廣告
二二·〇〇 衛生常識
二二·二〇 彈詞
二四·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六
一·〇〇 停止 星六

福州電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期
九·一〇 新聞 星期停
九·三〇 閩曲 船期 星期停
九·四〇至一〇·一〇福州語報告
新聞 星一
九·四〇 福州語報告新聞 星一日停
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星三四
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 商務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告 星期停
一一·四〇 歌詠 星期停
一一·五〇 氣象，正午報時 星期停
一二·〇〇 休息
一二·一〇 平劇，雜曲，雜談
一二·四〇 閩情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六日停
音樂研會節目 星六
一七·四五 休息
一八·一〇 氣象 商情
一八·三〇至二〇·〇〇業餘聯歡社唱播平劇 星六
一八·三〇至一九·〇五評話 星期
一八·五〇至一九·〇〇平劇 雜曲 星一三四
電信常識 星二五
一九·〇五至一九·三〇無線電常識及問答 星期
一九·〇〇 衛生教育 星五
防疫演講 星一
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二〇·〇〇轉播中央台節目 星期
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目 星六日停
二〇·〇〇 預報明日節目 星期
二〇·〇五至二〇·一五新聞 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目
二〇·一五 國語平劇 雜曲 星期
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞 星期
二一·〇〇至二一·一〇西樂 星期
二一·〇五 國樂本省新聞 星期停
二一·四五 閩曲福州語報告 新聞 星期停
二二·〇〇 廈門曲廈門語報告新聞 星期停
二二·一〇 預報明日節目 星期停
二二·一五 西樂 平劇 星期停
二二·四〇 停止

上海中西電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHH 週率一〇四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 教授英文
七·四〇 唱片
八·一〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·二〇 電學常識
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭婦女常識
一二·〇〇 四明宣卷
一二·四〇 非常時期之醫藥常識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授日語 星期停
基督教義 星期
一九·一〇 電影情報
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 醫藥話電影情報
二一·三〇 話劇
二二·〇〇 家庭教育常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

天津中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKA 週率一〇五〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 早操
八·四〇 音樂 國樂 歌曲
九·二〇 講演武術 星一三五
醫藥常識星二四六日
九·五〇 新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 四書 星期停
宗教雜談 星期
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 八角鼓
一四·四〇 教育節目
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 八角鼓
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 相聲
二二·〇〇 法律常識 星一三五
醫學常識 星二四六
衛生常識 星期
二二·二〇 說書
二三·〇〇 故事
二三·二〇 八角鼓
二四·〇〇 票友清唱 星期
一·〇〇 停止 星期

上海華美電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHI 週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 休息
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期

二一·四五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇 開始儀式
九·四〇 紀念週 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·一五 平劇
一〇·四〇 新聞
一一·三〇 休息
一八·〇四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二二·〇〇 國劇 星六
停止

——星期——

一七·三四 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇四 教育節目
一八·三五 氣象雜曲
一八·五〇 演講
一九·一五 預報節目
一九·二〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二一·〇〇 梆子戲



河南電台發音室

紹興越聲電台

電力二十五瓦特
呼號XLIO 週率一〇七〇

七·三〇 唱片 商業介紹
八·一〇 蔣委員長文稿 星一二五六
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·一〇 休息
一二·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
警策語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業介紹
一七·四〇 警策語 星一
衛生 星二
國文 星三
防空知識 星四
新生活 星五
歷史 星六
聖經佈道 星期
一八·〇〇 滑稽 星期停
一八·三〇 新生活 星一三
現代父母 星二
總理遺教 星四
防衛知識 星五
無線電常識 星六
法律常識 星期
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期停
越劇 星期
二〇·〇〇 停止

上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 教授國樂 星期停
八·二〇 氣象 星期停
八·二五 常識故事
八·四〇 西樂歌唱平劇彈詞
申曲話劇 星期停
九·一〇 常識遊記名人軼事
九·三五 商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇申曲歌曲彈詞話劇評話
一一·三〇 商情求已集 星期停
一二·〇〇 南方歌劇彈詞話劇評話
一二·四〇 市情 防衛知識
一二·五八 報時
一三·〇〇 市情
一三·〇五 休息
一六·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂平劇
一八·四〇 兒童故事遊記常識
一九·〇〇 市情（星期停）
紗花市況商業介紹
音樂平劇雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 警策語預報節目
二一·一〇 平劇音樂彈詞歌曲話劇雜曲
二二·〇〇 故事
二二·二〇 話劇彈詞平劇評話雜曲
二二·四〇 音樂商業介紹
二三·〇〇 故事新聞常識遊記
二三·三〇 彈詞話劇歌曲評話
〇·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLIJ 週率一一一〇

•七·四〇 音樂 星期停
八·〇〇 報時氣象音樂 星期停
八·一〇 國文講座 星期停
八·四〇 音樂警策語 星期停
九·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲警策語 星六日停
一六·三〇 教育節目 星六日停
一六·五〇 雜曲 星六日停
一七·一〇 常識講話 星六日停
一七·三〇 休息
一八·三〇 平劇 星六停
一八·四〇 國語講座
一九·〇〇 音樂會 星六停
一九·一〇 中心演講週節目 星六停
一九·三〇 平劇 星六停
一九·四〇 新聞常識 星六停
一九·五〇 平劇 星六停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停
二一·〇五 預報明日節目 星六停
二二·〇 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特
呼號XLHN 週率一一二〇

八·〇 醫學常識
八·四〇 唱片
九·二〇 新聞
九·五〇 音樂唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 演講
一二·〇〇 話劇
一二·四〇 演講
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 醫學常識
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 停止

南昌江西電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOC 週率一二三〇

八·三〇 黨歌軍樂
八·四〇 建設概要 星一
施政報告 星二五
政令 星三
禁烟宣傳 星四
新生活 星六
九·〇〇 平劇
九·三〇 新聞
一〇·一〇 休息
一二·三〇 氣象 商情 報時
防衛知識 平劇
一三·四〇 總理遺教 星一
科學講演 星二
名人傳略 星三
自由談話 星四
衛生常識 星五
旅行雜談 星六
一四·〇〇 西樂
一四·一〇 休息
一五·五七 音樂
一六·〇〇 防空 星一
家庭知識 星二
兒童節目 星三
無綫電雜談及問答 星四
青年節目 星五
一週大事記 星六
一六·一〇 國樂 星五
一六·三〇 學術講座 星一五
民衆教育 星二四六
一七·〇〇 雜曲 星一五
國語唱片 星二四
歌曲 星三六
一七·一〇 名人講稿 星一
農業常識 星二
兒童教育 星三六
工商須知 星四
軍事教育 星五
一七·三〇 平劇
一八·三〇 社會科學 星一
自然科學 星二
國際情勢 星三
音樂談話 星四
各界統一救國大同盟宣傳 星五
體育談話 星六
一九·〇〇 雜曲 星一三五
西樂 星二四
名人演講 星六
一九·三〇至二一·〇五特別節目 星六
一九·三〇 平劇 星六停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停
二一·〇五 預報節目 新聞（省府會議錄星二五）
總理紀念歌
二一·四五 停止

——星期日——

一一·三〇 氣象 商情 報時 科學
新聞 平劇
一二·三〇 西樂
一三·一〇 休息
一八·三〇 平劇西樂或特別節目
二〇·四〇 預報節目新聞 總理紀念歌
二〇·五〇 停止

鎭江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ 週率一二三〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 新聞
八·一五 國樂 星一四
口琴 星二五
軍樂 星三六
八·四五 講讀總理遺教星一四
講讀蔣委員長文稿 星三六
時事述評 星二五
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息
一一·五〇 西樂
一二·一〇 黨策語歌曲
一二·三〇 各種小常識
一二·四〇 國樂報時
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一六
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三
平劇星二五 粵曲星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象歌曲星一五
崑曲 星二
雜曲 星三
商情氣象平劇 星四
粵曲 星六
一八·三〇 新運宣傳 星一
學術演講 星二
青年教育 星三六
童軍教育 星四
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二
民衆教育 星三五
黨務報告 星四
電信常識 星六
一九·四〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 音樂
二一·三〇 政令及本省當日新聞
二一·四五 黨歌 星一三五六
轉播省會戲院平劇
（轉播完畢停止）星二四
二三·〇〇 停止

——星期日——

一三·一〇 歌曲
一五·三〇 故事
一六·〇〇 西樂
一六·三〇 特別演講或國語練習
一七·〇〇 休息
一九·三〇 防衛知識
一九·四〇 平劇或音樂會崑劇
二〇·四〇 政令本省當日新聞
二一·一〇 預報節目國樂
二一·二五 黨歌
二一·三〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一二八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 基督教義
八·四〇 醫藥講唱片
九·一〇 醫學常識
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·四〇 無線電學
一二·〇〇 說書
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 古今名人軼事
二二·三〇 申曲
二三·〇〇 醫藥話
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一二九〇

一九·〇〇 音樂
一九·〇五 兒童故事 星一三
兒童節目 星二
史地述評 星五
話劇 星四六
一九·三〇 遊戲節目 星一
音樂 星一停
（一九·四〇）無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·〇八 音樂
二一·一五 中文晚禱
二一·二五 音樂
二一·三〇 世界要聞一瞥
（英文星二四六）
（中文星一三五）
二一·四〇 英文晚禱
二一·五〇 停止

——星期日——

八·一五 宗教節目
九·三〇 休息
一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二五 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一三〇〇

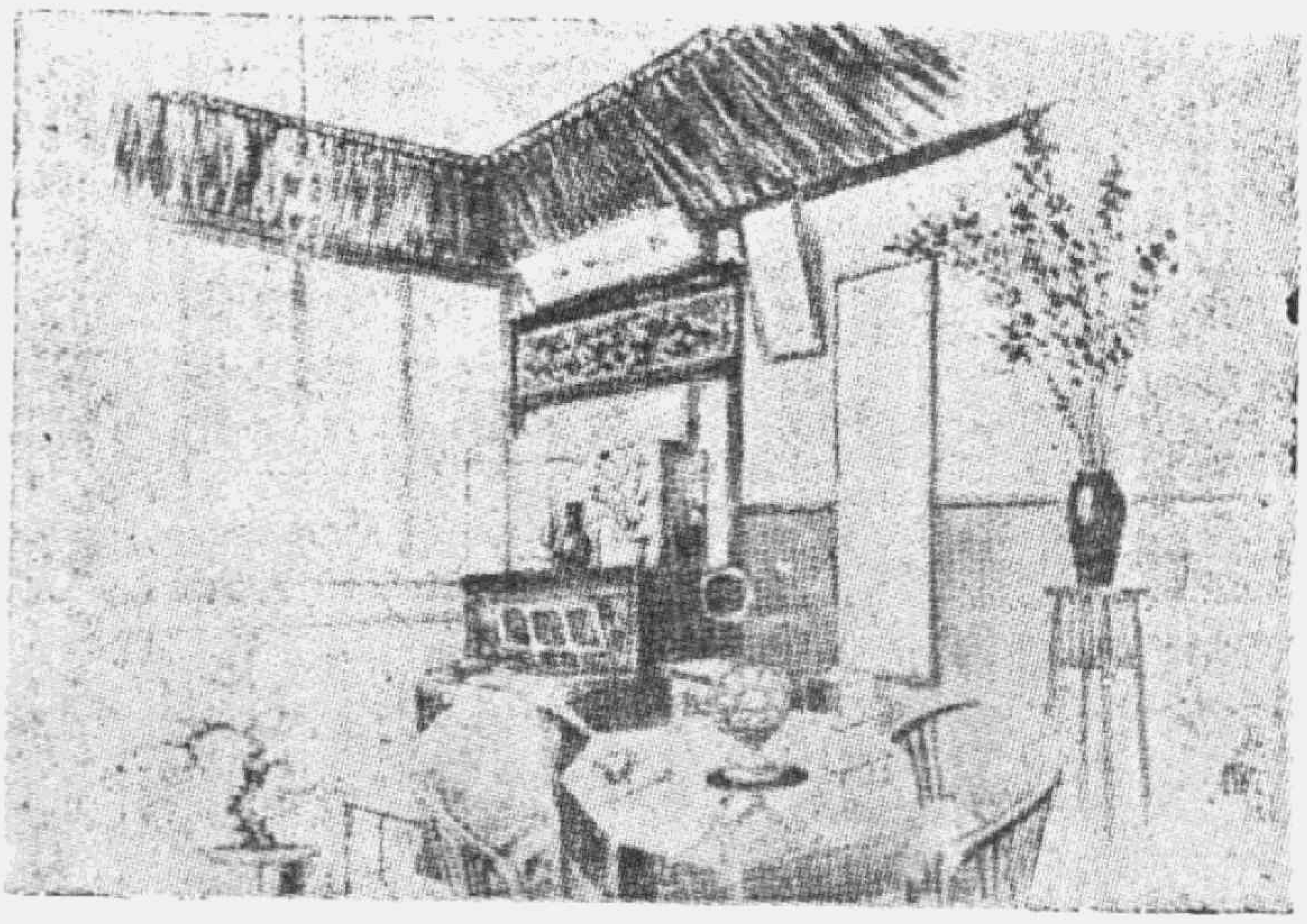
八·〇〇 西樂
八·一〇 誦讀蔣委員長文稿

八·四〇 唱片
九·一〇 教授英語
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 新聞商情
一二·〇〇 彈詞開篇
一二·四〇至一三·〇〇 醫藥常識 星期停
一三·四〇至一四·一〇 佈道演講 星期
一六·〇〇 三國志
一六·四〇 衛生講座
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·三〇 防衛知識暨策語商情
一八·〇〇 女子平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 評話英烈傳
二一·四五 唱片商情
二二·〇〇 評話朱洪武
二二·三〇 評話英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·一〇 大鼓小曲
〇·〇〇 傳音戲 星六日
一·〇〇 停止 星六日

上海麟記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·〇〇 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 兒童教育
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 總理遺教要義
一三·〇〇 歷史
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·一〇 無綫電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目



麟記廣播電台播音室

二一·〇五 歌唱
二一·四五 教授音表
二二·一〇 四明宣卷
二三·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力九〇瓦特
呼號XLIR 週率一三三〇

八·〇〇 國樂西樂粵樂
八·一〇 國學教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·一〇 英語教授 星期停
九·三〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一三·一〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童常識教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二一·〇五 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 軍操片
八·一〇 小學文庫
八·四〇 唱片
九·一〇 故事
九·三〇 國樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 佛化講經
一二·四〇 革命先烈傳記
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 故事
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語
二二·一〇 唱片
二三·〇〇 故事
二三·一〇 滑稽
〇·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一三五〇

八·〇〇 教育節目
九·〇〇 唱片
九·一五 教育節目
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·一〇 警策語
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒重教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 常識
二二·一〇 故事
二三·〇〇 教育節目
二三·三〇 停止

——星期日——

八·〇〇 音樂
八·一〇 教育節目
八·四〇 唱片
九·二〇 教育節目
九·四〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
一九·四〇 演講
二〇·〇〇 音樂
二〇·四〇 各類常識
二一·一〇 彈詞
二二·〇〇 教育節目
二二·一〇 故事
二三·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 防衛知識新聞
八·四〇 唱片
九·一〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 歷史故事
一二·〇〇 彈詞開篇
一二·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·一〇 蔣委員長文稿

一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 婦女醫學常識
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童故事　兒童歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 教授英語
二二·〇〇 醫學常識
二二·四〇 歷史故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 唱片　星六日
一·〇〇 停止

蕪湖大有豐電台

電力一五瓦特
呼號XLHH　週率一二七〇

一二·一〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·一五 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 總理遺教及講讀
蔣委員長文稿
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 歌曲平劇
一七·四〇 初中國文教授　星一三五
各種常識　星二四六
一八·〇〇 雜曲平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 休息
一九·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌曲講三國志
二二·〇〇 蕪湖新聞
二二·二〇 平劇　總理紀念歌
二三·三〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 雜曲平劇
一四·四〇 基本科學
一五·〇〇 休息
一九·〇〇 雜曲平劇
一九·四〇 無線電雜談
二〇·〇〇 話劇或平劇
二〇·四〇 歌曲
二一·〇〇 蕪湖新聞及預報
明日節目
二二·二〇 平劇　總理紀念歌
二三·三〇 停止

重慶電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOS　週率七一一
（表內時間係隴蜀時）

一八·〇〇 歌曲　星一　平劇　星二五
川戲　星三　洋琴　星四
雜曲　星六
一八·一〇 衛生常識
一八·三〇 平劇及川戲
一八·四〇 童子軍演講　星一
節約講演　星二四六
特別音樂　星三五
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 新聞
二〇·二〇 商情氣象
二〇·三〇 音樂
二一·三〇 停止
（註：星期日不播音）

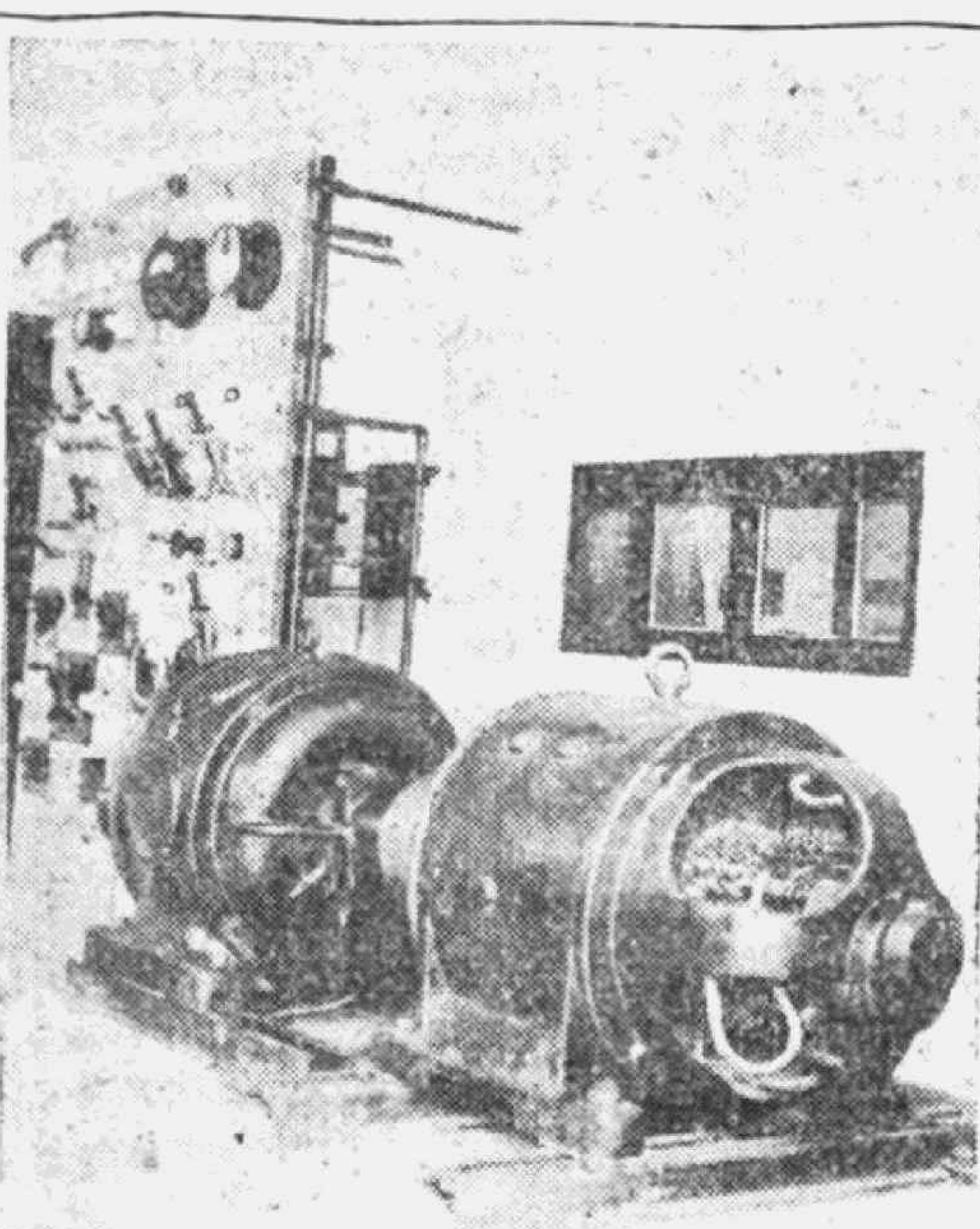
西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB　週率一一九〇

九·〇〇 黨歌
九·〇五 新聞
九·二五 國樂　星一三五
軍樂　星二四六
九·四〇 總理遺教　星一三
民衆教育　星二四六
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 省府施政報告
一二·五〇 音樂報時
一三·〇〇 秦腔
一三·三〇 歷代名人傳　星一四
防衛知識　星二五
西北文物　星三六
一三·三〇 平劇
一三·五〇 休息
一七·〇〇 國樂
一七·一五 衛生常識　星一
古今談薈　星二四六
無線電常識及問答　星三
家庭常識　星五
一七·三〇 歌曲
一七·四五 交通常識　崑劇　星一
樂隊奏樂
法律常識　體育叢談　星二
大鼓　星三
兒童樂園　星四
農林常識水利宣傳
粵劇　星五
學校節目　星六
一八·一五 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·一〇平劇
秦腔話劇音樂會　星六
二一·〇五 平劇　氣象　商情　星六停
二一·二五 講讀蔣委員長文稿
星一　演講　星二
科學常識　星四
新生會節目　星五
禁煙宣傳　星三
二一·四〇 西樂預報節目
二一·五五 新聞　總理紀念歌
二二·一〇 音樂（星六預報節目
新聞）總理紀念歌
二二·三〇 停止

——星期日——

一一·四〇 黨歌音樂報時
一二·〇〇 平劇
一二·三〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲氣象
二〇·一五 一週大事述要
二〇·二〇 音樂預報節目
二〇·五〇 新聞
二一·一〇 西安行營政訓處節目
二一·五〇 總理紀念歌
二二·一五 停止



西安電台馬達間

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC　週率一一三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國學
八·四〇 蘇省農產物行情大鼓
九·〇〇 報時　新聞　氣象　音樂
歌曲　星四六
九·一〇 衛生常識　星一三五
國語教授
科學常識　星二
九·五〇 歌曲
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 國外綠情西樂
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂　星三四五
英文教授　星一
一三·四〇 黨義教授　星二六
書報選讀
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 郵政常識　星一
歌曲　星二四六
演講　星五
電報常識　星三
一七·四〇 家庭節目　星一
教授歌唱　星三
一八·〇〇 演講　星二四五六
報時音樂
彈詞　星一
歌唱　星三五
口琴　星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱　星五
平劇　星一二三四
西樂　星六
二二·〇〇 故事　星三五
遊記講述　星一
一週大事　星二
通俗講座　星四
戲曲叢談　星六
二二·一〇 平劇
二二·三〇 新聞
二三·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 西樂
一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無線電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 工業常識
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·一〇 平劇
二二·三〇 新聞
二三·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP　週率一一二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 唱片
九·一〇 國文講解
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息

- 一一·〇〇 彈詞
- 一一·四〇 警策語
- 一二·〇〇 彈詞
- 一二·四〇 防衛知識
- 一三·〇〇 評話
- 一三·四〇 衛生常識
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 話劇
- 一六·四〇 警策語
- 一七·〇〇 話劇
- 一七·四〇 兒童故事
- 一八·〇〇 開篇
- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 彈詞
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 國樂 星期
- 二一·〇五 開篇
- 二二·〇〇 新聞
- 二二·一〇 評話
- 二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特 呼號XLIK 週率一三三〇

- 九·〇〇 總理紀念週 星一
- 九·三〇 休息
- 一一·〇〇 音樂 星期停
- 一一·四〇 總理遺教 星期停
- 一二·〇〇至一二·一〇 轉播節目 星期停
- 一二·〇〇 音樂 星期
- 一二·四〇 防衛知識 星期
- 一三·〇〇 休息
- 一七·〇〇 音樂 星期停
- 一七·四〇 家庭節目 星一三五

- 科學知識 星二四六
- 一八·〇〇 轉播節目 星期停
- 音樂 星期
- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 音樂
- 一九·四〇 本縣新聞
- 二〇·〇〇 停止

廣西南寧電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOE 週率一三六〇

- 九·〇〇 黨歌 粵曲
- 一九·一五 粵語新聞
- 一九·四五 歌曲 國樂
- 二〇·〇〇 演講
- 二〇·三〇 唱片
- 二〇·四五 新聞
- 二一·一五 國樂 西樂 黨歌
- 二一·三〇 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特 呼號XQHD 週率一三八〇

- 八·〇〇 國學 星期停
- 八·四〇 申曲
- 九·一〇 休息
- 一二·〇〇 滑稽
- 一二·四〇 教育成語故事
- 一三·〇〇 文化傳音戲
- 一三·四〇 教育故事
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 故事
- 一六·四〇 兒童故事
- 一七·〇〇 平劇
- 一七·四〇 家庭常識

- 一八·〇〇 話劇
- 一八·四〇 警策語
- 一九·〇〇 平劇
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 播音業公會節目星期
- 二一·〇五 彈詞
- 二二·〇〇 名人演詞介紹
- 二二·一〇 故事
- 二三·〇〇 教育故事
- 二三·一〇 故事
- 〇·〇〇 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特 呼號XLID 週率一三七〇

- 八·〇〇 音樂
- 八·一〇 國語
- 八·四〇 唱片警策語
- 九·一〇 日文教授
- 九·三〇 音樂
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 雜曲警策語
- 一一·四〇 防空常識 星一四
- 講讀蔣委員長文稿 星二五
- 基本科學常識 星三六
- 醫藥常識 星期
- 一二·〇〇 唱片警策語
- 一二·四〇 防衛知識
- 一三·〇〇 滑稽
- 一三·四〇 無線電原理 星一三五日
- 無線電常識問答 星二四六
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 唱片警策語

- 一六·四〇 故事
- 一七·〇〇 唱片警策語
- 一七·四〇 家庭常識
- 市政府教育節目星一三
- 一八·〇〇 休息
- 一八·四〇 兒童教育 星一四停
- 一九·〇〇 平劇警策語
- 二〇·〇〇至二一·〇〇 唱片警策語 星期
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 唱片警策語 星期
- 二二·四五 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特 呼號XLIN 週率一三九〇

- 八·〇〇 黨歌氣象 星期停
- 八·一〇 國語教授 星期停
- 八·四〇 彈詞音樂 星期停
- 九·一〇 英語教授 星期停
- 九·三〇 國樂 星期停
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 歌曲警策語
- 一一·四〇 常識演講
- 一二·〇〇 平劇警策語
- 一二·四〇 防衛知識
- 一三·〇〇 彈詞
- 一三·四〇 商情警策語
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 歌曲雜曲警策語
- 一六·四〇 教育節目
- 一七·〇〇 彈詞音樂警策語
- 一七·四〇 常識演講
- 一八·〇〇 平劇警策語

- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 氣象警策語彈詞
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 平劇警策語
- 二二·〇〇 常識演講
- 二二·一〇 故事
- 二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特 呼號XHIA 週率一四一〇

- 一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
- 一八·一〇 中國革命史略 星一
- 民族英雄傳略 星二
- 總理遺教 星三
- 兒童教育 星四
- 衛生常識 星五
- 讀書指導 星六
- 一八·四〇 國樂
- 一八·四五 講演評書 星一
- 國學講座 星三五
- 防衛知識 星二
- 新運會宣傳節目星六
- 一九·一五 西樂
- 一九·三〇 農業推廣 星一
- 婦女講座 星二
- 衛生常識 星三
- 科學常識 星四
- 民間趣事 星五
- 領袖言論 星六
- 一九·四〇 休息
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目
- 二一·〇五 法律常識 星一四
- 古今談薈 星二
- 農林常識 星三

- 畜牧常識 星五
- 青年問題 星六
- 二一·三〇 平劇
- 二一·四〇 地方新聞預報節目
- 二二·〇〇 停止

——星期日——

- 一九·〇〇 平劇
- 一九·一〇 地方新聞
- 一九·三〇 歌曲
- 一九·四〇 無線電常識
- 二〇·〇〇 話劇或音樂會
- 二一·〇〇 預報節目
- 二一·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XMHD 週率一四二〇

- 七·四五 音樂
- 八·一〇 晨禱
- 八·三〇 休息
- 一一·〇〇 讀經
- 一一·三〇 休息
- 一二·三〇 音樂
- 一二·四〇 英文佈道
- 一三·〇五 音樂
- 一三·一五 休息
- 一七·〇〇 音樂
- 一七·三〇 中文兒童故事
- 一八·〇〇 音樂
- 一八·〇五 聖經研究
- 一八·一五 音樂
- 一八·三〇 英文兒童故事
- 一九·〇〇 音樂
- 一九·〇五 醫藥衛生
- 一九·一五 音樂

19·30 中文佈道
20·00 休息
20·05 中文佈道
21·25 音樂
21·35 英文佈道
22·00 停止

—星期日—

7·45 音樂
8·10 晨禱
8·30 休息
10·30 禮拜
12·00 休息
17·00 晚禱
18·00 國語禮拜
19·00 粵語禮拜
19·30 中文佈道
20·00 英文佈道
20·30 晚歌
21·00 停止

上海鶴鳴電台

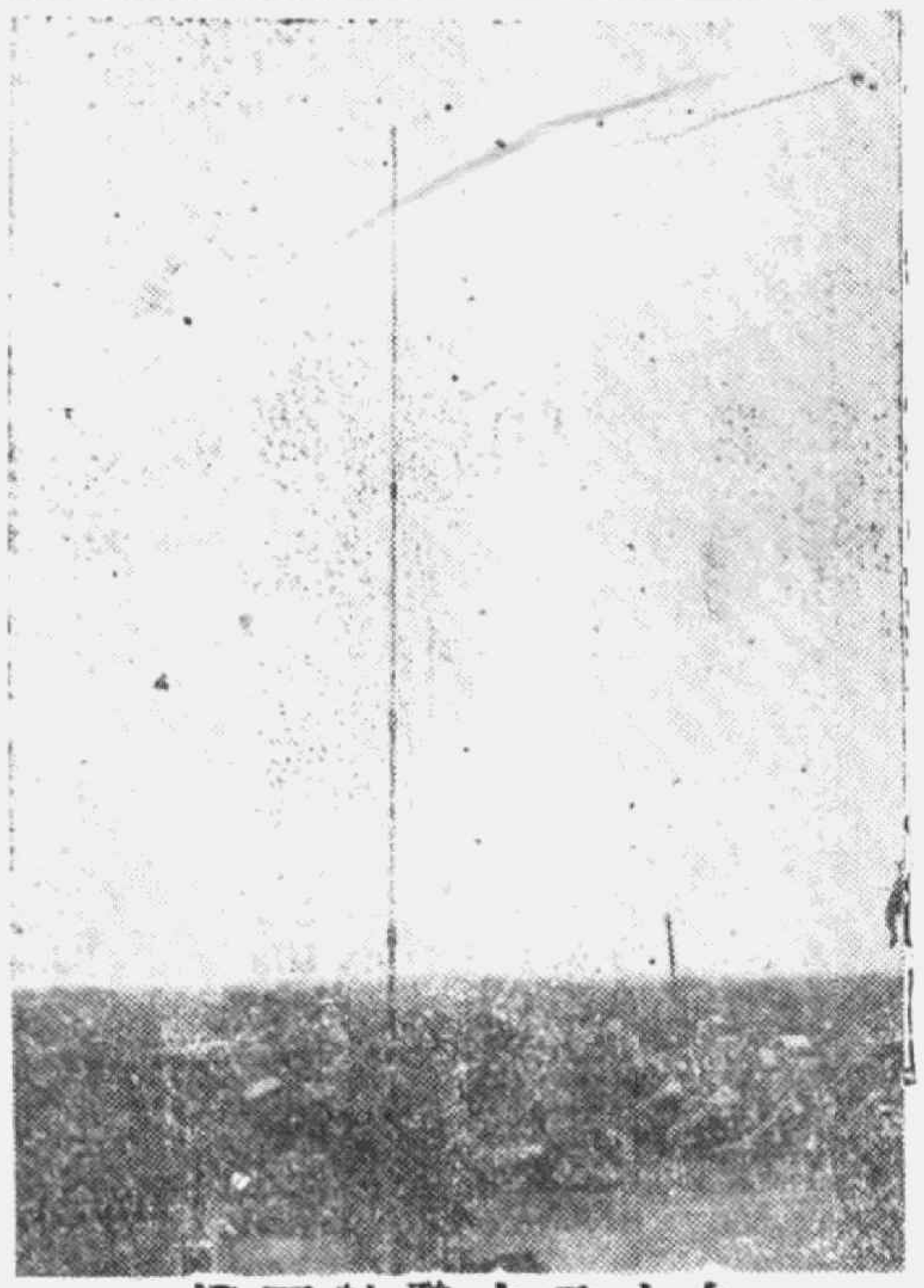
電力三〇瓦特
呼號XLHQ 週率一四四〇

7·00 音樂
7·20 各種知識
7·30 唱片
8·10 教授英文
8·40 申曲
9·20 教授編結法
9·30 警策語商情
10·00 休息
11·00 南方歌劇
11·40 警策語商情
12·00 申曲
12·40 講讀蔣委員長文稿 商情
13·00 故事
13·40 防衛常識
14·00 休息
16·00 唱片
16·40 教授無綫電
17·00 唱片
17·40 醫藥講座
18·00 唱片
18·40 兒童故事
19·10 彈詞
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 停止

蘇州久大電台

電力十五瓦特
呼號XLIB 週率一四五〇

11·00 黨歌
11·05 彈詞
11·40 國學講解
12·00 彈詞
12·40 防衛知識
13·00 國樂歌唱
13·40 常識警策語
14·00 休息
16·00 講三國志
16·40 時事導報 星一
公民教育 星二四
電信常識 星三
無綫電常識 星五
商業常識 星六
17·00 彈詞
17·40 家庭常識
18·00 彈詞
18·40 兒童教育
19·00 衛生常識
19·20 平劇
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 歌唱
21·15 彈詞
22·00 國音教授
22·20 講英烈傳
23·00 停止


久大電台發射天綫

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特
呼號XLHM 週率一四八〇

8·10 教授國語
8·40 歌唱
9·20 毛絨綫編結法
9·50 書報介紹
10·00 休息
11·00 商業介紹
12·10 申曲
12·40 防衛常識
13·00 商業介紹
13·10 申曲
13·40 演講及珠算
14·00 休息
16·00 商業介紹
16·10 四明講卷
16·40 故事
17·10 話劇
17·40 家庭問題
18·00 商業介紹
18·10 申曲
18·40 兒童故事
19·00 商業介紹
19·20 評語
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
21·05 彈詞
21·15 商業介紹
22·00 教育故事
22·10 話劇
22·40 故事
23·10 彈詞
0·00 特別節目 星六日
1·00 停止

嘉興容德堂電台

電力一五瓦特
呼號 週率一四九〇

16·00 國樂 星一三五日
西樂 星二四六
16·40 無線電常識
17·00 彈詞
17·30 衛生救護常識
18·00 雜曲
18·40 總理遺教要義
19·00 教育節目 星五
平劇 星五停
20·00至21·00休息 星期
20·00至21·05轉播中央台節目 星期停
21·00至23·00雜曲 星期
21·05至23·00雜曲 星期停

南京短波電台

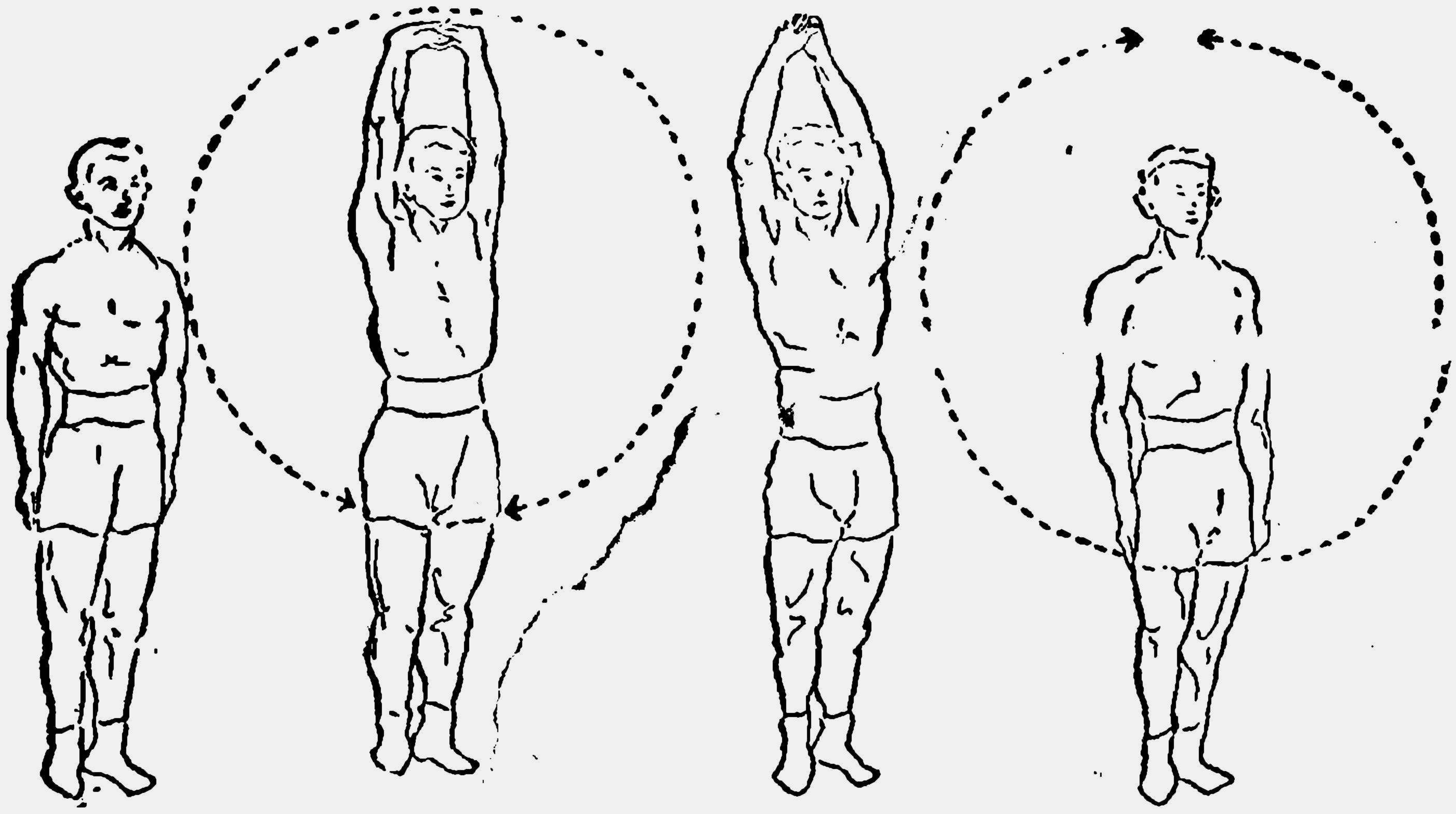
電力五〇〇瓦特
呼號XGOX 週率六八二〇

18·30 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
19·00 雜曲 預報節目
19·15 英語演講
19·30 音樂
20·00 轉播中央台節目：
演講 （星六話劇 或音樂會）
20·20 轉播中央台節目：
音樂 （星六話劇 或音樂會）
20·40 轉播中央台節目：
時事述評（星六話劇 或音樂會）
20·50 轉播中央台節目：
簡明新聞
21·05 轉播中央台節目：
英語述評及西樂
21·25 轉播中央台節目：
廣州語報告新聞
21·45 音樂
22·00 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
22·10 西樂或國樂
22·40 停止

—星期日—

20·00 轉播中央台節目：
報時 氣象 水位雨量
國粵樂曲
20·20 轉播中央台節目：
僑務委員會報告
20·35 國樂或轉播中央台節目：
廣州語一週大事述評
20·50 粵樂或轉播中央台節目：
廈門語一週大事述評
21·05 國語留聲片
21·25 預報節目
21·30 西樂或轉播中央台節目：
新聞
22·00 停止

八段錦



(4)　(3)　(2)　(1)

第一段錦　兩手擎天理三焦

預備時：端正直立。（如圖1）

第一口令：兩臂從左右向上舉至頭上，十指組握，兩手掌心向下，兩脚跟提起，離地約寸許。（如圖2）

第二口令：十指仍相組握，兩手掌心翻向上托，臂肘盡量挺直，同時兩脚跟提起，到不可再提爲止。（如圖3）

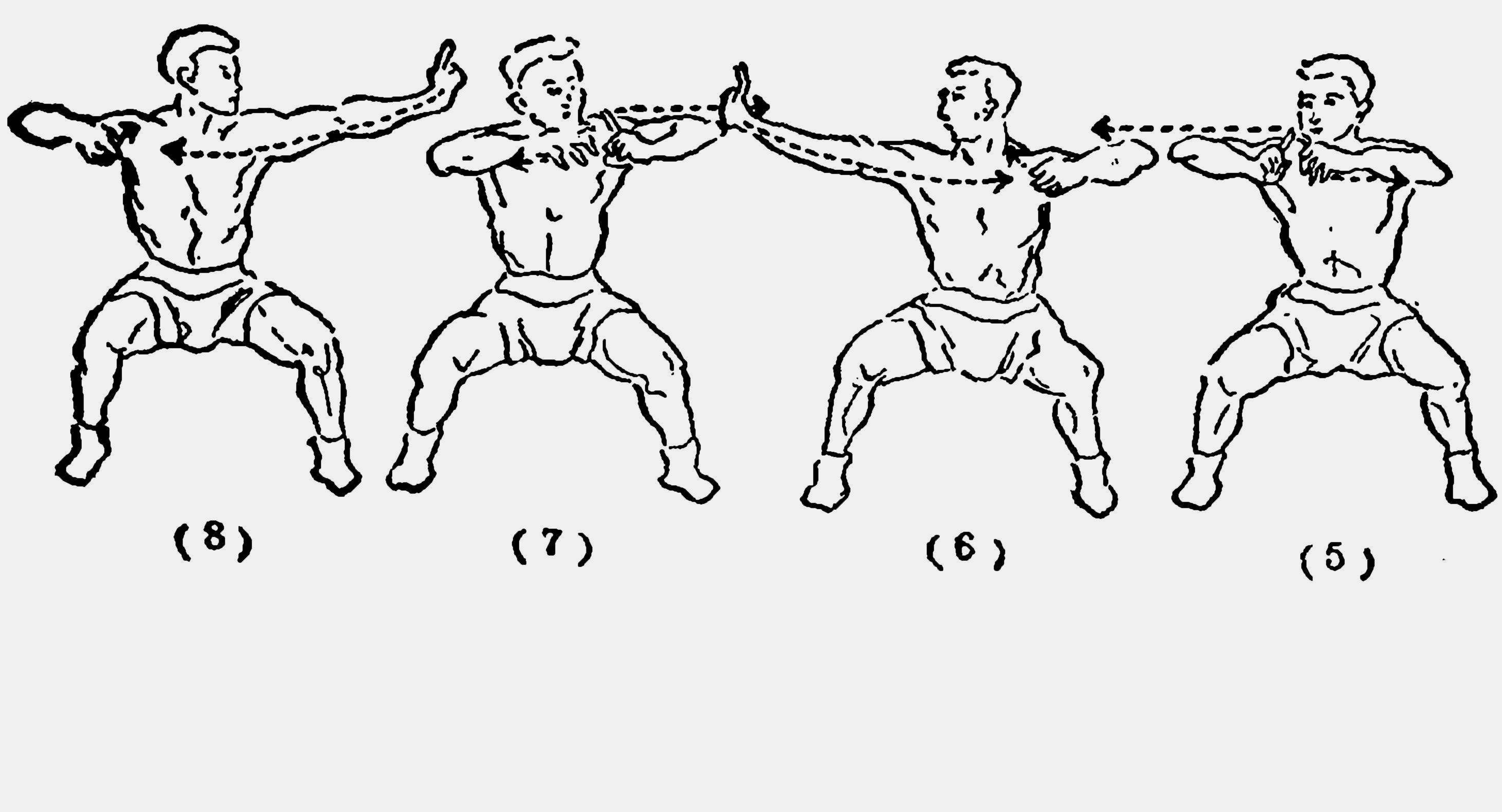
第三口令：十指放開，兩臂從左右垂下，胸部挺出，兩脚跟仍提起不動。（如圖4）

第四口令：兩脚跟輕輕落地（如圖1）如法再行三次，以下各段仿此。

第二段錦　左右開弓似射雕

預備時：右脚向右踏出一大步作騎馬式，約寬二尺。兩臂平屈在肩前，左手五指張開，第一二指稍彎曲；右手提拳，食指翹起向上，頭略前屈，目注視右手食指（如圖5）

第一口令：右手從肩旁緩緩推出，掌心向右，頭隨向右轉，臂也同時伸

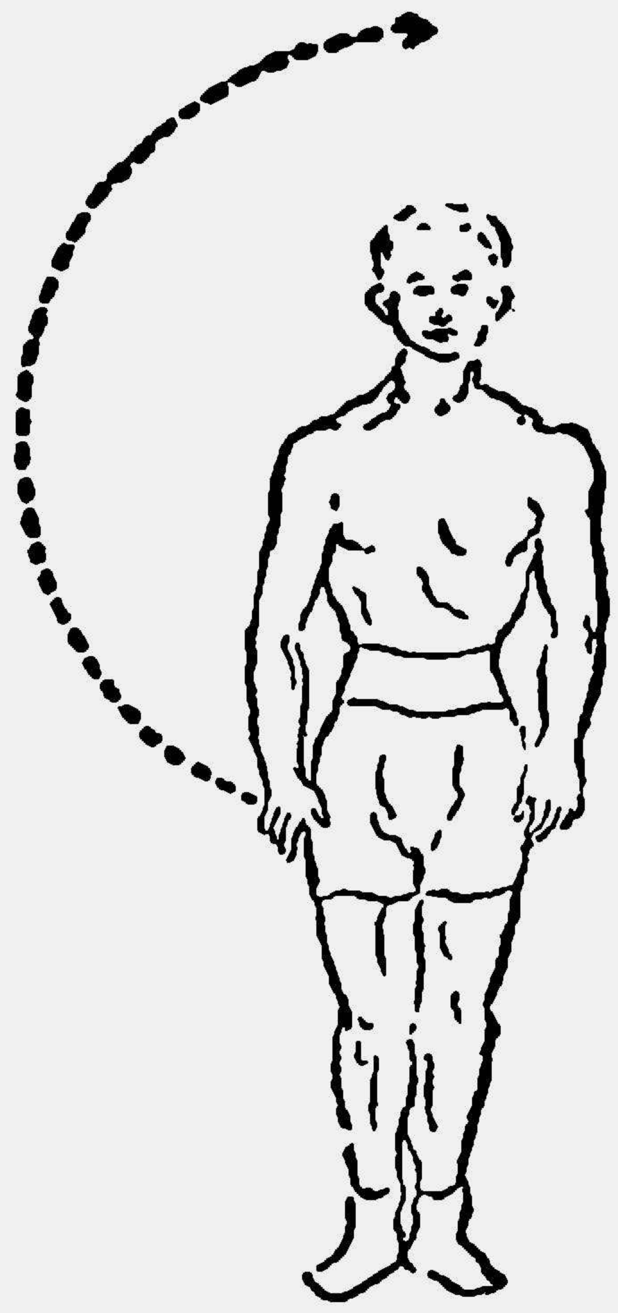


(8)　(7)　(6)　(5)

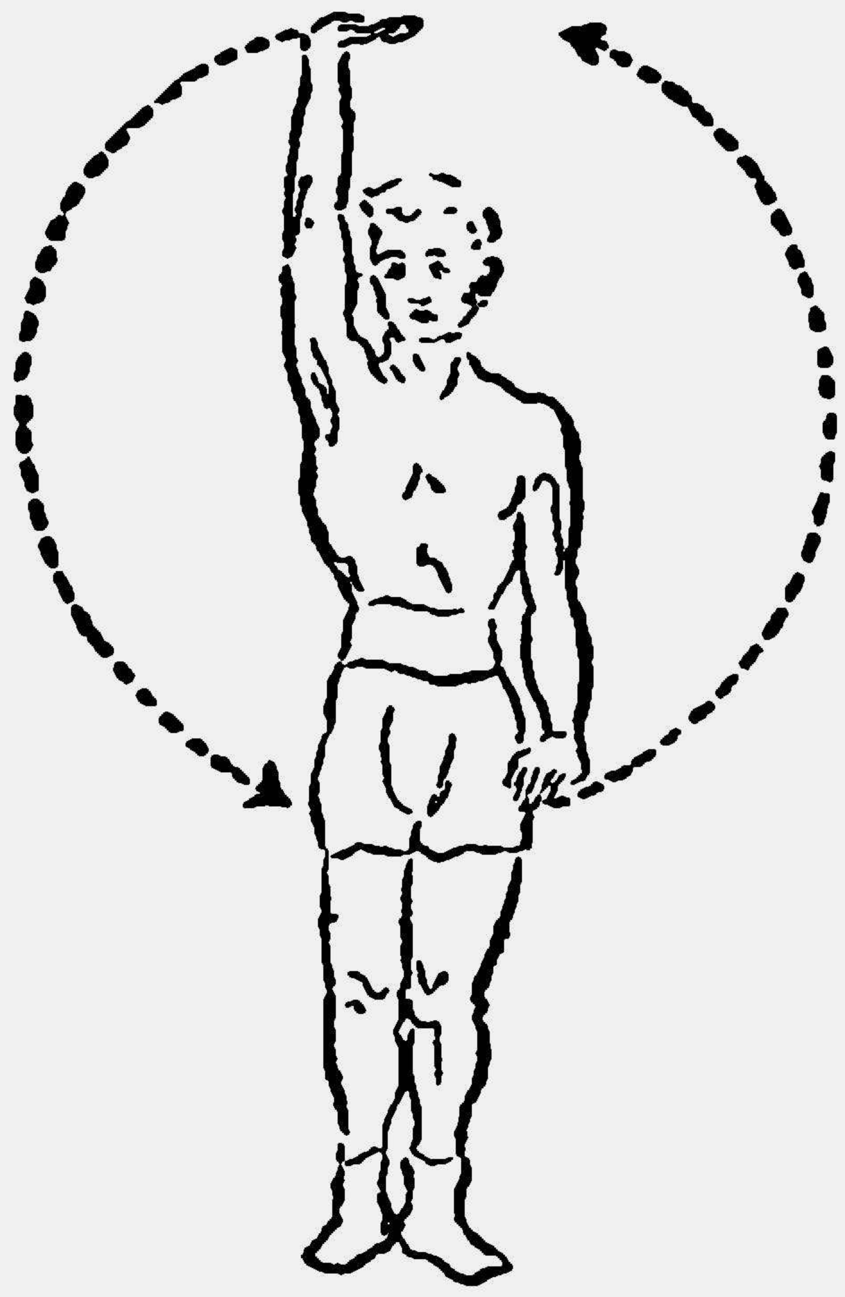
直；左手握拳，臂肘向左挺，至拳正對左肩關節為止，拳孔向上。（如圖6）

第二口令：右臂收回屈在肩前，右手五指張開，第一二指稍彎曲；左手握拳，食指翹起向上，目注視左手食指。（如圖7）

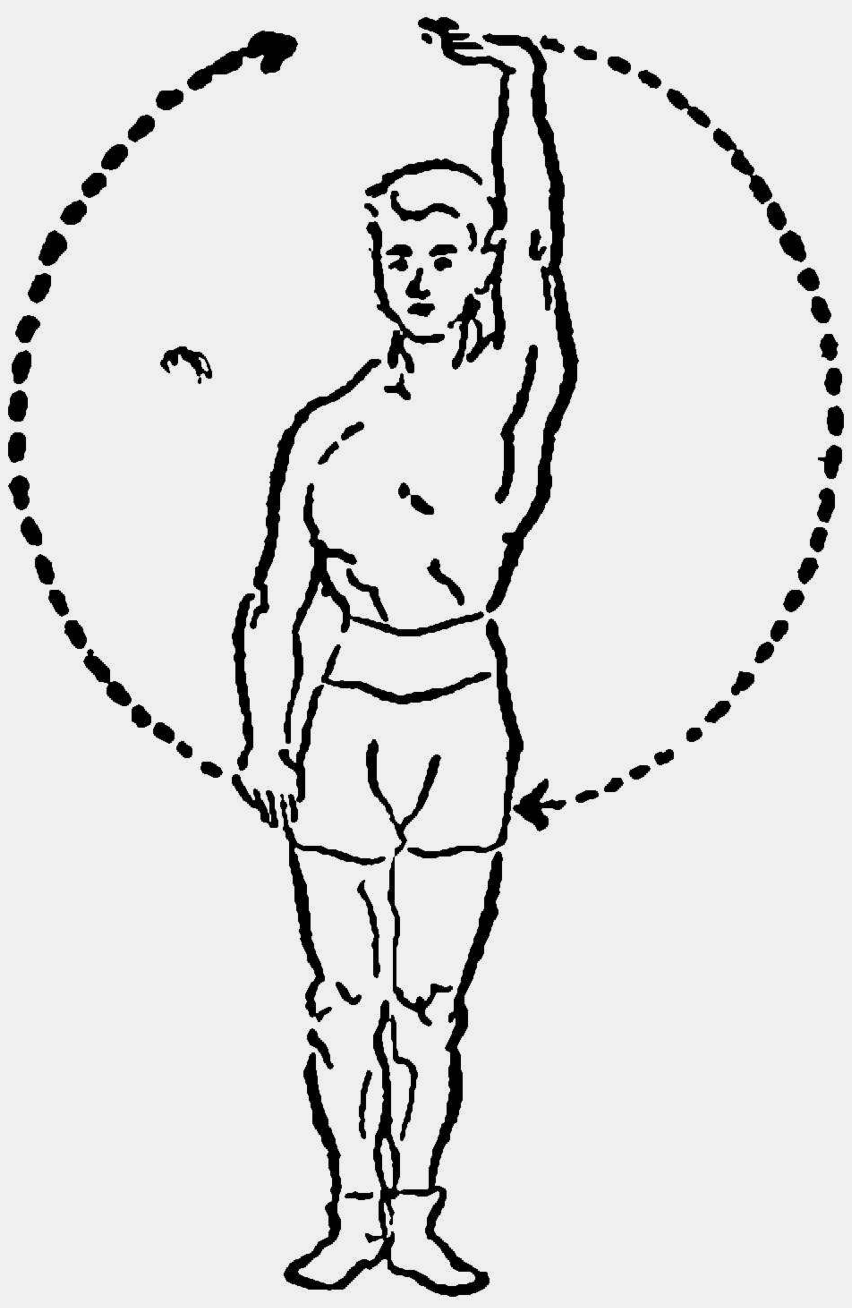
第三口令：（如圖8）及第四口令，與第一第二口令相同，惟左右手動作互換。



（9）



（10）



（11）

第三段錦　調理脾胃單舉手

預備時：端正直立，兩手臂下垂，手指併緊翹起向前，掌心向下（如圖9）

第一口令：右臂從右旁向上直高舉，掌心向上，指尖向左（如圖10）

第二口令：右臂徐徐從右下垂，掌心向下，指尖向前。

第三口令：左臂從左旁向上直高舉，掌心向上，指尖向右。（如圖11）

第四口令：左臂徐徐從左下垂，掌心向下，指尖向前

第四段錦　五勞七傷望後瞧

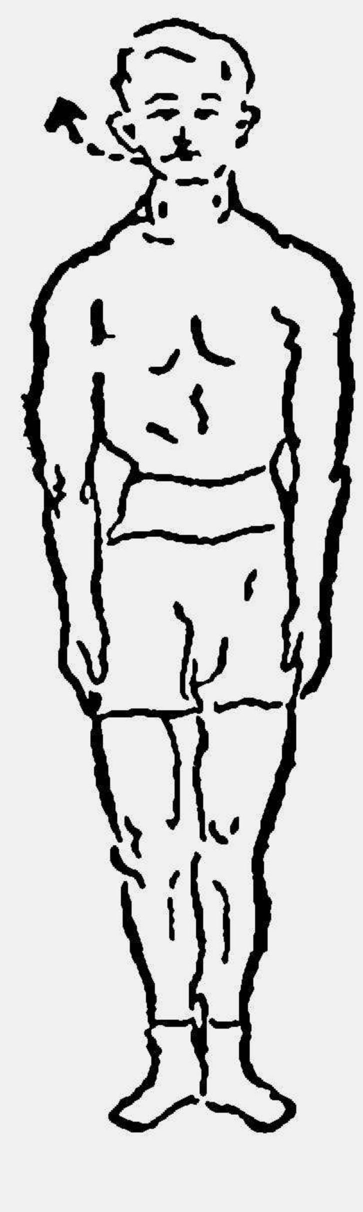
預備時：端正直立，兩肩向後挺，兩手掌心貼在腿旁（如圖12）

第一口令：頭部徐徐盡量轉向右方，目注視背後（如圖13）

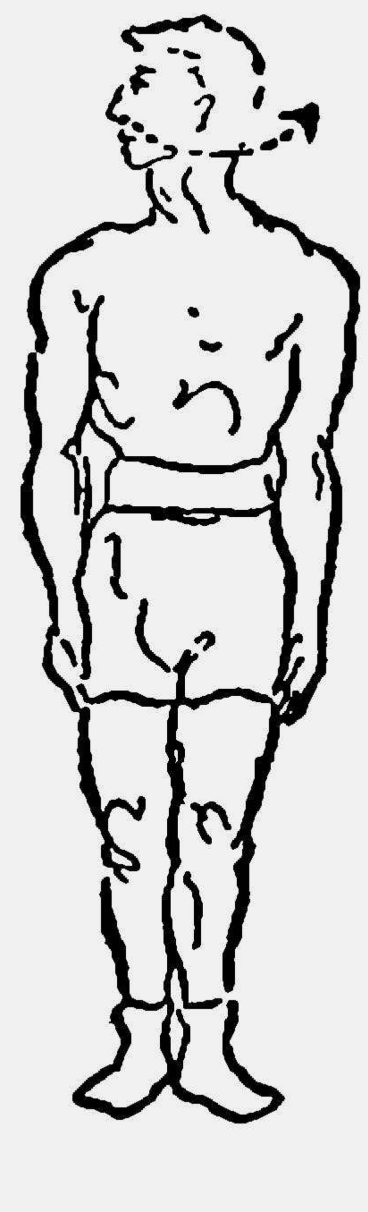
第二口令：頭部徐徐轉回前方，還復原來姿勢。（如圖12）

第三口令：頭部徐徐盡量轉向左方，目注視背後。（如圖14）

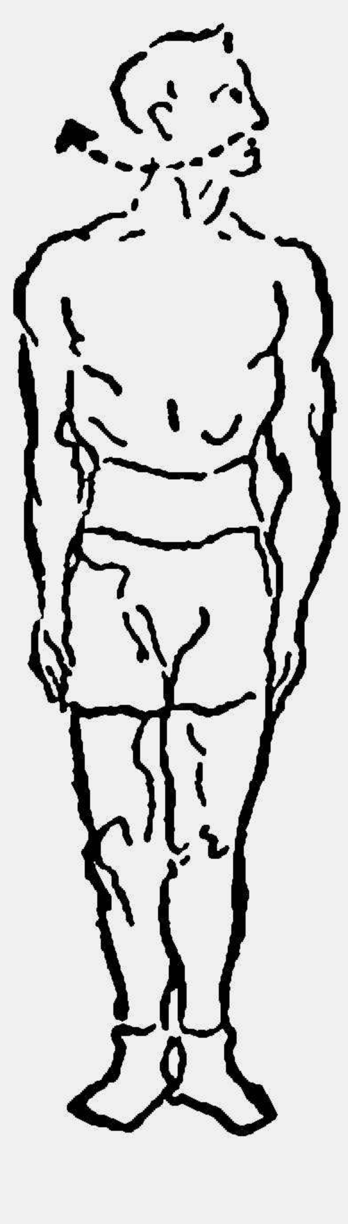
第四口令：頭部徐徐轉回前方（如圖12）



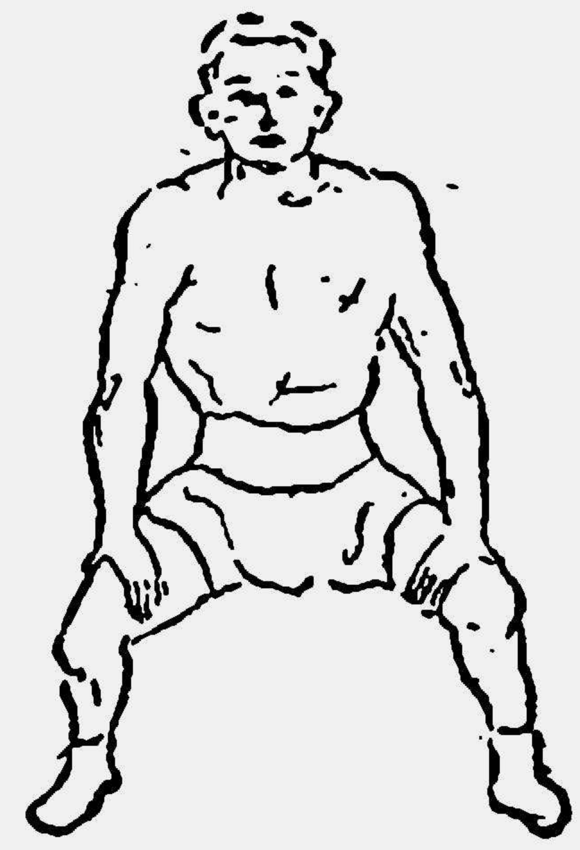
（12）



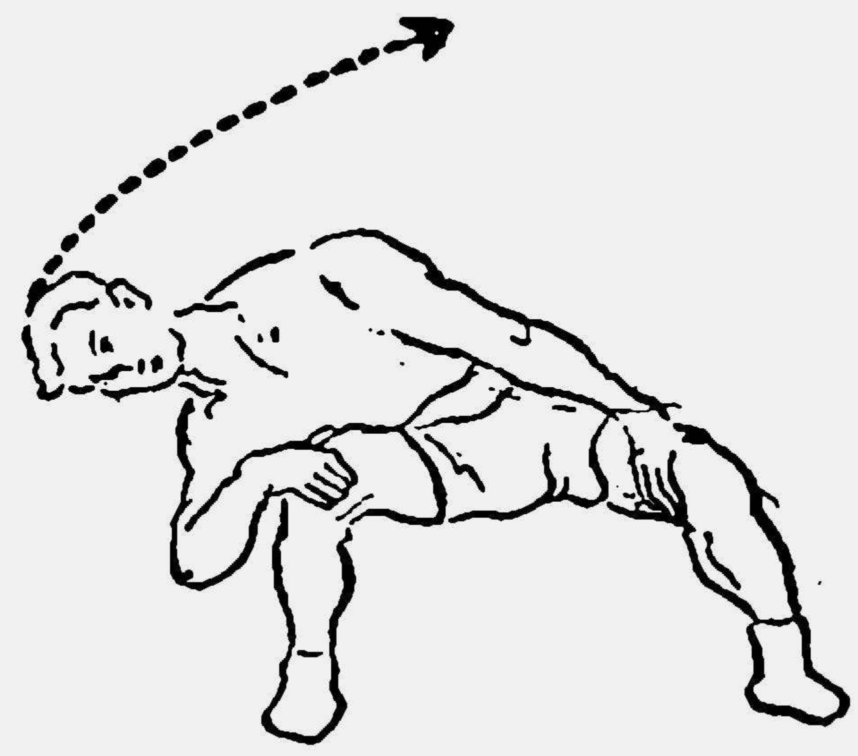
（13）



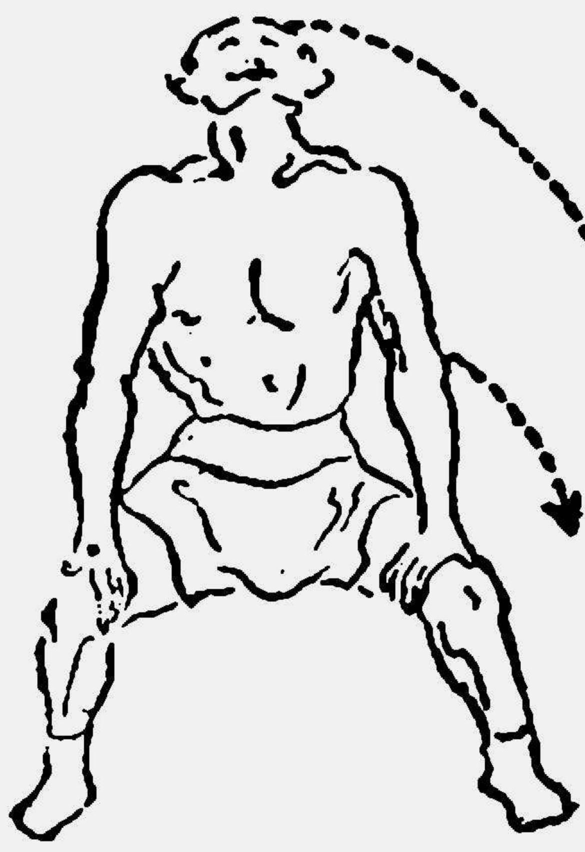
（14）



(15)



(16)



(17)

第五段錦　**搖頭擺尾去心火**

預備時：右脚向右踏出一大步，作騎馬式，兩手叉在膝蓋上，虎口向內，兩臂挺直。（如圖15）

第一口令：右臂屈，肘尖向右壓下，上體向右盡量彎曲，臀部略向左擺，左臂挺直（如圖16）

第二口令：上體從右繞向後屈，臀部復原，兩臂挺直（如圖17）

第三口令：上體從後繞向左深屈，臀部向右擺，左臂屈，肘尖向左下壓，右臂挺直（如圖18）

第四口令：上體從左繞向前深屈，兩臂屈，肘尖頂向前，（如圖19）然後回復原來姿勢。（如圖15）

第六段錦　**背後七顛百病消**

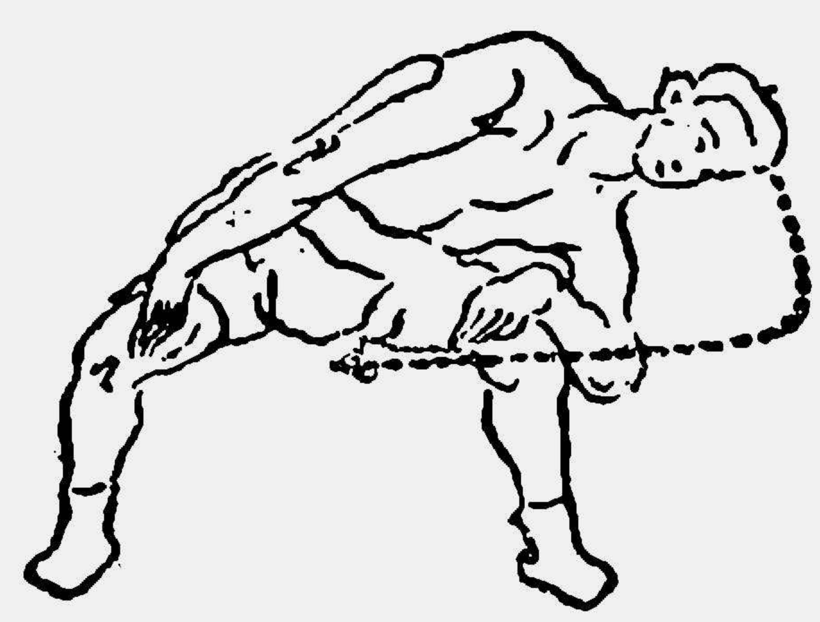
預備時：端正直立，雙手併緊，兩臂垂在身後，兩手手背伏在臀部的上面，胸挺出。（如圖20）

第一口令：兩膝挺直，頭向上頂，兩脚跟盡量提起，旋即略放，離地寸許。（如圖21）

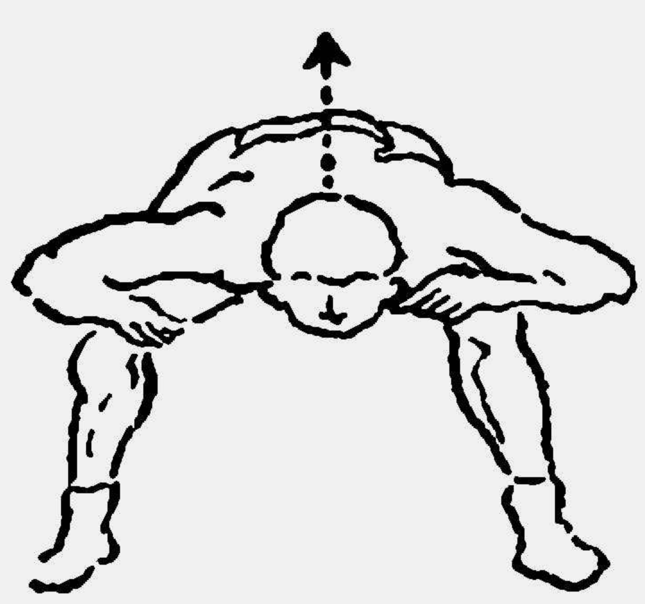
第二三四口令與第一口令同。

第七段錦　**攢拳怒目增氣力**

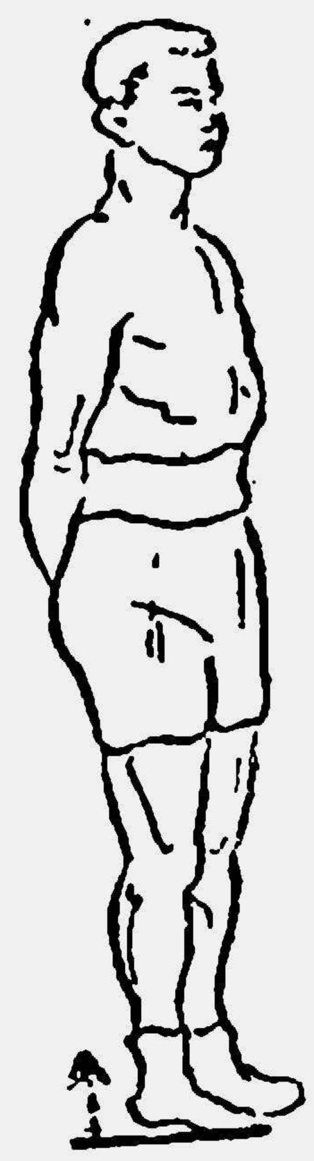
預備時：右脚向右踏出一大步，作騎馬式，兩手握拳，放腰際，掌心向上，小指貼腰，兩臂



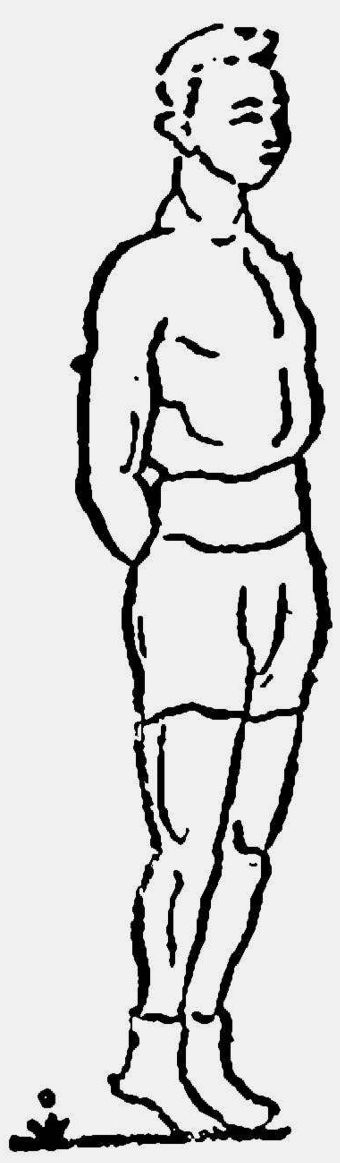
(18)



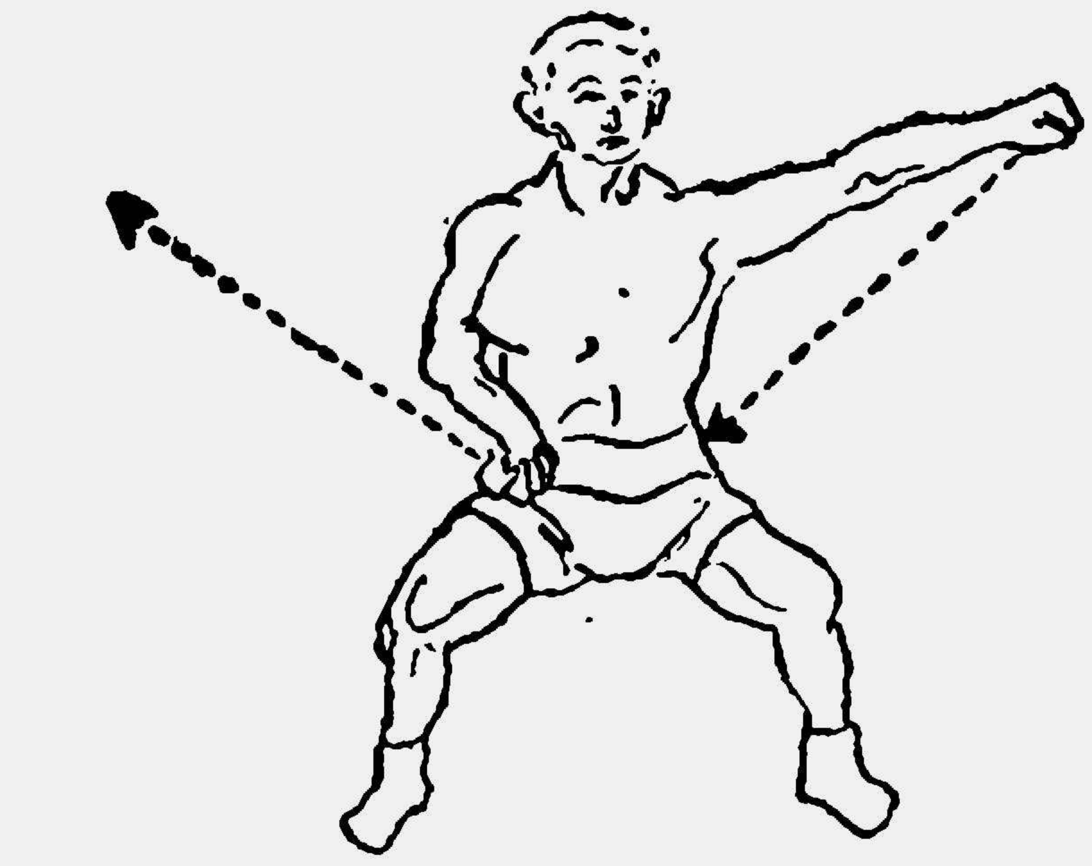
(19)

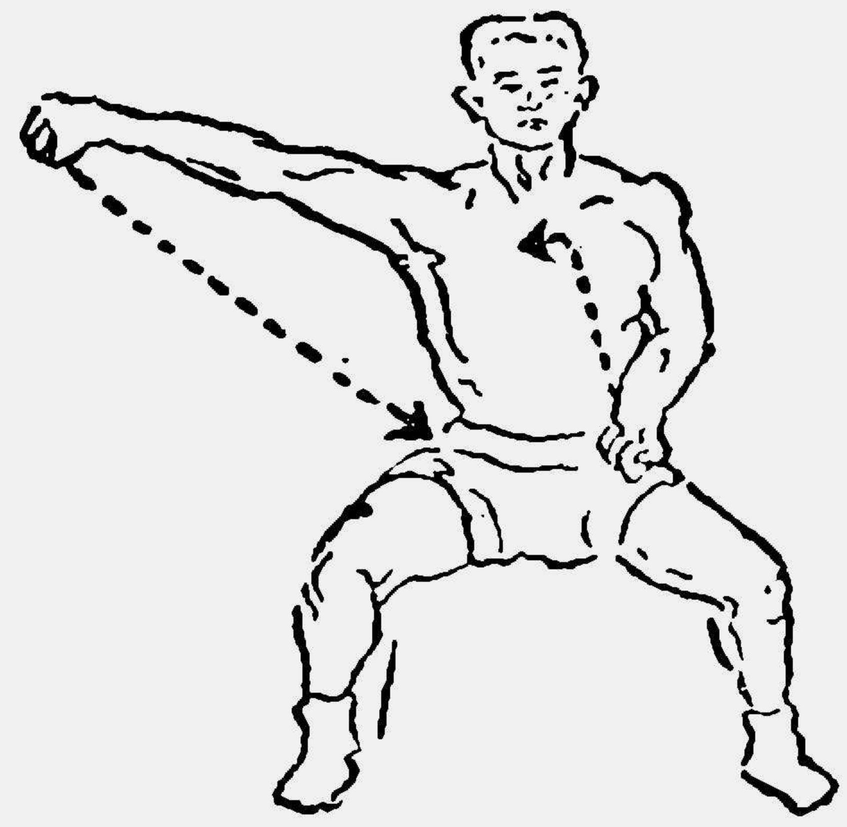


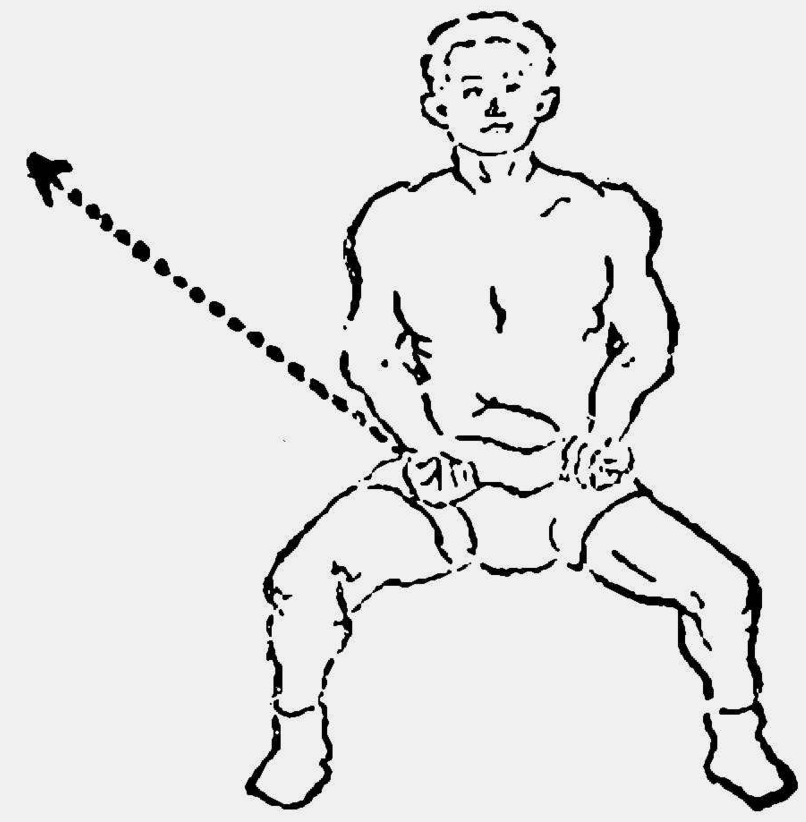
(20)



(21)


(24)


(23)


(22)

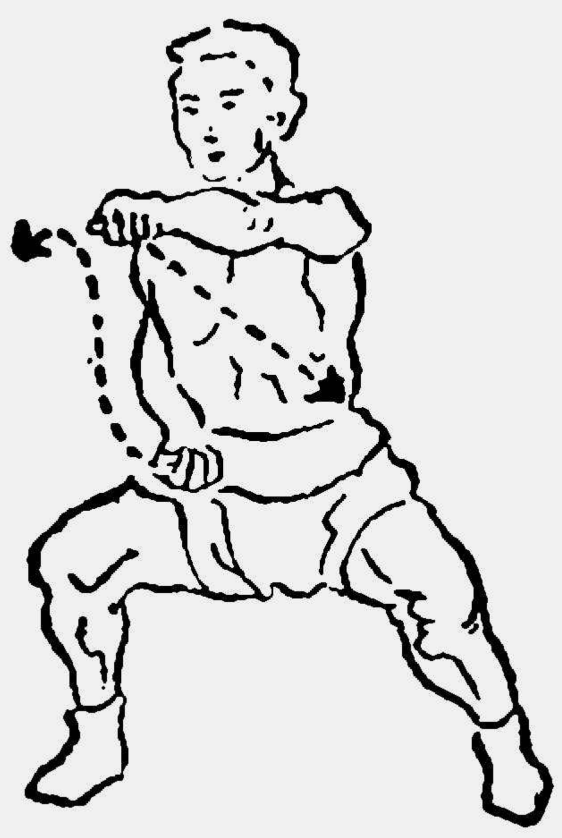
屈在胸旁，肘向後挺，胸挺，頸直，始終怒目虎視前方。（如圖22）

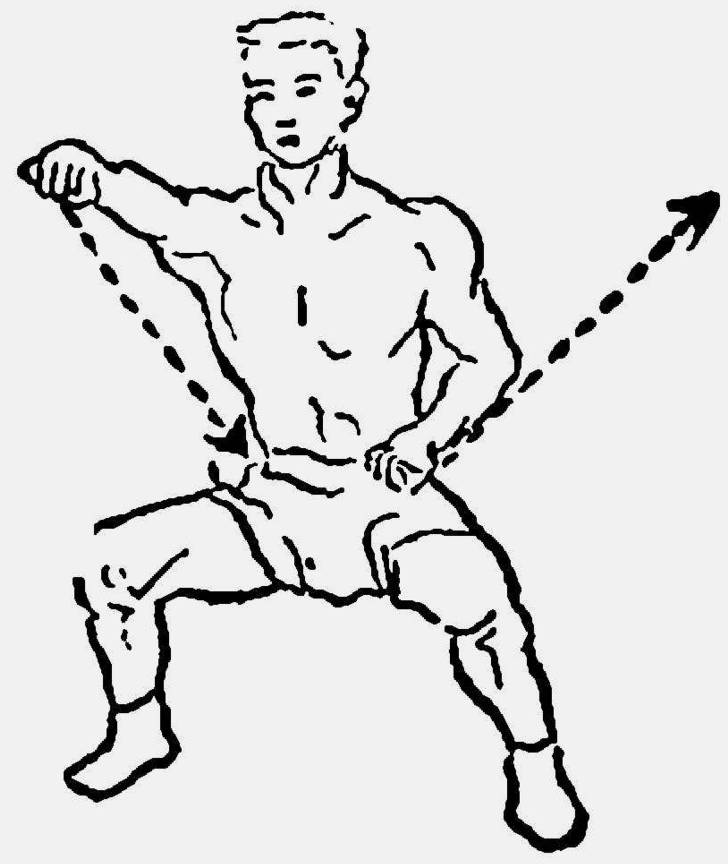
第一口令：右拳向右平伸，拳背向上。（如圖23）

第二口令：右拳收囘腰間，同時左拳向左伸出。（如圖24）

第三口令：左拳收囘腰間，右拳向前平伸。（如圖25）

第四口令：右拳收囘腰間，左拳向前平伸。（如圖26）


(26)


(25)

第八段錦　兩手攀足固腎腰

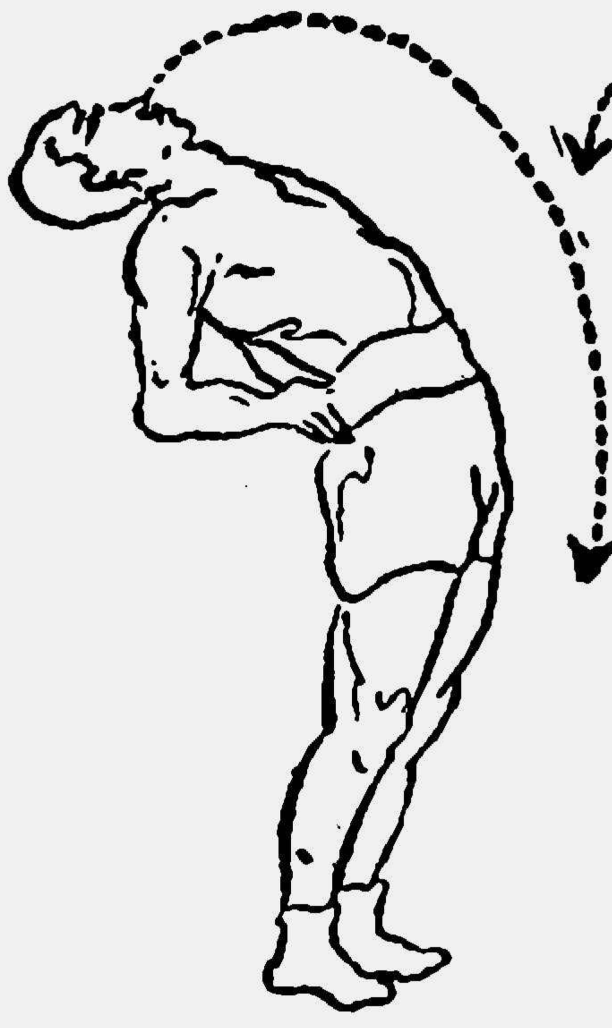
預備時：端正直立，兩臂垂在身旁。（如圖27）

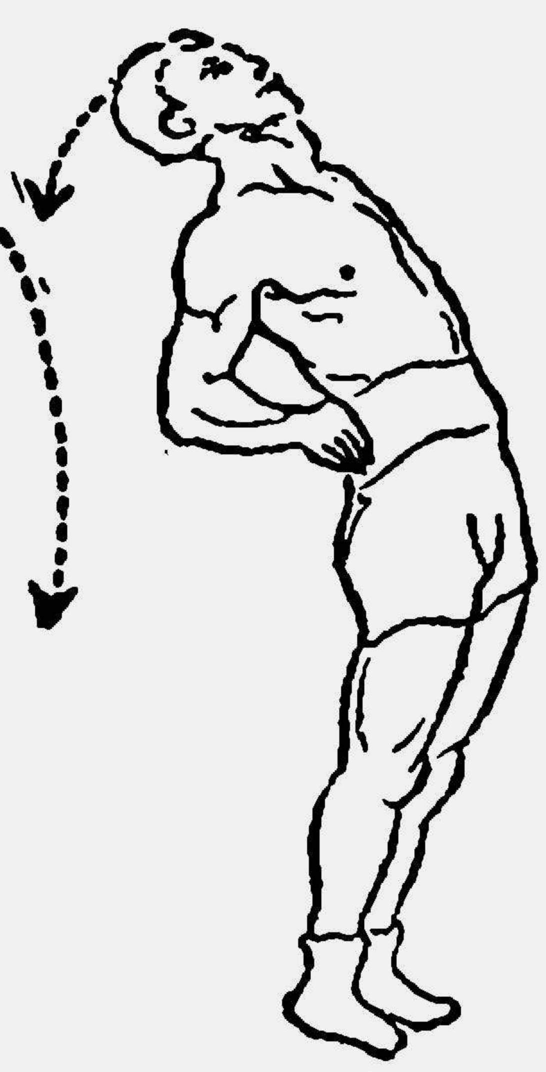
第一口令：上體向前深屈，膝挺直，兩臂下垂，兩手握住兩脚尖，頭略抬起（如圖28）

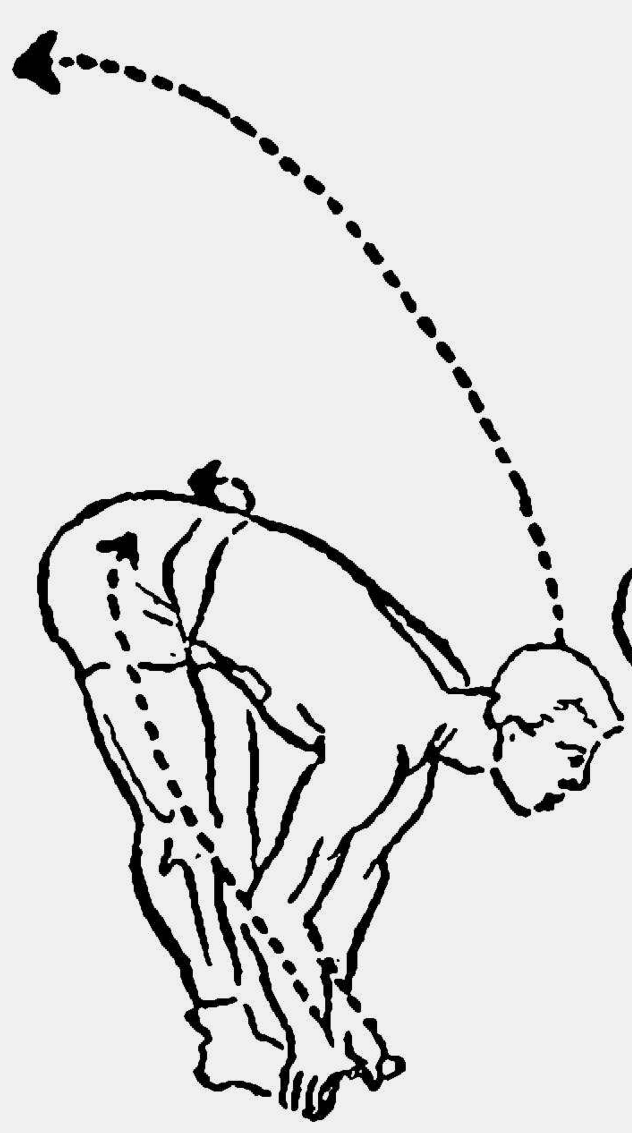
第二口令：上體再向前下屈，頭仍抬起（如圖29）

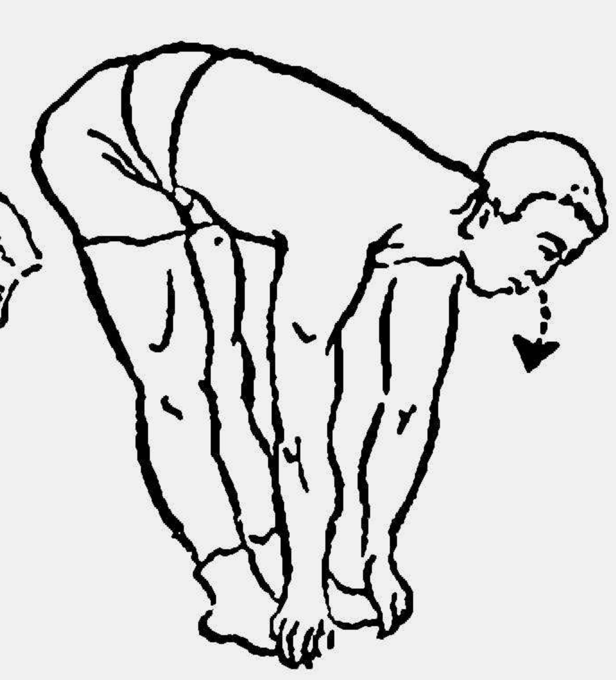
第三口令：上體由前起向後屈，兩手叉在背後，頭隨體下。（如圖30）

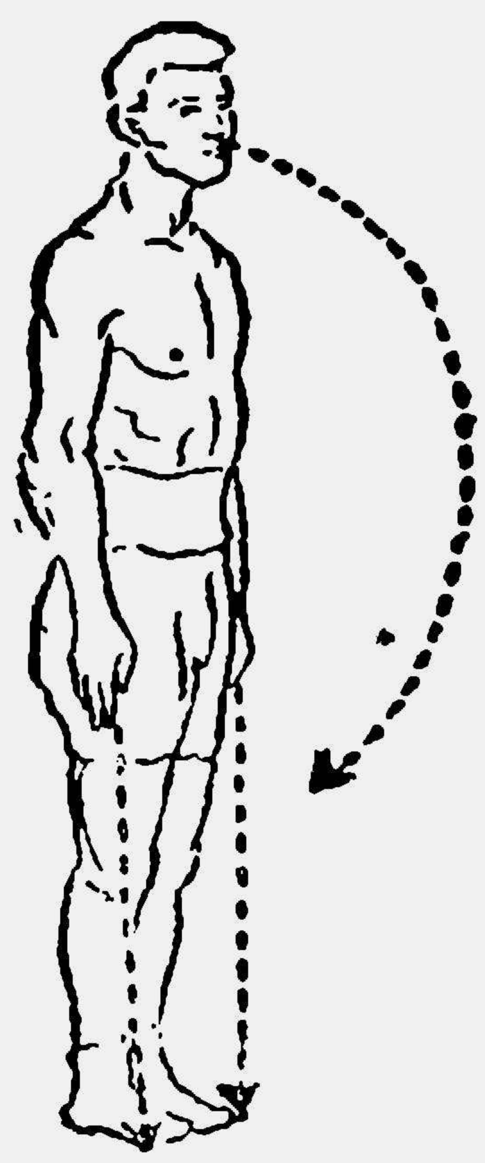
第四口令：上體再向後屈（後屈時不可太勉強）（如圖31）


(31)


(30)


(29)


(28)


(27)



大方廣佛華嚴經提要（續第一一八期）

梅光羲編

梵行品云。正念天子白法慧菩薩言。一切世界諸菩薩衆依如來教染衣出家。云何而得梵行清淨。從菩薩位逮於無上菩提之道。法慧菩薩言。菩薩摩訶薩修梵行時。應以十法而爲所緣作意觀察。所謂身身業語語業意意業佛法僧戒。如是觀察。梵行法不可得故。三世法皆空寂故。意無取著故。心無障礙故。所行無二故。方便自在故。受無相法故。觀無相法故。知佛法平等故。具一切佛法故。如是名爲清淨梵行。初發心功德品云。天帝釋白法慧菩薩言。菩薩初發菩提之心。所得功德。其量幾何。法慧菩薩言。此義甚深。難說難知。難分別。難信解。難證。難行。難通達。難思惟。難度量。難趣入。雖然。我當承佛威神之力而爲汝說。假使有人。以一切樂具。供養東方阿僧祇世界所有衆生。經于一劫。然後教令淨持五戒。南西北方四維上下亦復如是。於汝意云何。此人功德寧爲多不。天帝言。此人功德唯佛能知。其餘一切無能量者。法慧菩薩言。此人功德。比菩薩初發心功德。百分不及一。千分不及一。百千分不及一。如是億分百億分千億分百千億分那由他億分百那由他億分千那由他億分數分歌羅分算分喻分優波尼沙陀分亦不及一。明法品云。精進慧菩薩白法慧菩薩言。菩薩摩訶薩初發求一切智心成就如是無量功德。彼諸菩薩於佛教中。云何修習。法慧菩薩告精進慧菩薩言。菩薩摩訶薩。已發一切智心。應離癡闇。精勤守護。無令放逸。菩薩摩訶薩。住十種法名不放逸。何者爲十。一者。護持衆戒。二者。遠離愚癡淨菩提心。三者。心樂質直離諸諂誑。四者。勤修善根無有退轉。五者。恆善思惟自所發心。六者。不樂親近在家出家一切凡夫。七者。修諸善業而不願求世間果報。八者。永離二乘行菩薩道。九者。樂修衆善令不斷絕。十者。恆善觀察自相續力。升夜摩天宮品云。如來威神力故。十方一切世界一一四天下南閻浮提。及須彌頂上。皆見如來處於衆會。彼諸菩薩悉以佛神力故而演說法。莫不自謂恆對於佛。爾時世尊。不離一切菩提樹下及須彌山頂。而向於彼夜摩天宮寶莊嚴殿。夜摩宮中偈讚品云。爾時佛神力故。十方各有一大菩薩。一一各與佛剎微塵數菩薩俱。從十萬佛剎微塵數國土外諸世界中而來集會。爾時覺林菩薩。承佛威力。徧觀十方而說頌言。心如工畫師。能畫諸世間。五蘊悉從生。無法而不造。如心佛亦爾。如佛衆生然。應知佛與心。體性皆無盡。若人知心行普造諸世間。是人則見佛了佛眞實性。若人欲了知三世一切佛。應觀法界性一切唯心造。十行品云。爾時功德林菩薩。承佛神力。入菩薩善思惟三昧。入是三昧已。即從定起。告諸菩薩言。菩薩行不可思議。與法界虛空等。何以故。菩薩摩訶薩。學三世諸佛而修行故。何等是菩薩行。菩薩摩訶薩有十種行。三世諸佛之所宣說。何等爲十。一者歡喜行。二者饒益行。三者無違逆行。四者無屈撓行。五者無癡亂行。六者善現行。七者無著行。八者難得行。九者善法行。十者眞實行。是爲十。十無盡藏品云。爾時功德林菩薩復告諸菩薩言。菩薩摩訶薩有十種藏。過去未來現在諸佛已說當說今說。何等爲十。所謂信藏。戒藏。慚藏。愧藏。聞藏。施藏。慧藏。念藏。持藏。辯藏。是爲十。升兜率天宮品云。爾時佛神力故。十方一切世界一一四天下閻浮提中。皆見如來坐於樹下。各有菩薩承佛神力而演說法。靡不自謂恆對於佛。爾時世尊。復以神力。不離於此菩提樹下及須彌頂夜摩天宮而往詣詣兜率陀天一切妙寶所莊嚴殿。兜率宮中偈讚品云爾時佛神力故。十方各有一大菩薩。一一各與萬佛剎微塵數諸菩薩俱。從萬佛剎微塵數國土外諸世界中來詣佛所。十回向品云。爾時金剛幢菩薩。承佛神力。入菩薩智光三昧。入是三昧已。即從定起。告諸菩薩言。菩薩摩訶薩。有不可思議大願充滿法界。普能救護一切衆生。所謂修學去來現在一切佛迴向。菩薩摩訶薩迴向有幾種。菩薩摩訶薩迴向有十種。三世諸佛咸共演說。何等爲十。一者救護一切衆生離衆生相迴向。二者不壞迴向。三者等一切諸佛迴向。四者至一切處迴向。五者無盡功德藏迴向。六者入一切平等善根迴向。七者等隨順一切衆生迴向。八者眞如相迴向。九者無縛無著解脫迴向。十者入法界無量迴向。是爲菩薩摩訶十種迴向。十地品云。金剛藏菩薩。從三昧起。普告一切菩薩衆言。菩薩摩訶薩智地有十種。過去未來現在諸佛。已說當說今說。我亦如是說。何等爲十。一者歡喜地。二者離垢地。三者發光地。四者燄慧地。五者難勝地。六者現前地。七者遠行地。八者不動地。九者善慧地。十者法雲地。十定品云。爾時如來告普賢菩薩言。普賢。汝應爲普眼及此會中諸菩薩衆。說十大三昧。令得善入成滿

普賢所有行願。何者十。一者普光大三昧。二者妙光本三昧。三者次第徧往諸佛國土大三昧。四者清淨深心大三昧。五者知過去莊嚴藏大三昧。六者智光明藏大三昧。七者了知一切世界佛莊嚴大三昧。八者衆生差別身大三昧。九者法界自在大三昧。十者無礙輪大三昧。十通品云。爾時普賢菩薩摩訶薩告諸菩薩言。菩薩摩訶薩。有十種通。何者爲十。菩薩摩訶薩。以他心智通。知一三千大千世界衆生心差別。所有衆生心悉分別知。是名菩薩摩訶薩第一善知他心智拘通。菩薩摩訶薩。以無礙清淨天眼智通。見無量不可說不可說佛刹微塵數世界中衆生死此生彼。善趣惡趣。福相罪相。或好或醜。或垢或淨。是名菩薩摩訶薩第二無礙天眼智神通。菩薩摩訶薩。以宿住隨念智通。能知自身及不可說不可說佛刹微塵數世界中。一切衆生過去不可說不可說佛刹微塵數刼宿住之事。是名菩薩摩訶薩第三知過去際刼宿住智神通。菩薩摩訶薩。以知盡未來際刼智通。知不可說不可說佛刹微塵數世界中所有刼。一一刼中所有衆生命終受生。諸有相續。業行果報。又知不可說不可說佛刹微塵數世界盡未來際有不可說不可說佛刹微塵數。一一刼有不可說不可說佛刹微塵數諸佛名號。一一名號有不可說不可說佛刹微塵數諸數如來。是名菩薩摩訶薩第四知盡未來際刼智神通。菩薩摩訶薩。成就無礙清淨天耳。圓滿廣大聰徹離障。了達無礙具足成就。於諸一切所有音聲欲聞不聞。隨意自在。是名菩薩摩訶薩第五無礙清淨天耳智神通。菩薩摩訶薩。住無體性神通。聞極遠一切世界中諸佛名。所謂無數世界。無量世界。乃至不可說不可說佛刹微塵數世界中諸佛名。聞其名已。卽自見身在彼佛所。禮拜尊重。承事供養。問菩薩法。入佛智慧。是名菩薩摩訶薩第六住無體性無動作往一切佛刹智神通。菩薩摩訶薩以善分別一切衆生言音智通。知不可說不可說佛刹微塵數世界中衆生種種言辭。是名菩薩摩訶薩第七善分別一切言辭智神通。菩薩摩訶薩以出生無量阿僧祇色身莊嚴智通。知一切法遠離色相。無差別相。無種種相。無無量相。無分別相。無青黃赤白黑相。菩薩如是入於法界。能現其身。作種種色。是名菩薩摩訶菩薩度一切衆生故勤修成就第八無數色身智神通。菩薩摩訶薩。以一切法智通。於不二法而無退轉。常而演說無礙法門。以衆妙音。隨衆生心普兩法雨而不失時。是名菩薩摩訶薩第九一切法智神通。菩薩摩訶薩。以一切法滅盡三昧智通。於念念中入一切法滅盡三昧。亦不退菩薩道不捨菩薩事。不捨大慈大悲心。修習波羅蜜



。未嘗休息。是爲菩薩摩訶薩入一切法滅盡三昧智神通。十忍品云。爾時普賢菩薩告諸菩薩言。菩薩摩菩薩。有十種忍。若得此忍。則得到於一切菩薩無礙忍地。一切佛法無礙無盡。何者爲十。所謂音聲忍。順忍。無生法忍。如幻忍。如燄忍。如夢忍。如響忍。如影忍。如化忍。如空忍。阿僧祇品云。爾時心王菩薩白佛言。世尊。諸佛如來。演說阿僧祇無量無邊無等不可數不可稱不可思不可量不可說不可說不可說。世尊。云何阿僧祇乃至不可說不可說耶。佛言。善男子。一百洛叉爲一俱胝。俱胝俱胝爲一阿庾多。阿庾多阿庾多爲一那由他。那由他那由他爲一頻婆羅。乃至不可說不可說爲一不可說轉。不可說轉不可說轉爲一不可說不可說。如來壽量品云。爾時心王菩薩摩訶薩。於衆會中告諸菩薩言。佛子。此娑婆世界釋迦牟尼佛刹一刼。於極樂世界阿彌陀佛刹爲一日一夜。極樂世界一刼。於袈裟幢世界金剛堅佛刹爲一日一夜。如是次第乃至過百萬阿僧祇世界最後世界一刼。於勝蓮華世界賢勝佛刹爲一日一夜。普賢菩薩及諸同行大菩薩等充滿其中。諸菩薩住處品云。爾時心王菩薩摩訶薩。於衆會中告諸菩薩言。佛子。東方有處名仙人山。從昔已來。諸菩薩衆於中止住。現有菩薩名金剛勝。與其眷屬諸菩薩衆三百人俱。常在其中而演說法。乃至乾陀羅國。有一住處。名苦婆羅窟。從昔已來。諸菩薩衆於中止住。佛不思議法品云。爾時大會中有諸菩薩作是念。諸佛國土云何不思議。諸佛本願云何不思議。諸佛種性云何不思議。諸佛出現云何不思議。諸佛身云何不思議。諸佛音聲云何不思議。諸佛智慧云何不思議。諸佛自在云何不思議。諸佛無礙云何不思議。諸佛解脫云何不思議。爾時世尊知諸菩薩心之所念。則以神力助持智慧攝受光明照耀威勢充滿。令青蓮華藏菩薩住佛無畏告蓮華藏菩薩言。佛子。諸佛世尊。有無量住。所謂常住大悲。住種種身作諸佛事。住平等意轉淨法輪。住四辯才說無量法。住不思議一切佛法。住清淨音遍無量土。住不可說甚深法界。住現一切最勝神通。住能開示無有障礙究竟之法。佛子。諸佛世尊有十種法。普徧無量無邊法界。何等爲十。所謂一切諸佛有無邊際身。色相清淨。普入諸趣而無染著。一切諸佛有無邊際無障礙眼。於一切法悉能明見。一切諸佛有無邊際無障礙耳。悉能解了一切音聲。一切諸佛有無邊際鼻。能到諸佛自在彼岸。一切諸佛有廣長舌。出妙音聲周徧法界。一切諸佛有無邊際身。應衆生心咸令得見。一切諸佛有無邊際意。住於無礙平等法身。一切

諸佛有無邊際無礙解脫。示現無盡大神通力。一切諸佛有無邊際清淨世界。隨衆生樂現衆佛土。具足無量種種莊嚴。而於其中不生染著。一切諸佛有無邊際菩薩行願。得圓滿智遊戲自在。悉能通達一切佛法。佛子。是爲如來應正等覺普偏法界無邊際十種佛法。如來十身相海品云。爾時普賢菩薩摩訶薩告諸菩薩言。佛子。今當爲爾演說如來所有相海。如來頂上有三十二寶莊嚴大人相。其中有大人相名光照一切方。普放無量大光明網。一切妙寶以爲莊嚴。寶髮周遍柔輭密緻。一一咸放摩尼寶光。充滿一切無邊世界。悉現佛身色相圓滿。是爲一。乃至如來左足指端有大人相。名現一切佛神變雲。不思議佛光明月燄普香摩尼寶燄輪以爲莊嚴。放衆寶色清淨光明。充滿一切諸世界海。於中示現一切諸佛及諸菩薩。演說一切諸佛法海。是爲九十七。毗盧遮那如來。有如是等十華藏世界海微塵數大人相。一一身分。衆寶妙相以爲莊嚴。如來隨好光明功德品云。爾時世尊告寶手菩薩言。如來應正等覺。有隨好。名圓滿王。此隨好中。出大光明。名爲熾盛。七百萬阿僧祇光明而爲眷屬。普賢行品云。爾時普賢菩薩摩訶薩復告諸菩薩大衆言。佛子。我不見一法爲大過夫如來諸菩薩於他薩菩起瞋心者。何以故。若諸菩薩於餘菩薩起瞋恚心卽成就百萬障門故。如來出現品云。爾時普賢菩薩摩訶薩告如來性起妙德等諸菩薩大衆言。佛子。此處不可思議。所謂如來應正等覺。以無量法而得出現。何以故非以一緣非以一事如來現而得成就。以十無量百千阿僧祇事而得成就。何等爲十。所謂過去無量攝受一切衆生。菩提心所成故，過去無量清淨殊勝志樂所成故。過去無量救護一切衆生大慈大悲所成故過去無量相續行願所成故。過去無量修諸福智心無厭足所成故。過去無量供養諸佛敎化衆生所成故。過去無量智慧方便清淨道所成故。過去無量清淨功德藏所成故。過去無量莊嚴道智所成故。過去無量通達法義所成故。如是無量阿僧祇法門圓滿。成於如來。復次。如來智慧。無處不至。何以故。無一衆生而不具有如來智慧但以妄想顚倒執着而不證得。若離妄想。一切智自然智無礙智則得現前。如來以無障礙清淨智眼。普觀法界一切衆生而作是言。奇哉奇哉。此諸衆生。云何具有如來智慧。愚癡迷惑不知不見。我當教以聖道。令其永離妄想執着。自於身中得見如來廣大智慧。與佛無異。離世間品云。爾時普賢菩薩告普慧等諸菩薩言。菩薩摩訶薩。有十種依。何等爲十。所謂以菩提心爲依。恒不忘失故。以善知識爲依。和合如一故。以善根爲依。修習增長故。以波羅蜜爲依。具足修行故。以一切法爲依。研覔出離故。以大願爲依。增長菩提。故以諸行爲依。普皆成就故。一切菩薩爲依。同一智慧故。以供養諸佛爲依。信心清淨故。以一切如來爲依。如慈父教誨不斷故。是爲十。（此品普慧菩薩致二百問普賢菩薩酬二千答）入法界品。佛在給孤獨園。與普賢等五百大菩薩及五百聲聞無量世主俱。心念請法。佛乃入師子嚬申三昧。樓閣及林園皆廣博。與不可說刹塵數世界量等。備極莊嚴。爾時十方各有不可說刹塵數菩薩雲集。興供現通。諸大聲聞。總不知見。善根異故。十方各一上首菩薩。說頌讚佛。普賢菩薩以十種法句。開發顯示照明演說師子嚬申三昧。佛欲令諸菩薩安住此三昧故。復放白毫相光普照十方。令諸菩薩普見法界佛事。即以不可說刹塵三昧入佛神變海便門出生大神變莊嚴雲。文殊菩薩觀察說頌宣明。時諸菩薩皆得塵數大悲門。不離佛所悉於十方種種示現利益衆生。文殊亦出自所住處。辭佛南行。舍利弗與六千共行弟子承佛神力見文殊衆會。發心同遊人間。令海覺等六千比丘得觀文殊成就佛法。文殊行至福城之東。住莊嚴幢娑羅林中大塔廟處。觀善財童子夙因。爲說大法。善財卽隨文殊求菩薩道。文殊指示令參知識。始從德雲比丘。終至普賢菩薩。（此品由閱藏知津錄出）一德雲比丘住勝樂國。解行發心。蹬着妙峰山頂。證佛二身。行也。諸佛隨念而現。解也。二海比丘。住海門國淨治心地。觀於業海心海法海。十二支普眼法離見聞覺知。三善住比丘。在楞伽道修行。住於法性。空中往來經行。諸天作禮恭敬圍遶。四彌伽居士。住達里國。從聖教生。說輪字法妙音無礙。明利鈍根說二乘法。五解脫長者。住聚落中。以方便力八相成道。現一切刹。自心自水。諸佛如影。一念具足。六海幢比丘。住閻浮提。正心入定。離出入息。從身出生十四類。彼此如夢在法性中現。七休捨優婆夷。住海潮處。不退大心。衆寶莊嚴。離憂安隱。演不可說方便門。八毗目瞿沙仙人。住那羅國。童眞三業。執善財手。見十佛刹。放善財手。還住自位不動。九勝熱婆羅門。住伊沙那。爲法王子。逆行如火聚。刀山似鳥行。善財投身下。得善住三昧。十慈行童女。住師子城。法水灌頂。莊嚴宮殿。皆見法界諸佛。令我各異門入。一善見比丘。住三眼國。具三檀施。常生歡喜。圓光一尋。一念之中悉見。諸佛。二自在童子。在河渚中。廣行饒益。持三聚戒。修學算術。悟入神通智慧光明。三具足優婆夷。在海住城。心無違逆。身無瓔珞。唯一小器。隨衆生欲飲食充滿。八萬眷屬。四明智居士。在大興城。心無屈撓。仰視虛空。隨意出生無量衆生。悉皆如意仰視眞精進。五寶髻長者。住師子城。心無疑亂。將善財入禪定宅。有十層八門。燒一元香永離貧窮。六普眼長者。住藤根國。善現正位。方便出生。合和一切香。唯用智波羅蜜。普見一切佛。七無厭足王。住多羅城。身行無著。見瞋害行逆行方便。一切衆生皆如幻化。不惱一蚊一蟻。八大光王。住妙光城。以離得行。建大慈幢。山川草木悉同向曲躬於王。願力成就。九不動優婆夷。在安住國國用善法行。供養修佛。不生念欲之心。求法無厭。十徧行外道。住都薩羅行眞實行。化諸異見。亦同其行。說一切處菩薩行門。一鬻香

長書○住廣大國○救護衆生○離衆生相○別知一切香出處功能有其十種○二婆施羅船師○不壞善根○將諸商人入佛法海○行安隱道○珍寶充足還閻浮提○三無上勝○在可樂城○等一切佛理斷事務○令捨非法順行善法○忍辱柔和○四師子嚬申比丘尼○在迦陵林○以大精進至一切處○徧坐寶樹○衆會不同○所說各異○五婆須蜜女○住險難國○無盡功德○在市　北○離貪欲際○衆生見我○隨樂皆現○六鞞瑟胝羅居士○在善度城○善根堅固○開旃檀佛塔○見三世諸佛不曾入般涅槃○七觀自在菩薩○隨順衆生大悲行門○常在一切如來所○普現一切衆生前○八正趣菩薩○從法性空中來○同如之行○有一百種○一念不移○普至十方供佛聞法○九大天神○在墮羅城○以無著無縛力舒四無礙手○取四大海法水○自洗其心○能淨他心○十安住地神○住摩竭國○用等法界善根足按轉心地○諸寶涌出○不可壞破○自在如意○一婆珊婆演底夜神○在迦毗威○生大歡喜○三心齊具○見佛說法○成熟衆生如大雲網○二普德淨光神○以淨戒力○供夜說法○普遊步解脫○三喜目觀察衆生夜神發光明身○現相似身雲於衆生前○聞思修慧說一切法○四普救衆生夜神○如談慧破四大空○息三惡○爲妙德女修補故壞佛像○生在王家○五去此不遠有寂靜音海神○性相互乖○於此得勝○觀佛毛孔作用無邊○修十大法藏○六守護一切衆生夜神○般若現前○得大總持○說緣生法○爲法輪光比丘尼護持佛法○七開敷一樹華夜神○遠行大行佛昔因地盡皆明見○爲寶光明女○信知他人功德○八大願精進力夜神○普現色身○爲善伏太子救獄罪人○過燈王佛說圓滿經○九妙德夜神○善慧說法十種受生藏我皆親近○十釋女瞿波○能受雲雨法○曾爲妙德女○採閱修微行○願見威德王○今日已圓滿○諦觀無厭足○如意得自在○一摩耶夫人○住此世界中○一切衆生前○常現大願身○三世諸佛○以願智爲母○我身不餘本○量等於虛空○曾爲道場神○又爲蓮池神○及菩提樹神○皆號我爲母○二天主光○淨莊嚴○造立伽藍○得清淨念○三童子師徧友○都無言說即得實無所得法○四善知衆藝童子唱持四十二字母○皆得般若現前○五賢勝優婆夷○住無依處道場○出生一切智光明○六堅固長者○住無著念清淨○於十方佛求於正法○七妙月長者○住淨光明○知佛德用無邊○教化有情○八無勝軍長者○住出生城○見佛十身無盡相莊嚴○九最勝寂靜婆羅門○住誠願語○一切所作皆得成就○十德生有德○住妙意華門城○得一切如幻因緣所生○一慈氏菩薩○會緣入實相○住大莊嚴樓閣前○歎善財發菩提心○彈指出聲○樓閣門開○善財得入○三世不忘念○二文殊菩薩○住普門城○智照無二相○普受文殊教○歷於一百一十城○即伸右手摩善財頂○若離信自心○則一切善法不得成就○信與智無二也○三普賢菩薩○在如來前○於一一毛孔中○現無邊光明雲○善財見已○生大歡喜○彼一切微塵中普賢○即伸右手摩善財頂言○我法海中○一文一句○未有不是捨轉輪王身位而求得者○善財住自位○普賢摩頂已○證與諸佛等○（此段由華嚴香海集錄出）（完）

更正

九十八期之第四十三葉大方廣佛華嚴經撮要之最末行後應補入下列之一段「爾時諸菩薩謂文殊師利言

第

○何等是佛境界○爾時文殊師利菩薩○以頌答曰○如來深境界○其量等虛空○一切衆生入○而實無所入○一切衆生心○普在三世中○如來於一念○一切悉明達○淨行品云○若諸菩薩善用其心○則獲一切勝妙功德○菩薩在家○當願衆生知家性空免其逼迫○（中略）自歸於佛○當願衆生紹隆佛種發無上意○自歸於法○當願衆生深入經藏智慧如海○自歸於僧○當願衆生統理大衆一切無礙（中略）若諸菩薩如是用心○則獲一切勝妙功德○

點滴

火石不經過磨擦，火花就不會發出來，同樣，假使人們不遇到刺激，他們的生命的火燄，是不會燃燒起來的。

往往有許多的人們，他們非到窮途潦倒，無路可走的時候，就不會發現他們自己的「力量」。災禍的磨折，反足以幫助他啓發了「自己」。困苦、阻礙、彷彿是將他的生命，鑿成美好的鐵鎚和斧斤，祇有失敗，祇有困難，祇有黑暗裏面奮鬥出來的光明，纔能使一個人變爲堅強，變爲無敵。

所以，一切的阻礙，磨折，我們不要看它是仇敵，相反的我們要當它恩人，我們正可抓住這阻礙的核心，去鍛鍊我們種種「克勝阻礙」的能力。

「命運」兩字是不成立的，它決不能阻止我們努力的前程！（育白）

國文教材



石鐘山記

蘇軾

水經云：『彭蠡之口，有石鐘山焉』。酈元以爲『下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘』。是說也，人常疑之，今以鐘磬置水中；雖大風浪不能鳴也，而況石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘韻徐歇，自以爲得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也。而此獨以鐘名何哉！

元豐七年六月丁丑，余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧，於亂石間擇其一二，扣之硿硿然，余固笑而不信也。至其夜月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下；大石側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人；而山上棲鶻，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人欬且笑於山谷中者，或曰：『此鸛鶴也！』余方心動欲還，而大聲發於水上，噌噌如鐘鼓不絕，舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而爲此也。

舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏜鞳之聲；與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：『汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏜鞳者魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也！事不目見耳聞，而臆斷其有無可乎！酈元之所見聞，殆與余同；而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知。而漁工水師，雖知而不能言，此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之，自以爲得其實。』余是以記之，蓋歎酈元之簡，而笑李渤之陋也。

與子書

楊繼盛

應尾應箕兩兒：

人須要立志。初時立志爲君子，後來多有變爲小人的。若初時不先立下一個定志，則中無定向，便無所不爲，便爲天下之小人；衆人皆賤惡你。你發憤立志，要做個君子，則不拘做官不做官，人人都敬重你。故先要你弟兄先立起定志來。

心爲人一身之主，如樹之根，如果之蒂；最不可先壞了心，心裏若是存天理，存公道，則行出來便都是好事，便是君子這邊的人。心裏若存的是人欲，是私意，雖欲行好事，也有始無終；雖欲外面做好人，也被人看破你，如根衰則樹枯，蒂壞則果落。故我要你休把心壞了。

我若不在，你母是個最正直不偏心的人，你兩個要孝順他，凡事依他；不可說你母向那個兒子，不向那個兒子；向那個媳婦，不向那個媳婦。要著他生一些兒氣，便是不孝。不但天誅你，我在九泉之下，也擺布你。

你兩個是一母同胞的兄弟，當和好至老；不可各積私財，致起爭端；不可因言語差錯，小事差池，便面紅耳赤。應箕性暴些，應尾自幼曉得他性兒的；看我面皮，若有些衝撞，擔待他罷。應箕敬你哥哥，要十分小心，合敬我一般的敬纔是。若你哥哥計較你些兒，你便自家拜跪，與他陪禮。他十分惱不解，你便央及你哥哥相好的朋友勸他；不可他惱了，你就不讓他。你大伯這樣無情的擺布我，我還敬他，是你親見的。你待哥哥，要學我纔好。

應尾媳婦，是儒家女；應箕媳婦，是官家女。此最難處。應尾要教導你

媳婦，要弟妻如親妹；不可因他是官宦人家女，便氣不過，生猜忌之心。應貧要教導你媳婦，敬嫂嫂如親姐；衣服首飾，休穿戴十分好的。你嫂嫂見了，口雖不言，心裏便有幾分不耐煩，嫌隙自此生矣。四季衣服，每遇出入，妯娌兩個是一樣；兄弟兩個也是一樣的。每喫飯，你兩個同你母一處喫，兩個媳婦一處喫；不可各人合各人媳婦自己房裏喫，久則就生惡了。

你當兄燕雖燕豪燕傑燕賢，都是知好歹的人，——雖在我身上冷淡，却不干他事。俗語云：「好時是他人，惡時是家人。」你兩個要敬他讓他。祖產分有未均處，他若是愛便宜，也讓他罷。切記休要爭競，自有旁人話短長也。

你兩個年幼，恐滑人見了，便要哄誘你。或請你喫飯，或誘你賭博，或以心愛之物送你，或以美色誘你。一入他圈套，便喫他虧。不惟蕩盡家業，且弄你不成的人。若是有這樣人哄你，便想我的話來識破。他合你好，是不好的意思，便遠了他。擇著老成忠厚，肯讀書肯學好的人，你就與他肝膽相交，語言必信；逐日與他相交，你自然成個好人，不入下流也。

讀書見一件好事，則便思量我將來必定要行；見一件不好的事，則便思量我將來必定要戒；見一個好人，則思量我將來必要與他一般；見一個不好的人，則思量我將來切休要學他。則心地自然光明正大，行事自然不會苟且，便爲天下第一等人矣。

居家之要：第一要內外界限嚴謹。院牆要極高，上面必以棘針緣的周密；少有缺壞，務要追究來歷。如夏間霖雨，院牆倒塌，必修起；如雨天不便，亦卽時加上藥籬，不可遲延日月，庶止姦盜之原，酒肉麵果，油鹽醬菜，必總收一庫房；五穀糧食，必總收倉房。當家之人，掌其鎖鑰，家人不得偷盜。衣服要樸素，房屋休高大，飲食使用要儉約。休要見人家穿好衣服，便要做；住好房屋，便要蓋；使好家伙，便要買；此致窮之道也。若用度少有不足，便算計可賣多少，卽賣田產補完。切忌不可揭債，若揭債則日日行利，累得債深，窮得便快。戒之戒之！

田地四頃有餘，殼你兩個種了。不可貪心，見好田土又買。蓋地多則門必高，糧差必多，恐致負累，受縣官之氣也。

與人相處之道，第一要謙下誠實。同幹事，則勿避勞苦；同飲食，則勿貪甘美；同行走，則勿擇好路；同睡寢，則勿占牀席。寧讓人，勿使人讓我；寧容人，勿使人容我。人有恩於我，則終身不忘；人有讎於我，則卽時丟過。見人之一善，對人稱揚不已。聞人之過，則絕口不對人言。人有向你說某人感你之恩，則云他有恩於我，我無恩於他；則感恩者聞之，其感益深。有人向你說某人惱你謗你，則云彼與我平日最相好，豈有惱我謗我之理？則惱我者聞之，其怨即解。人之勝似你，則敬重之，不可有妬忌之心；人之不如你，則謙待之，不可有輕賤之意。又與人相交，久而益密，則行之邦家，可無怨矣。

我一母同胞現在者四人，你大伯二姑四姑及我。大伯有四個好子，且家道富貴，不必你憂。你二姑四姑俱貧窮，要你常看顧他，你敬他合敬我一般。至於五姑六姑，亦不可視之如路人也。同族中有飢寒者，不能葬者，不能嫁娶者，要你量力周濟；不可忘一本之念，漠然不關於心。

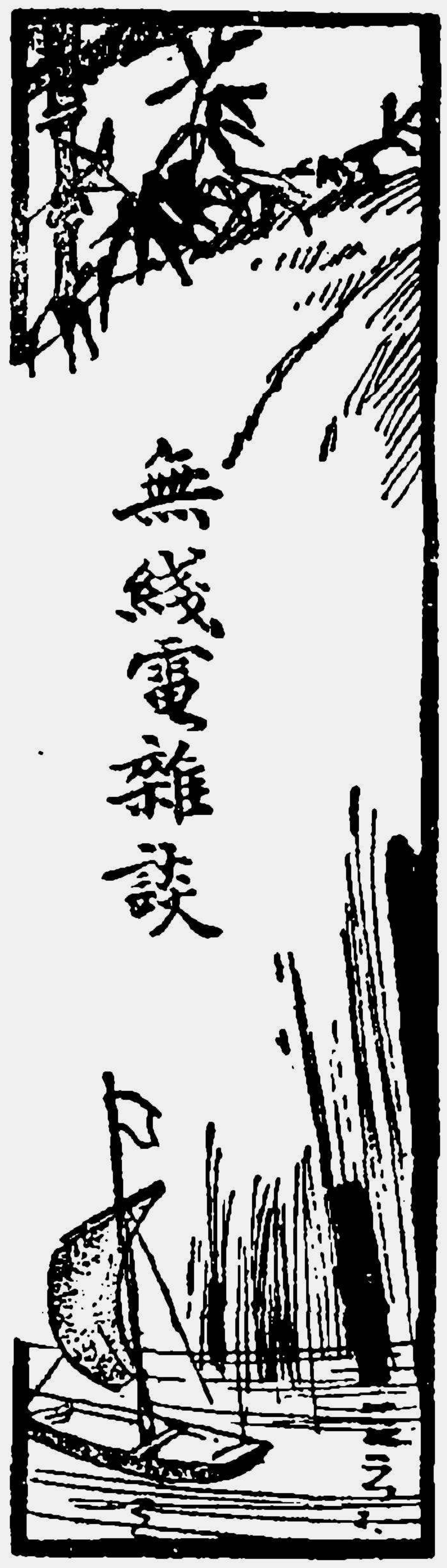
你姐，是你同胞的人，他日後若富貴便罷；若是窮，你兩個要老實供給照顧他。你娘要與他東西，你兩個休要違阻。若是有些違阻，不但失兄弟之情，且使你娘生氣，又爲不友，又爲不孝。記之記之！

楊應民是我自幼撫養他成人。你日後與他村裏莊窠一所；墳左近地，與他五十畝。他若公道，便與他；若有分毫私心，私積錢財，房子地土，都休要與他。勉勵他若守分，到日後與他地二十畝，村宅一小所。若是生事，心裏要回去，你就合你兩個丈人商議，告著他，原是四兩銀子買的他，放債一年，銀一兩得利二錢；按著年，問他要，不可饒他。恐怕[illegible]賊們照樣兒行，你就難管。福壽兒，甲首兒，楊愛兒，都是監中伏侍我的人，日後都與他地二十畝，屋一小所。以上各人，地土與墳左近的，著他看守墳塋；許他種不許他賣。

覆奏本已上，恐本下急，倉卒之間，燈下寫此，殊欠倫序；然居家做人之道，盡在是矣。拏去你娘看後，做一個布袋裝盛，放在我前桌上。每月初一，十五，合家大小，位前拜過了，把這手卷，從頭至尾念一遍，合家聽著；雖有緊事，也休廢了。

嘉靖三十四年十月二十六日椒山子書於福堂

請國民以一日所得貢獻國家！



無線電障礙消除法（續）

第八章

柵極線路紊亂

柵漏電阻太高——如果柵漏電阻太大，能夠使收音機發生一種濁音，或是一種僕僕的聲音，或是尖嘯或是怒號，總之使收音機的工作不能完全滿意。這種嘯聲和因柵漏太低所發的穩定嘯聲不同，這種聲音的音調因配諧度盤的轉動而不同，但是和高週波嘯聲常常混在一起。高週波嘯聲是因兩個電台同時播音，而且他們的波段又互相衝突而生成的。

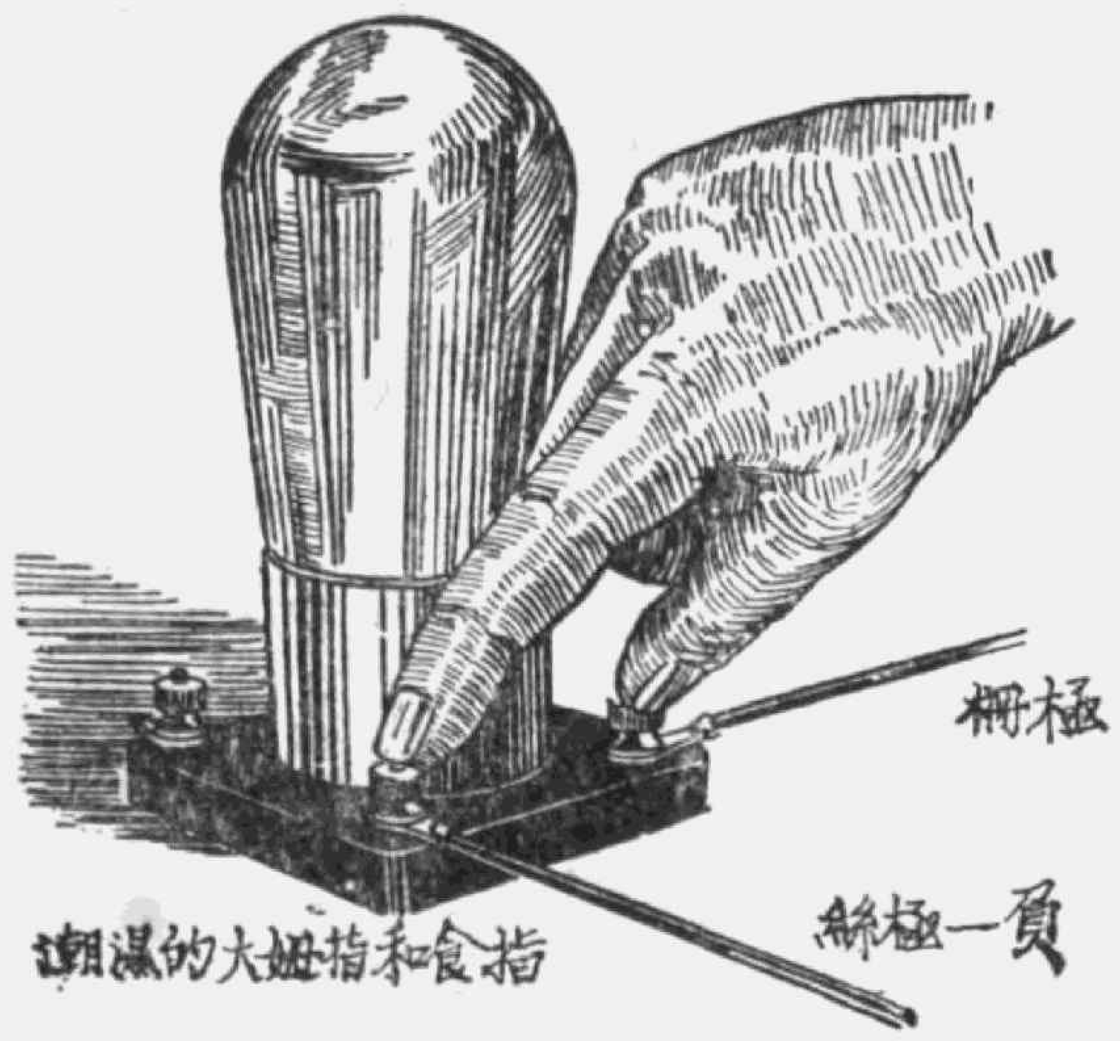
柵漏電阻太高，阻止柵極過量電荷回到陰極，而這種作用在檢波管裏又是必要的。如果柵極被過量電荷閉塞住的時候，柵極的波動就沒有了，結果使眞空管不能工作，這種障礙很容易消除，只要用幾個較小的柵漏電阻來替代前者的柵漏，一直等到沒有嘯聲就可以了。在調換較小柵漏而試驗的時候，嘯聲的音調往往是增高，一直到完全聽不到而後已。度盤轉動，這種嘯聲再不發現於別處，所用的柵漏值才算對了，如果轉動度盤在另一個地方又發生嘯聲，還要把柵漏值變小。

變動柵漏——柵漏的適宜數值得到以後，就應該使其固定不動，當然檢波管不同的時候，一定要再調整柵漏值了。如果調整好了而想使柵漏值一定的時候，需要有一個好而穩定的電阻，因爲變動電阻常常不能維持在確切的地方。有一些變動柵漏是用炭粒作成的，用螺旋方法使炭粒鬆緊的程度變動，而得到我們所需要的電阻。因炭粒電阻受到壓力而會減少的。所以螺旋緊的時候電阻低，螺旋鬆的時候電阻高。還有一些其他的變動電阻，帶有變動調整器的，所以在機構方面說是很合宜用作柵漏電阻，有無線電的人，試驗着去變動他，而使接收進步。如果電阻的數值對好了，最好是用固定電阻，以免因外面的接觸而變動。

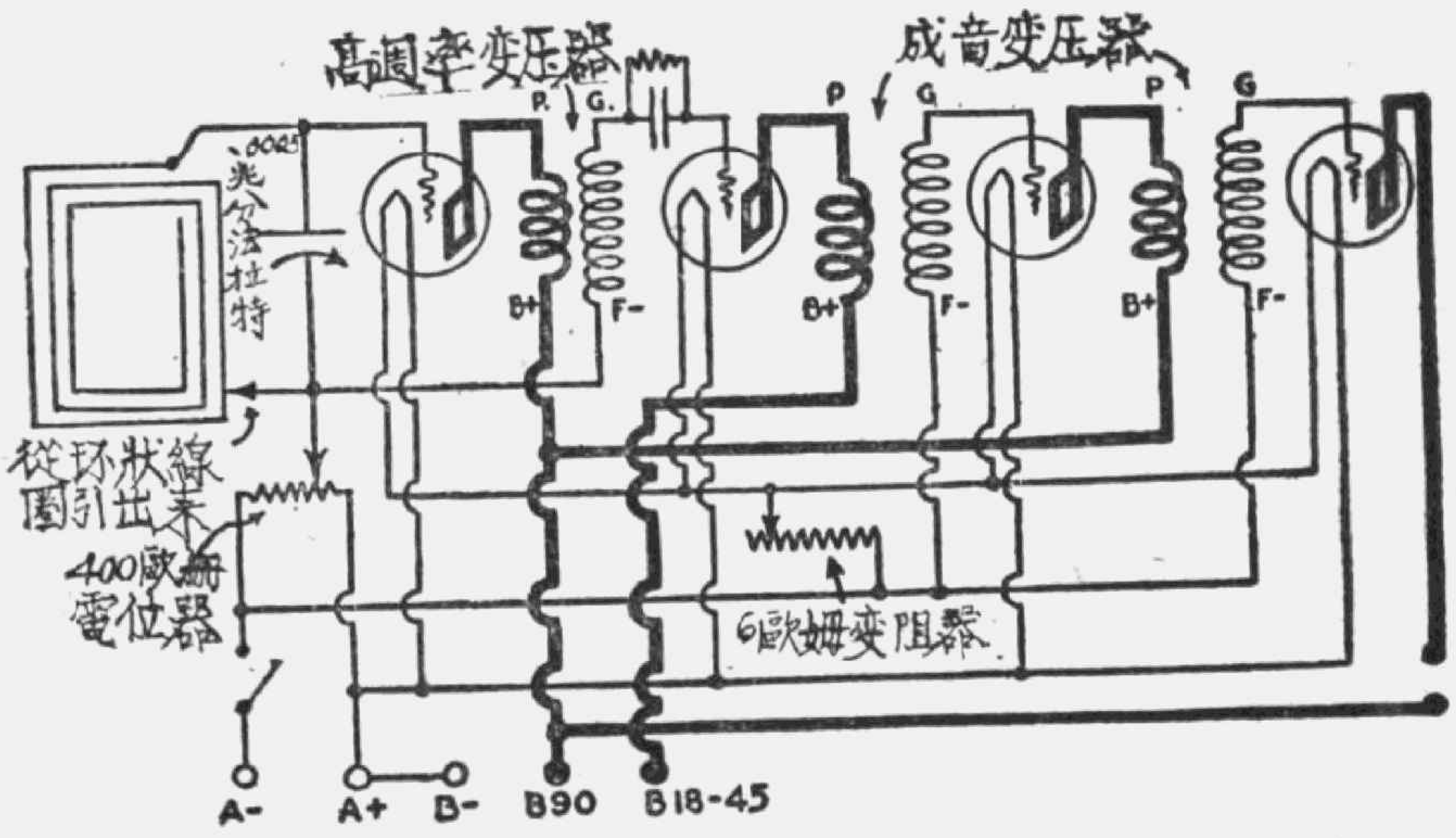
柵極線路喞噠聲的試驗——用耳機和C電池，可以試出許多斷開線路，但是困難的柵路中發生障礙，用耳機法是試驗不出來的。檢驗柵極線路障礙的一個方法是：用一隻手的食指和大姆指接觸眞空管座的柵極接頭和絲極負頭；如第一九七圖所示。食指和大姆指在試驗的時候應該使之潮濕。試驗的時候一定要收音機連好，使管子燃着，每次用手指觸到上面所說的地方的時候，有喞噠的聲音在耳機裏或揚聲器裏可以聽的見。從最末成音管起始試驗，如果聽不見喞噠聲音，障礙不一定要限定在柵極線路，在我們所要試驗的地方和揚聲器間隨處都有發生障礙的可能，如同輸出線到揚聲器的斷路，輸出變壓器斷路，耳機線斷了或是揚聲器或耳機的內部發生障礙。如果最末一級完全沒有毛病，而能聽見喞噠聲音，那就再用同樣方法試驗以前一成音級。如果聽不見喞噠聲音的時候，那麼障礙就在最末兩成音級了，或者是線路開路，或是變壓器，電阻，總阻發生障礙，因爲在收音機的成音級裏有變壓器，電阻，總阻三種交連。如果是電阻和總組交連的線路，要用三級成音放大，這三級都要用同樣方法來試驗。若是接觸柵極電容器時，往往聽見嘯聲而這種聲音的有否以及大小，要看柵漏變阻器調整的如何而不同了。最好是先試驗這部分，使我們能夠決定障礙是在收音機成音之末還高

週級末及檢波級前的地方，試驗高週級和試驗成音級是用同樣的方法。但是必須要記住，如果檢波級有柵漏和電容器的時候，試驗高週級所得的喲嗟聲音比試驗成音級所得的聲音微弱的多，若是把柵極電容器暫時短路，來試驗高週級，很大的喲嗟聲能聽的見。使柵極電容器短路的時候，要把柵漏拿掉，而用一個紙夾子或是一個針形的導電體放在柵漏架子的上面。如果試驗柵極線路而能聽見喲嗟聲音的時候，眞空管一定是好的了。

收音機的屏極線路是使高壓電流加到眞空管屏極線路的。第一九八圖是表示一個標準收音機的屏極線路，我們可以泩意到屏極負線連到燈絲負線，而使屏極電流從燈絲流囘。因爲所有的柵極線路連到燈絲負線，所以也就是連到屏極的負極電源，但是他們不包含在屏極線路裏，所以和屏極線路不發生直接關係，其線



第一九八圖四管環狀收音機的線路圖，重線表示屏極線路。



第一九七圖用潮濕的大姆指和食指接觸眞空管座的柵極和絲極負頭，來試驗柵極線路

路如圖中所示。所有在屏極綫路內的用具及繞線都屬於屏極線路，屏極電路裏很常發生毛病，而特別是變壓器。收音機大部分的毛病發生在屏極線路裏，這也是自然的現象，因爲屏極是要用高壓的。尤其因屏極線路的障礙而能影響於其他線路，例如其他線路接觸高壓或使屏極短路，都可以使其他線路發生障礙。從屏路的誘導作用而發生的嘯聲也是常有的現象。

屏極電壓用的不對——工作情形不佳，收音機的聲音發濁，眞空管的工作能力減低，常常因爲屏極電壓用錯而發生。許多無線電迷他們不去注意收音機的說明書，而只顧音量大，所收的距離遠，而去增加屏極電壓，特別是去增加成音管的屏極電壓，但是這樣一來，使眞空管的壽命減低，信號失眞，所收的聲音發濁，變壓器和揚聲器線圈斷線種種的毛病，如果高週管的屏壓太高了，結果生出一種不可抑制的振盪，而特別在高週率收音機裏。所以只要收音機的工作情形好，屏極電壓以愈低愈妙，高週管的屏壓在67½和45弗打的數值，而燈絲變阻器沒有轉到很高的時候，在收音機配諧的時候就不容易發生一些嘯聲，檢波管的屏極電壓不應該超過45弗打，有時候比此數值再低一點的，結果還要好，檢波管發生振動的毛病，把屏極電壓減低就能免除，濁音的發生也常常是因爲檢波管屏極電壓太高的關係，用代乙電器的時候很容易使屏極電壓過高，這樣很容易毀壞管子，所以最好是用一個高電阻的電壓表量一量。

普通成音管的屏極電壓都比高週的屏極電壓高，在管子之間的不同交連方法，對於所用的電壓也有影響，變壓器交連時候用90弗打就很好，但是電阻或總阻交連就要用135弗打，強力管的屏極電壓更要高一點，UX171管要用180弗打，收音機用強力管的時候，一定要看看眞空管說明書所用的屏壓多少。C柵偏壓用多少是和屏極電壓成比例的，在第一五三圖的表裏可以很明白看的出來。



介紹小朋友通訊

第十九封

暄谷：

我說不出，怎樣的向你表示歉意，一封一封接到你的信，都沒有回，算起來，沒有寫信問候你，已經有半年了吧？並不是這半年中如何如何的忙，實在心情太壞，簡直不願意提筆．我們都是老朋友，一定可以原宥我吧！

下面我要告訴你一件事，這件事的發生，雖現在已經半年了，但是因為很有紀念的價值，不妨講給你聽。事情是這樣的：

歷史先生李子敬，不是曾經向你介紹過一回嗎？他真是我們學校裏一位最努力的先生，每次上課，都告訴我們很多愛國的故事，當講那些故事的時候，誰都看得出，他的熱血正在沸騰着；不祇在講故事的時候，流露愛國的情緒，就是他每講一句話，也都含滿了愛國的熱忱；可是他很窮，一家幾口，都要仰仗這幾十塊錢來維持，因此，李先生講書講得更好，更使我們愛聽，李先生對人特別客氣，更使人願意同他親近；一天到晚這麼小心翼翼的維護飯碗，校長雖然換了幾個，居然他還能在我們學校裏工作，不過他的確講得好，那個同學不願意上他的課呢？

這一天，佈告牌上又貼出來一張換歷史課本的條子，「又要換書！」不用說大家心裏都是一團的不高興，但是也只好換呀！誰知拿到手一看，原來是這麼一本書，我們不禁悄悄的議論，大家都在猜想，李先生今天是不是會來！？

一會兒，上課鈴響了，又過了些時，李先生踱了進來，真出乎我們意料之外，以往他是那麼的激昂慷慨，熱烈沸騰，今天竟來教我們這種課本，這不能不令人奇怪，但是想到他那可憐的家境，又覺得他來也是逼不得已。

李先生那一天雖然來了，可是與往常實在大不相同，你聽！笑容不知收到什麼地方去了，同紙一般白的臉，叫我們看了真有幾分害怕，我們從沒有看過他這種神氣，他在講台上看了我們一會才說：「你門都翻開書，講第一課！」上李先生的課，這種冷冰冰的話從沒有聽過，忽然聽着，不由得都有點委曲，誰也不敢說話，緩緩的把書打開，倒要看他怎麼講這課書！

他看書都打開了，說道：『第一課，「滿洲的立國問題」滿是不滿意的滿，洲是五大洲的洲，的確的的，站立的立，國家的國，問答的問，題目的題。』這樣講過就念道：『自日俄戰後，日本把俄國在滿洲的勢力逐漸排去，………民國二十年（一九三一）九月十八日瀋陽事變的當時，就有地方維持會的成立，不久滿洲和熱河推溥儀為滿洲執政，後來又改稱皇帝。已經得到日本承認，不過別的國家還少有承認的，………』李先生沒有抑揚頓挫的，一口氣把它念完，略停一停說：「這課很簡單，用不着解釋！」

那位素來以頑皮著稱的同學站起來說：「先生！這些字我們早就認識了，但是意思還不明白，請先生講講！」李先生的皮氣向來是好的，問他問題，他總是詳詳細細的解釋，誰知這次他的臉色是那麼難看，過了很久才說：「這有什麼難講？你們應該明白

的，如果不明白，回家去問問你們的父親母親好了！」那位同學還不肯罷休，一定要李先生解釋，正在這時候，窗外閃出一個矮矮的影子，我們知道一定又是督學來了！

果然還不到一分鐘，那位督學先生已經站在我們的課堂裏了！他那天穿了一身簇新的西裝，兩撇鬍子弄得更撓，笑起來，那滿臉的橫肉都動盪着，眞令人不寒而慄，生起氣來，兩撇小鬍子一豎，更叫人魂胆俱喪。我們看見他進來，立時肅靜無譁，一個個低頭看書本，就是最玩皮的同學，也不敢正眼一看。這時李先生說：「你們都懂了吧？」我們齊聲的答道：「懂了！」李先生又說：「那麼，我再從頭念一遍，於是他又把第一課的課文念了一遍。

督學聽過，好像很滿意，面上露出怪笑，一會兒走了！這時大家才算鬆了一口氣。再看李先生，他的面色更難看了，眼睛裏飽含着熱淚，呆呆的望着我們，一聲不嚮，好像有很多很多話，要說又說不出來似的，那位同學還要問李先生怎麼講，我們實在不忍看見他那難過的樣子，阻止了那玩皮的同學。

一時教室中，就像死了人那麼沉寂，除了壁上的鐘聲之外，什麼響動也沒有；當我抬起頭來的時候，李先生正有一滴很大的熱淚含在眼中，好像就要掉下來啦，他站在那兒就同一座石塑的像一樣；又過了一會兒，他皺着眉頭說：「沒有什麼可講的了！早點下課吧！」我們也都木然的站了起來。

從此以後，李先生再也沒有來給我們上課，也沒有再到學校來過，我們到很多地方去找，也都是沒有結果的回來，自此以後，我們失掉了一位可敬可愛的先生。

暄谷！你遠在關內，或者想不到我們這兒的情形，但是你看過這封信，也要木然良久吧。夜深了！下次再談！祝你

努力

懷古上五月一日

探險家的故事

威振安南的劉永福

——定六月二日起播講——

廣西省上思縣有一個頑皮的小孩子，他的號召力大極了，只要一聲呼嘯，成羣的小孩子都聚了來；他常常領着這一羣孩子，到處惡作劇，有人走在路上，會不知不覺的，被他們弄滿一身水；也許有些人家的窗戶，會在不知道的時候，被他們弄壞。這一羣孩子，看上去是這麼頑皮，但是他們對於良善的人，是決不欺侮的，土豪劣紳，貪官污吏，那才是他們的目標，可憐的人們他們還要想了法子去幫助的，所以一般的人們，並不討厭他們，雖然一個個滿臉都塗上了汗水與泥漿，却遮掩不了他們的活潑與天眞，尤其爲頭的那一個最頑皮的孩子，他不但天眞活潑，在平常遊戲的時候，處處流露着他的能幹與愛國心。

在惡作劇的時候，他固然是一個小頭目，就是做其他的遊戲，他也總被推舉爲小領袖，小孩子們吵鬧的時候，他總是排解着，所以無形之中，已經是孩子王了，那些小孩子因爲他賞



威振安南的劉永福

罰嚴明，也都願意受他指揮，聽他的命令。那一羣孩子，彼此打架的時候，他又常常對他們說：「自己打自己，算得了什麼，有本事同紅毛子去鬥一鬥，那才夠得上是好漢！」大家聽了他的話，眞是沒有不佩服的。小朋友們！你們知道這個頑皮的孩子是誰呢？告訴你們吧！他就是後來威振安南的劉永福。

那時正是清咸豐年間，中國內政不修，外國人又常常來欺侮，一般官吏只知道搜括民脂民膏，從沒有想過，怎樣去爲人民謀一點幸福。不但大人們對政府沒有好感，就是一些小孩子都痛恨那些貪官汚吏，當然劉永福也是一個。大人不滿意政府，積極的就揭竿起義，小孩子不滿的，那就惡作劇了！

太平天的首領洪秀全因爲不滿當時的政府，痛恨民族的淪亡，那時正在花縣起義，劉永福聽到這個消息，高興得幾乎發狂，他那熱烈的心中，實在放不下外國人賜與的奇恥大辱，幾年之後他投到洪秀全的部下去了！

沒有多久，洪秀全在南京失敗，當然他們大家只有散夥，漸漸太平天國的軍隊，一批一批的散了，可是劉永福手下的一班人，決不肯離開他，願意同他共生死，都有了這種精神，還愁沒有另尋生路的勇氣嗎？

劉永福帶着他手下的一班弟兄退出廣西省以後，決定向雲南這一方面開闢一條新路，後來輾轉到了安南老開府的附近，老開府的守城兵將，決沒有想到會有隊伍由這邊開來，所以並沒有什麼防備，當劉永福帶着兄弟們殺到城上的時候，那守城的兵士，一個個正在做夢呢，一覺醒來，嚇得除了逃還有什麼辦法呢？自然劉永福他們就佔據了這個地方！

從此以後，他們一律穿着黑色的衣服，打着黑色的旗幟，號爲黑旗黨，劉永福就做了黑旗黨的首領。他在老開府，並不以橫征暴斂去擾害百姓，親自



一望無際的禾稻

領着手下的弟兄開墾荒田，大事耕殖，一年之中，他們居然開拓了七百多方哩的肥田，一望無際的禾稻，堆成山的收穫，這樣更使他們努力了！

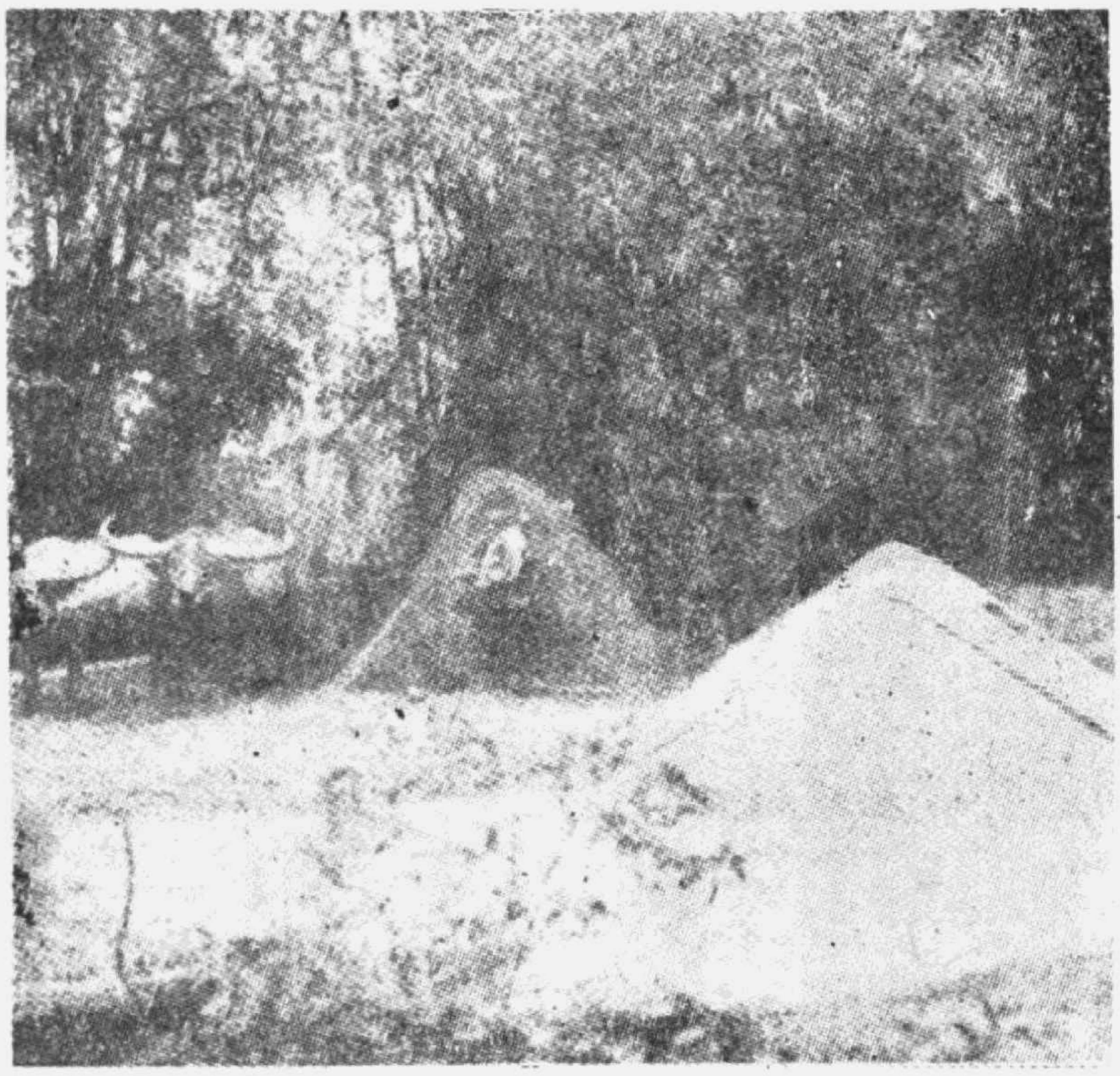
墾殖雖有這麼大的收穫，但是決不能使劉永福忘了訓練他的部下，只要有功夫，總是在操場上操練着。日子一天一天的過去，他們開墾的土地，漸漸的多了，隊伍漸漸的強盛，人口也越來越繁，聲勢浩大，儼然是一個獨立的國家，不但遠近沒有人敢惹他，因爲軍紀嚴明，又常常幫助百姓工作，反而深得人民的愛戴與擁護呢！

黑旗黨在安南人民間，博得愛戴與擁護的時期，也正是安南內憂外患，相交壓迫的時候，所以劉永福佔據了老開府，安南王不但不加討伐，並且還給他很大的利益與優待，原來這時法國正派了軍隊來侵佔安南，安南王想藉着黑旗黨的勢力，驅逐他的敵人。

當安南王遣使向劉永福說項的時候，他很費斟酌，心想：「我幫不幫助他們呢？現在安南的土地已經被法國佔據了不

少，我的兵力雖然可以同法國一敵，究竟人數太少，幫助他恢復國土，恐怕沒有把握，還是不要允許所請吧！」一會兒，他又想：「中國政府雖然沒有給我什麼好處，可是我們做國民的，已經得了國家不少的好處呀！能夠保存國家的領土，怎能不盡力呢？況且安南與中國接境，如果被法人佔了，法國不是就容易進窺中國了嗎？就是不以國家爲前提，再退一步想，現在我的根據地在安南，受安南的好處也不算少，就算不報恩，也要顧自己呀！」他左思右想，爲自己，爲安南，爲國家，都不能坐視法國侵佔，於是他對來使說：「要我把法國的軍隊全部驅逐出境，不敢說能辦得到，不過我一定盡我的力量，幫助貴國！」

法軍節節進逼，很快前鋒已經離劉永福的防地不遠了，清廷因爲邊事日極，也派了人同他說，要他帶領全師去擊法軍，並且答應幫助糧餉，不用說他是允諾了！



堆成山的收獲

清光緒九年三月，劉永福的軍隊，在安南，河內省懷德府紙橋地方，同法軍的先鋒隊接觸了，黑旗軍勇敢同犧牲的精神，不要說當時，就是一直到現在還是少有的，從四月初五到十三，在這九天當中，竟使所有的法國人都爲之喪胆，沿紙橋兩岸及河中，法國官兵的尸首堆積如山，道路爲之阻塞，河流爲之凝滯，並且其中很多都是高級長官。十三日深夜，再戰於懷德府城下，法軍又遭慘敗，死屍簡直沒有方法統計，這一次就連他們的司令李威利都在黑旗軍的槍下送命了！

劉永福自己提着短刀，騎了馬，衝入法軍的陣線，那情形眞大有小說裏面所說的「如入無人之境」一樣的氣概。法軍屢次的慘敗，他們實在沒有法子解危，於是想出了一條詭計，十四日夜，戰敗之後，決了堤，放水淹城，一時水高與簷齊，一面又將軍艦駛近城脚，用重砲猛轟，黑旗軍，都爬到屋頂上還擊，不料水越漲越高，加以又在黑暗之中，失足落水的眞不計其數，但是他們決不退却，決不懼怕，正在水將淹沒屋頂的時候，突然有很多土人，手執火炬，渡了船來救他們，沒到天亮，居然全都脫險，可是經此一來，元氣大喪，損失很多，黑旗軍只得退到丹鳳縣整理部隊以後，再圖恢復。

（待續）

招登廣告

此處廣告，名爲「正文直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議。

——按本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之効力。——

古今談薈

子產＝治＝鄭

——轉載大公報——

鄭侃嬨

鄭穆公死（公元前六〇五年，周匡王五年）。後，留下許多兒子，最著名的有所謂鄭七穆，雖然其中也有讓位的賢公子子良，但是大多數驕悍成性，好亂喜殺的。鄭國疆域很小（在今河南開封以前至成皋故關的地方），北制於晉，南逼於楚，又加以大族強臣從中搗亂，禍患接踵，此時國內國外賢者都認爲鄭國已經到了滅亡的前夜了。子國是穆公的少子，有憂天憫人的心，很想竭力救國。可惜他過於柔弱，只能痛哭流涕勸諫他的兄弟，不肯大義滅親。他的哥哥子駟殺鄭僖公（註）的時候（公元前五七七年）他正做司馬。他一聽見這個弑君驚人的消息，激於義憤，立刻跑回家裏來，閉門點甲。家裏的人都說子國一定準備討賊了，忙出來幫助一切，弄得全家的空氣非常緊張，大有滅此朝食之慨。只有子國的十四歲兒子子產毫不在意，他什麼也不管，獨自走到園裏獵狗去。他這樣幹簡直把他的姐姐淑姬嚇壞了。原來子國看見公族的子弟大都是驕奢淫逸的，他生怕他的兒子學壞，管教得特別嚴。每天有一定的課程和事務要子產幹，稍爲做差一點便受責罰了。家裏誰做錯了事，必定從子產罵起。但是他罵子產完全不是惡意的，他知道子產是一個非常聰明的孩子，怕他持才而驕，所以有意要挫折他。有時子產在人面前露出聰明的說話或行動，子國心裏很高興，可是嘴上還是駡他。這種得意的駡似乎是表示自謙，又似乎是在誇他的好兒子呢。子國已經過了中年，只有一個手有殘疾不能出嫁的女兒，和一個兒子，夫人早在十年前死去了。淑姬比子產大十二年，母親死後，子產是由她撫育大的。姐弟二人，相依爲命，親愛得像母子一樣。她不及子產聰明，不很懂父親的心事，常常怪父親薄待兒子，她老是小心翼翼的替子產遮蓋過失，想他少挨一點駡。可是子產不是像姐姐這樣怕事的，他當說就說，當幹就幹，不說挨幾句駡，就是鼎鑊在前他也不怕的。子國待女兒和待兒子不同，他常常假女兒以辭色，凡事都依她，總不肯說她一句。無論什麼時候他要駡子產，淑姬一出來勸解，他馬上便停止了。這次子國回家點甲，子產不去幫忙，照例是要受很重的責駡的。淑姬打聽得子產在園裏遊樂，她忙趁父親未發覺前。趕到園裏來。她遠遠看見子產坐在草地上，一羣吃飽的獵狗圍着他弄把戲，像家裏沒有事情一樣，她很着急，三步做兩步的跑上來。子產一看見姊姊，就走上前來扶她。他看見姊姊左右望望，嘴裏嘀嘀，知道有話要說，忙讓她坐在石凳上，自己垂手站在姊姊跟前聽她教訓。

『僑（子產的名）』，騑（子駟的名）伯伯的事情你已經知道啦，爸爸現在回家點甲，說不定……』，她不想說下去，馬上改口，『你幹嗎還不去幫助爸爸？仔細你的皮，這回他不曾只駡你幾句就算了事的』。她流着眼淚用手推子產走，『僑，好孩子！聽姐姐話，快到爸爸那裏去』！

『姐姐，你不曉得，這回我却出去不得，我冒冒失失的去幫助爸爸才會挨駡呢』。子產一面說，一面替她揩淚。

『好孩子，我看你，還是出去好，爸爸正悶得緊呢』。她又是催促着。

子產回頭四處一望，看見遠近無人才低聲對淑姬說道：『姐姐，你不要着急，父親是一個仁而寡斷的人，他不會大義滅親的。他正在心煩意亂，不知怎樣才好，假如我現在出去見他，他的

註：僖公是穆公的曾孫。六卿：子駟，子孔是穆公的兒子，子耳（子良之子（子蟜子展是穆公的孫。

滿肚子悶氣一定要借我發洩了』。淑姬看見弟弟乖覺，便破涙爲笑了。她又問子產在園裏幹什麼？子產回道：

『我怕父親氣壞身子，打算明天請姐姐勸他出外畋獵開開心。今天一家人都誤會了父親的意思忙着，我知道不會有閒人餵獵狗的，所以我自己悄悄地溜進來餵牠們』。他說完用手一招，幾十個獵狗都走來向着淑姬搖頭擺尾，像懂人事的。他先把狗圈鎖好，然後扶着姊姊進屋裏去。第二天果然子國聽了淑姬的話，帶着子產和十幾個家人出外打獵。

過了一年，子國已經忘記了僖公被弒的事，甘心和子駟合作了。子駟想媚晉國（註），派子國子耳帶兵去侵略楚的屬國蔡國，把蔡司馬公子燮俘虜了。鄭國的人沒一個不歡喜若狂。開祝捷會那一天，各人都起來對子國子耳歌功頌德。輪到子產說話的時候，子產並不像衆人這樣盲喜，他臉上露出幾分憂色，很勇敢的站着對大衆說道：『小國未有文德而有武功，是最大的禍患。楚人興兵來討，我們有力抵抗不投降嗎？投降了楚國，晉師必定來鄭問罪。晉楚輪流的來打鄭國，那時鄭國怎能得到安寧呢』？子國聽見子產說這樣掃興的話，很生氣的罵他道：『國家大事有正卿管，小孩胡說該砍頭呢』。子產一點也不怕，坐下來吃完祝捷酒才走。

註：「鄭爲中國之樞，自來國伯，必須服鄭」。那時是晉楚爭霸最劇烈的時候，因此鄭國南北邊境不斷有事。鄭大夫也有謂親楚派和親晉派的，兩派當有爭執，有時投機分子甚至借外力來爭權篡位。子駟和子國本是親楚派，此次伐蔡也許別有懷抱。子產是親晉派，但他的外交手腕非常靈敏，從遨得法，晉楚兩國都受他操縱。鄭如果沒有子產，早已亡了。

鄭簡公即位時才五歲，什麼也不懂，由子駟攝行君事。子駟當國了幾年，作威作福，得罪了許多人。簡公四年，冬天有一早晨，一羣不逞之徒集合起來攻入西宮的門，殺了子駟子國子耳，刼着簡公到北宮去。子駟的兒子子西聽見叛賊殺執政的消息，倉卒入宮，什麼也不戒備，看過父尸便去追賊。賊羣走入北宮，負嵎頑抗，子西只得回頭調兵。因爲他出來時未曾戒備，家裏的臣僕婢妾，都以爲駟氏人亡家破了，紛紛席捲而逃，子西回到家中，忙於彈壓，竟分不開身出來討賊。子產聽見賊殺執政的消息，他可不像子西這樣手忙脚亂，他自己忍着眼淚，禁止全家暫時不要舉哀，他要安慰姐姐，只說叛賊的目的祇在子駟一個人，父親是在被賊包圍着，並未遭殺害。他一面已經戒備一切：各門都安置了武裝看守的人，封鎖了府庫，收藏好珍貴的東西，召集大衆家臣司事，宣佈戒嚴，吩咐各盡職守謹愼行藏，然後帶着十七乘兵車，（共一千二百七十五個人）排好陣勢出來。先入西宮看過父尸，才統帥大隊去攻打北宮。國民看見子產整肅的軍容，都起來幫助他，盡把大羣的賊匪殺死。於是又輪到了陰陽專恣的子孔攝政了。他一上臺就自擬了一本載書，寫着羣卿諸司要各守他們的職位，聽執政的話，不能干涉朝政。這樣的苛法，大家都不肯順從，子孔生氣，想盡殺羣卿諸司。亂事快要發作了，子產忙出來阻止子孔，請他把載書燒掉。子孔推辭道：『我作載書是想安定國家的。現在因爲衆人生氣便燒了牠，那末，是讓衆人執政了，國還成什麼？沒法治理了』！子產又勸他道：『衆人生氣是很難侵犯的，祇想達到自己一個人的欲望是很難成功的，治國同時有這兩個困難是很危險的，不如把載書焚了來安定衆人的心罷。這樣，你得到執政，衆人得到安全，還不好嗎？祇想達到自己個人的欲望是沒法成功的，得罪衆人馬上就會招禍，你一定要聽我的話』。子孔覺得子產的話有理，只得拿載書出來當衆燒燬了。

子孔當國了八年，一天一天的專橫，弄到天怒人怨，子展子西聯合起來，把子孔殺了。子孔死後，公推子展子西攝政

，立子產做卿。子產那時不過二十六歲，但是他做人很有把握，理家，治國，外交都有很好的計劃。

子 國被亂黨殺死後，家臣欺負子產年紀小，常想和他搗亂，甚麼都說已有成例，各從己意辦事，不請命也不復命。子產先和公族各家聯絡好感情，預防家臣勾結外力來作亂，然後用迅雷不及掩耳的手段，革退幾個跋扈的家臣，廢除子國時代姑息養奸的陋習，另立嚴明的家法，信賞必罰，國氏（子產用演字做族名）的家才大治起來。不過凡人總是多少有一點私欲，遇着太過明察的上司，常常怕自己的弱點被他發覺，不能自安。子產也知道現在該以寬濟猛了，看見下臣有什麼小過失，往往裝作不聞不見。

有 一天，子產和淑姬在廳上吃飯，子西差人送一條活魚來。廚子忙上來拿魚，以爲馬上要宰了牠助膳。淑姬揮手把廚子打發走了，回頭對子產說道：『活潑潑一條怪可愛的魚，爲着口腹殺了牠，多麼可惜！不如放牠入池裏罷』？子產很贊成，叫人拿去交給看池的人老金去放。剛好老金才開了飯，正愁沒下酒的東西，看見這條魚忍不住饞涎流下來，什麼也不管把牠烹吃了。才揩乾淨地下的魚骨頭，子產已經扶着淑姬進園看魚了。老金捏了一把汗，把酒後的紅臉都嚇青了，幸虧他還想出對付的方法來。他帶主人走到池邊？一面說一面演着手勢告訴子產道：『魚一送到來，我馬上就放牠到池裏去。初下去的時候，牠呆了一會，像不會動的樣子』，他說到這裏、把頭向前一低，微彎着身子，定了一會來表示魚當時的情形。『過了一會兒牠慢慢地搖着尾巴，一直游去了』，老金也擺兩下屁股，頭向前一伸才站直起來。子產聽見老金說話有理，信以爲眞，跟着嘆羨道：『得其所哉！得其所哉！』子產再看一看老金，面色忽然沈下來，但也不說什麼，仍舊扶着姐姐回去。走到半路，淑姬對子產說道：『如果我們貪口福，魚現在已經在我們的肚子裏了』子產笑起來答道：『魚在老金的肚子裏還不是一樣嗎』？淑姬不覺呆住了。子產往下說道：『老金這斯眞狡猾，他說得多麼眞切！起初我還相信，所以我說「得其所哉！得其所哉！」說完我無心地向他一看，看見他滿臉堆着奸笑，一雙小眼睛不斷的轉動，眼光像很留神的包圍着我，可是又不敢看我的臉。這還不是做賊心虛怕我發覺的表情嗎？我挨近他的身邊，聞着酒味魚味，回來經過他所住的地方，在竹籬下的土堆裏看見小狗還在吃魚骨頭呢。如果不是我近來有心寬容他們，老金非償魚命不可』。淑姬是才知道老金的狡猾，但她秉性忠厚也就乘勢說道：『是呀，「明察秋毫者不祥」，年紀青青的，學厚道一點好』。不想老金以爲得計，告訴他的同伴說：『誰說子產聰明，我責吃了他的魚，騙他說已放進池裏去，他很相信呢，還說什麼「得其所哉！得其所哉！」哈哈！』子產知道老金這樣對人說，他也不計較，可是家裏已經有人懷疑子產變糊塗了。

有 一天早晨，子產坐車出來，經過東匠胡同口，聽見有婦人哭夫的聲音，他非常驚奇，很注意的按着御者的手傾耳而聽，過了一會，子產叫地方官來拿辦這個婦人。審問結果，知道她是因姦情親手絞殺她的丈夫的。過了些日子，子產的御者問他道：『夫子，那一天你聽見有一個婦人哭夫，怎麼你就知道她是殺人的兇首呢？』子產答道：『因爲我聽見她的聲音很恐懼呢。凡人對於他所親愛的人的心理，自然是這樣的！初病是便憂慮，臨死才恐懼，死了然後悲哀。現在那婦人哭已死的丈夫，不哀而懼，所以我知道她有姦情呢。』御者把這件事回家告訴各人，大家才相信子產聰敏未改，他不追究老金作弊扯謊的罪是他的寬容。

隆 冬的時候，子產有一天下朝坐車回家，路過河邊，

看見有許多老百姓，穿着破棉衣，鳩形菜色，手足不斷的打戰，在冰天雪地裏，扶老携幼的渡河到國立的施粥廠領食。子產嘆道：『鄭國失政的日子許久了！百姓有什麼罪過，迫於飢寒，困苦到這樣田地！都是人呢，我和他們有什麼分別？爲什麼我高車駟馬而他們徒步涉冰呢？』子產說完，忙下車來，使人把他的車送給平民做冬天渡河之用。那時和子產同時的孔子，聽見這件事情，讚他能以愛教民。從此以後，國民上下人等都敬服子產，說他不獨是一個智人，並且是一個仁人。此後子產家裏過得很調和，他不用再想着用什麼寬啦猛啦的手段了。

子產無內顧之憂，現在可以專心爲國盡力了。他是一個大政治家，同時也是一個大外交家。靠着他的聰明和口才，積弱的鄭國不但在晉楚兩強國威勢最盛的時候，免受任何一方的吞噬，並且很有體面的傲然立於國際之間，這是非常偉大的功業，使專賴積勢成功的周公管仲，設身處地，不見得能幹到子產一半的事業來。那時他對於國際的情形已經很熟了，鄭簡公十五年，晉國使人請簡公入朝，執政叫子產去對來使囘話，子產乘勢委委婉婉的數落晉國一番，表明鄭國並不示弱。他招呼過來使，談判一開，就乾脆的說道：『在晉先君悼公九年，我們的寡君才卽位，卽位八個月，我們先大夫子駟跟着寡君朝見你晉君，你們不以禮貌款待寡君，寡君害怕，因此二年六月朝見楚國。晉所以有在戲的戰事。楚人還是很強的，他們並不恃強凌弱，能以禮待鄭。那時我們想服從你們，但怕這樣幹不對，惹你們說我們不懂得恭順有禮的，因此不敢有二心於楚國。四年三月，先大夫子蟜又跟着寡君到楚國去，看看有可以藉口脫離楚國的機會沒有，晉於是乎又有蕭魚的戰事。你們說晉鄭兄弟之國，應該共存共榮，我們就聽話，盡力守盟。楚人外族，無法相爭。當時子侯石盂有二心於楚國，囘來便受處分了。溴梁的明年公孫夏跟從寡君來朝見晉君，那時晉君正在秋祭，寡君也曾在旁幫助獻肉呢。過了二年，聽說晉君快要戡定東夏，四月，寡君又往晉朝見，打聽出兵的日期。其間未有親到晉國朝見的時候，也是沒一年不差人去聘問，沒一次出兵不跟從。因爲大國的政令無常，我們小國疲於奔命，已經夠受了，何況還有許多意外苦差光顧兒？我們沒有一天不害怕，怎敢忘記了我們的職守？大國如果能安定小國，小國早晚就會去朝見，用不着大國自來招請的。如果大國不憐恤小國的禍患，一味借故責怪牠。小國受不了，只有迫而爲大國的仇敵。敝邑就是怕會被迫成這樣的，那裏敢忘記晉君的命令。現在我們一切都交托給閣下，請閣下替我們想想！』晉使者聽見子產振振有辭，也就無話可說了。

過了兩年，晉國是范宣子執政。晉國要諸侯納很重的幣貢，鄭國負擔得很辛苦，因此子產寫信勸宣子重德輕幣，並且警戒他，說象有齒焚身，所以人不應受賄。宣子很受感動。果然聽子產的話減輕了賦幣。（未完）

中央廣播事業管理處
代收一日所得愛國捐日報告

航空委員會特務團團長李良榮暨全體官兵等	九一四・五八〇
李原松女士（烟台泰豐巷六號）	一・〇〇〇
李建勳小朋友（同右）	〇・六〇〇
李延齡小朋友（同右）	〇・六〇〇
李建昌小朋友（同右）	〇・六〇〇
李小鳳小朋友（同右）	〇・一〇〇
李燕東（同右）	二・五〇〇
張世清女士（同右）	一・〇〇〇

本日共收九百二十元九角八分

音樂園地

音樂叢談

談笙（續一三五期）

今天我們提出笙的改良問題來同諸位研究。笙，何以須要改良？因爲它有以下的幾個缺點：

1. 半音不全，音位太少，不能隨意轉調和吹奏較大的曲譜。
2. 音位排列顛倒交錯，不能吹奏進行很快的樂曲。
3. 不能受潮氣侵蝕，所以常發生音韻改變，或簧片脫落的毛病。

同時，笙的優點也有幾樣：

1. 因竹管共鳴作用，音色醇美。
2. 因爲採川穿振簧，可吹可吸，對於旋律節奏，頗感便利。
3. 各簧各占一管，很適宜吹奏複音，所以它有四度、五度、八度的和聲。在中外的吹奏樂器當中，可以說是獨樹一幟。

我們打算改良它，當然要保持它的優點，彌補它的缺點。使它：

1. 增加竹管，添設音位，添設半音。
2. 音位裝置順序。
3. 不要時常調音(點笙)。
4. 改換原來的模樣。
5. 不怕潮氣侵蝕。
6. 改變吹的方式。

在我們沒有打算將笙整個改良以前，何嘗不想到，把它原來的那三四根空間的竹管(如第二、九、十六、十七。)先加上幾個音位，或半音。吹起來或者可以多變幾個調子。可是我們知道這祇能解決一小部分的轉調問題，並不能彌補其他多方面的缺點。

笙的調音(即點笙)問題，是改良笙亟應解決的一個問題。要想解決這個問題，非把原來用黃蠟的舊案推翻，另想新的辦法不可。

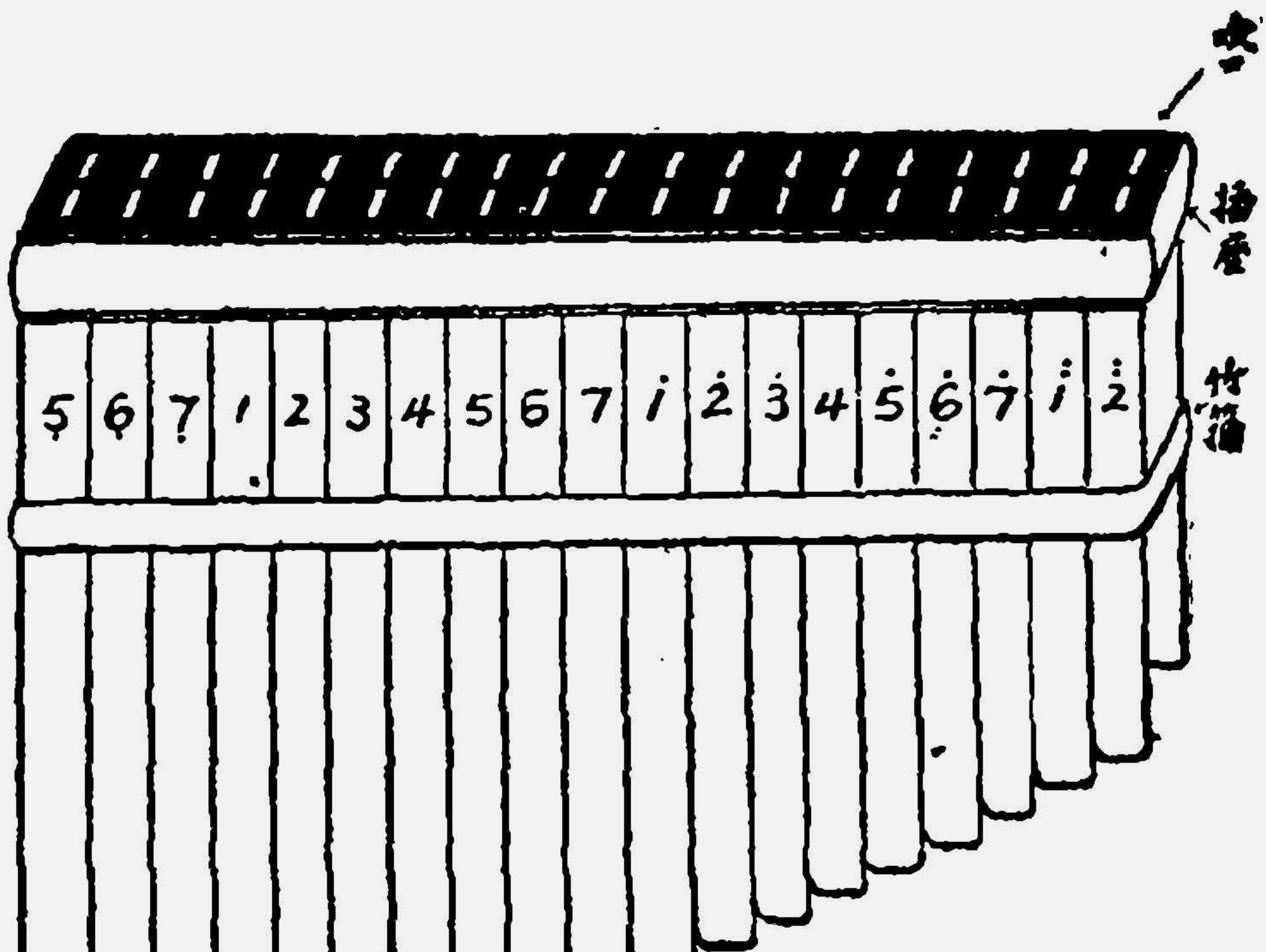
笙的發音，是由於簧片的振動。過去製造簧片，都是馬馬虎虎祇做一個大概的模型，音之高低完全依賴着黃蠟的成份來決定。現在我們要驗除這個辦法，不川黃蠟來定音，而在製造簧片的時候，多用些工夫，極精細地把它的高低音一個一個的校準。這辦法可以參考口琴的簧片，用長短，大小，厚薄，寬窄來定音的高低。試驗出某一個音的簧片和簧舌須要多寬，多大，多長，多厚，就依照這規定的去做。當然，如果用機器來製造簧片，那更爲可靠。簧片製好後，如發現音稍微差一點可以用快刀修刮調準。想要它低，就刮簧舌的腹部，想要它高，就刮簧舌的頭部。簧的音準確了，再配到規定長的而且成整比的竹管上就成功了。

爲想使它音位裝置有序，我們曾設計了一種「排笙」它的形式是把每兩個笙苗併排着，使它們成爲兩行。音位也順着高低的次序排列起來。所以就叫做「排笙」。(見附圖)

排笙——有十九根笙苗，有兩組半的音階(5——2)。吹法跟口琴差不多，也是用雙手握着兩端，送到口裏去吹。可是口琴上面的兩行吹孔，相對兩孔，完全同音，而排笙上面的兩行吹口，却是和聲的配備。排笙沒有按孔，祗有氣孔(音窗)。音管也是高音的短，低音的長。各位一定奇怪！爲什麼這排笙沒有按孔呢？因爲旁的笙，都是把笙苗插在一個笙斗或氣箱裏面，吹起來當然全笙的簧片都是平均的被呼吸，設有按孔，然後才能按那個響那個。若沒有按孔，那麼吹起來不是全都要響嗎？這排笙却不這樣。它是把笙苗插在「插座」裏面，要那個音響，祗須把嘴對準那個笙苗插進的吹孔吹吸，自然就成功了。這樣，比原來的笙吹奏就便利得多了。

插座：完全是仿照口琴製造。兩邊用當鐵，或銅板。當中夾着用木做成的上方下圓的孔洞。方洞即吹孔，圓洞插笙苗。笙苗都插好後，再在腰間加一道竹箍，排笙就算成功了。這不過是我們理想中，設計的一種改良笙。將來製造出來，說不定還有改善的必要。

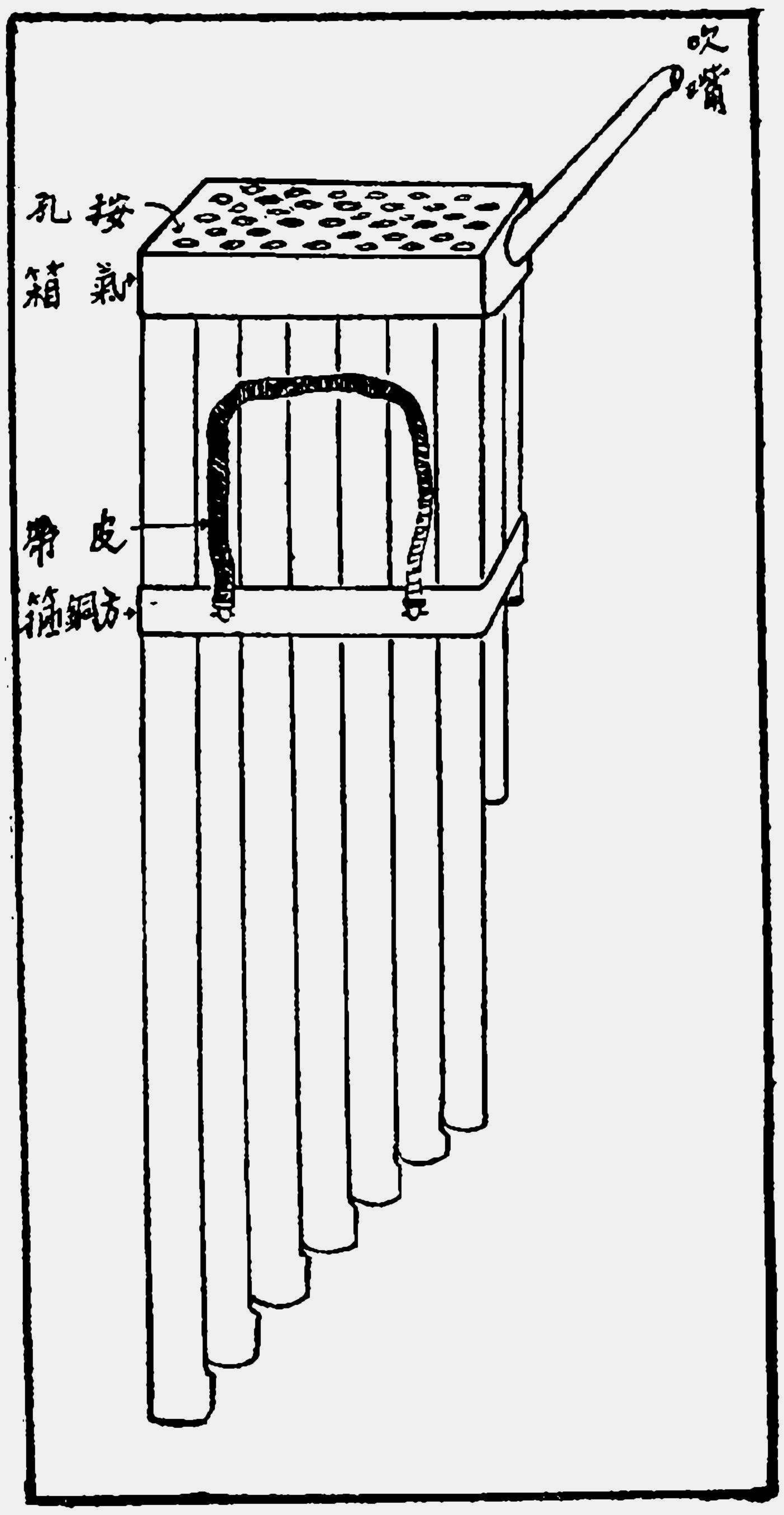
排笙



現在我們再來介紹一種新近改創的「方笙」這樣方笙，是上海中央研究院物理研究所研究設計的。

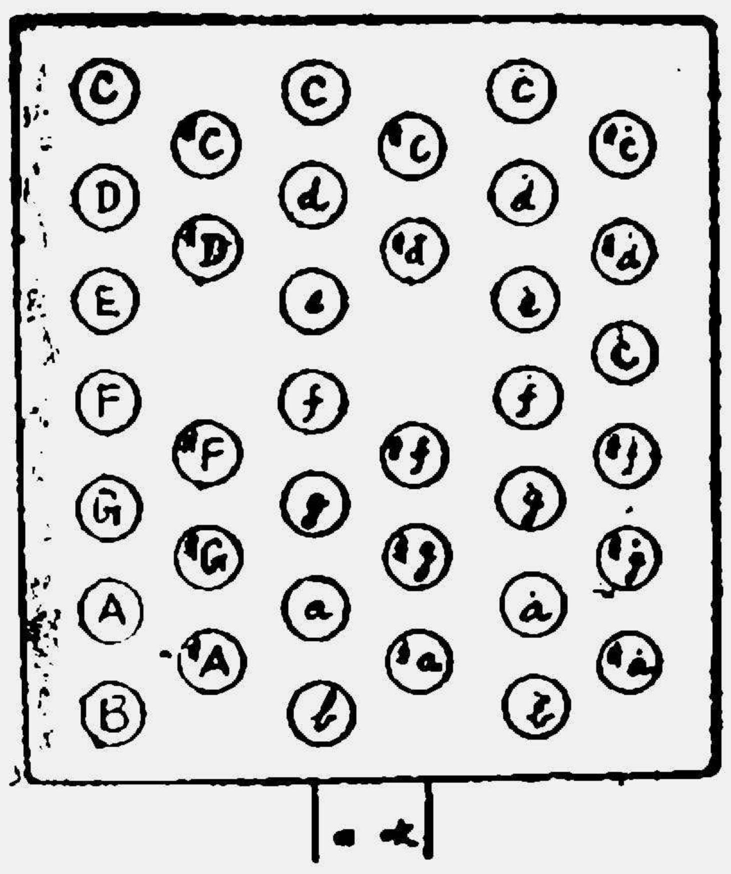
方笙——參 共有三十七根竹管，即三十七個音位。有高音，中音，低音三部。從C音到倍高C音(C——C̈)，三組的音階。包含着二十二個正音，十五個半音。它可以轉變十三個調子，普通的大曲譜它都可以應付得下。所

方笙



謂方笙者，是因爲它的氣箱（相同於原來的笙斗。）是方形，笙苗插進氣箱裏面，自然也成了方形。氣箱的一邊設有笙嘴，比來原的笙嘴細而長，與氣箱成四十五度角形。

方笙音位



笙苗上端按孔，搬到了笙腳的頂端。因爲原來的笙，把笙苗插進笙斗裏面，是往下插，氣孔（音窗）在上面，按孔在中間，簧片在笙斗裏面，而簧舌向上。這方笙卻完全相反；笙苗插進氣箱，是往上插，氣孔在下，按孔在上，簧片在氣箱內而簧舌向下，它的氣箱上面開有圓洞三十七個，那就是按孔。因爲笙苗由下往上插進氣箱，簧的頂端的圓洞與氣箱上面的圓洞正好合二爲一。所以按氣箱上面的按孔就是等於按簧上的按孔。按孔的距離，最遠的也不過手指那樣長。所以按放是不成問題的。

方笙的腰部有「方鋼箍」束緊各竹管。方鋼箍左右兩旁各設搭環兩個，由搭環繫有皮帶兩條，以便吹時把皮帶套在兩手腕上。

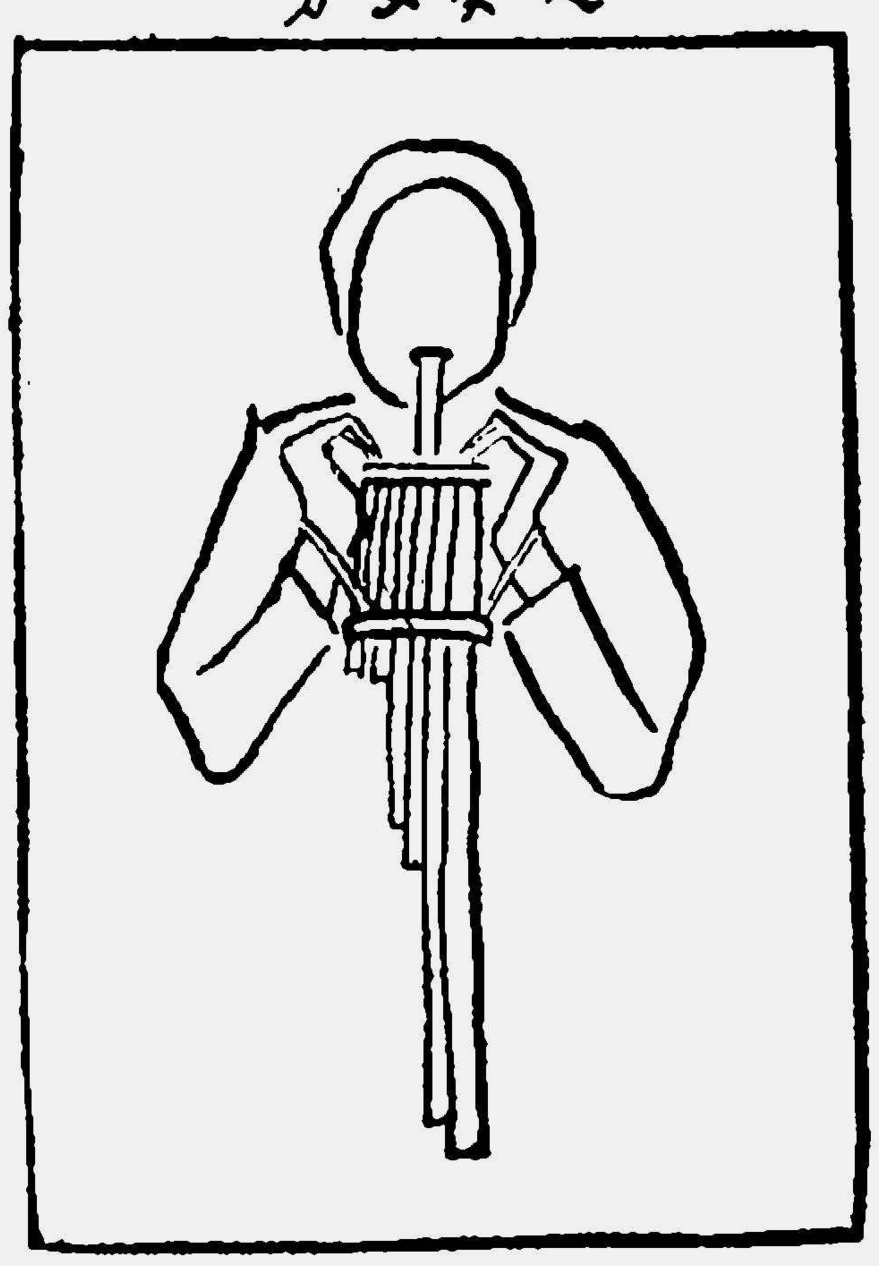
它所用的竹管也特別，與原來的笙不同。原來的笙的竹管，無論高低音，總是平均粗細。這方笙則不然，高音部的竹管細，中音部次之，低音部就較粗些了。並且在上簧的一部分較他部還細些。

簧片，當然也是不用黃蠟的了，也是一製成功，永遠不會變音的。又爲防備吹時洩氣的問題，現在還正在努力的研究，想法使簧片的周圍做上關門，用機關連繫在按孔上面，吹某音時，卽用手指按某音的按孔，同時某音的門，就會隨着開啟。吹完後自然要放開按孔的，它的門也就會自己立刻關上。這理想如實現，當然是不會洩氣的了，而且吹起來也一定不費力。

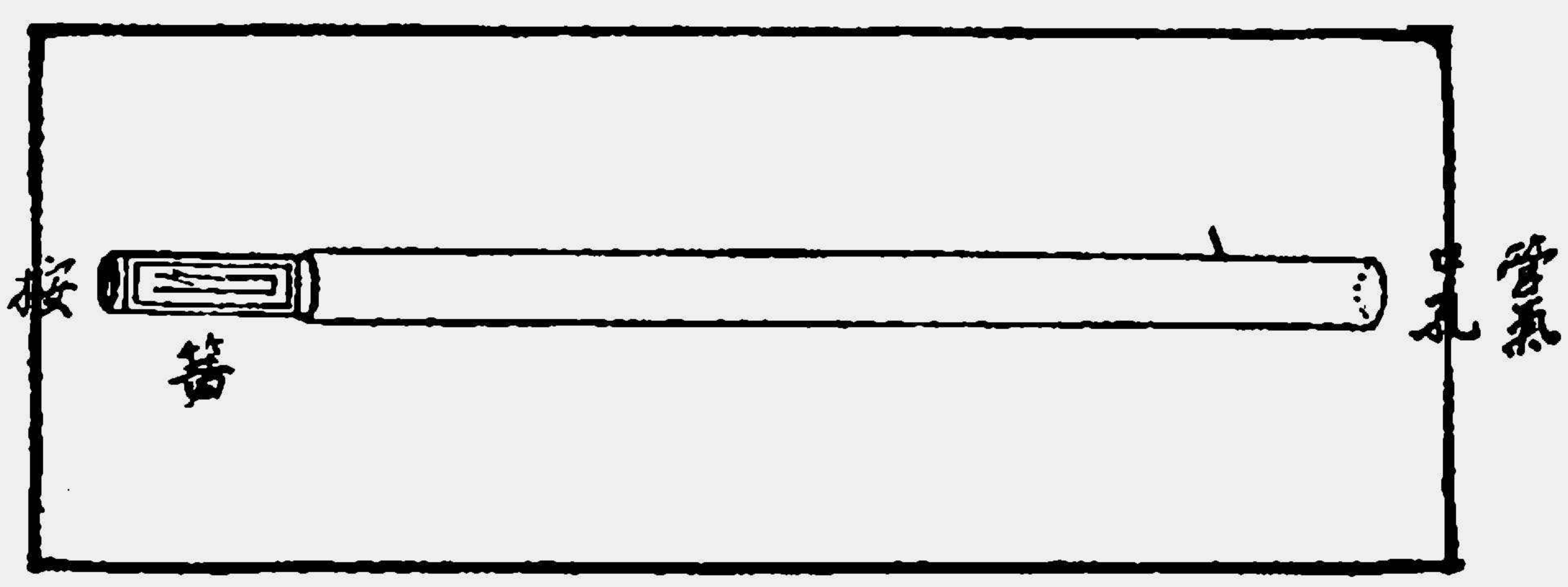
吹奏方笙的姿勢如下圖：兩手腕掛上皮帶，笙嘴含於口內，兩手手指在按孔上活躍，頭部端端正正的向着樂譜。關於看譜方面，吹這種方笙比吹原來的舊笙要便利得多。舊笙吹起來雖然使它成四十五度角的斜形，可以不十分阻礙自己的視線，可是多少總有點不舒服，沒有吹這方笙來得自然。

但是吹的時候，有點不容易。因爲在

吹奏姿勢



方笙苗



這二十二個正音，十五個半音當中，再吹奏出各種調子的複音和聲的曲子，實在得需要相當的長時間來練習這很困難的技術。

它的指法現在雖然還沒有研究出來，理想着一定與鋼琴上的指法相彷彿。舊笙，祇能用五六個手指撳孔，這方笙可以同鋼琴一樣用十個手指來撳。因爲它是用皮帶掛在手腕上的，不像那舊笙先占住幾個手指來托笙斗。所以這方笙就是按較複雜的和聲，也不是難事。

如果將來中國有純粹的國樂管絃樂隊，這方笙在裏邊一定得占極重要的地位。並且還仿造出幾種笙類的樂器，如像什麼高音方笙，中音方笙，低音方笙等，這樣也可替我們中國的樂器爭口氣！

談笙，現在算告一段落了！我們對於笙的經驗，研究，技術，改良，和一切問題，總算很誠懇地，儘量地貢獻和介紹給諸位了！假如諸位對於這種樂器很有興趣的話，無妨照我們歷次所講的去研究研究，來完成這一件樂器的改變，我們很希望我們的意見，能夠獲得拋磚引玉的結果。（完）

（五月八日醉音講）

迅＝速

杜庭修

——四月三十日播講——

今天晚上，我要跟各位討論的題目，就是『迅速』。

迅速就是快的意思，快的反而，就是慢。我們中國人的動作，一向都是慢的多；新生活運動，就是要改革慢的動作，普遍的提倡快的動作。

我們在路上留心看看，有多少人走路是快的呢？不大多是搖搖擺擺，慢慢的走嗎？說到辦事，更不用說了，有多少人受人委託一件事，就馬上去做呢？不是常常就擱許多時間嗎？一般人和朋友商量一件事，總是先閑談一大頓，才吞吞吐吐曲曲折折的說出要商量的事情。這樣子一來，十分鐘可以辦了的事，往往費掉半天的工夫。這樣的糟塌時間，是多麼可惜的呀！

現在世界上的事事物物，什麼也在增加速率了。從前由中國到美國去，最快要一個半月，慢一點就要三個月。現在十四天就可以到了。如果是坐飛機的話，四天就可以到達目的地。說到消息的傳遞；從前最快的就是用幾匹快馬，晝夜不停的倒換着飛跑，現在用電報，電話，很遠的地方，當時就可以接到。論到出產製造品；現在用機器，比較從前出產製造品，更不知加快了幾百幾千倍的迅速。眞像 蔣委員長所說的：『現在的一切，與過去的一切，所最不同的一個特質，就是凡是現代的，一定是迅速的，所以不迅速，就不是現代的。』

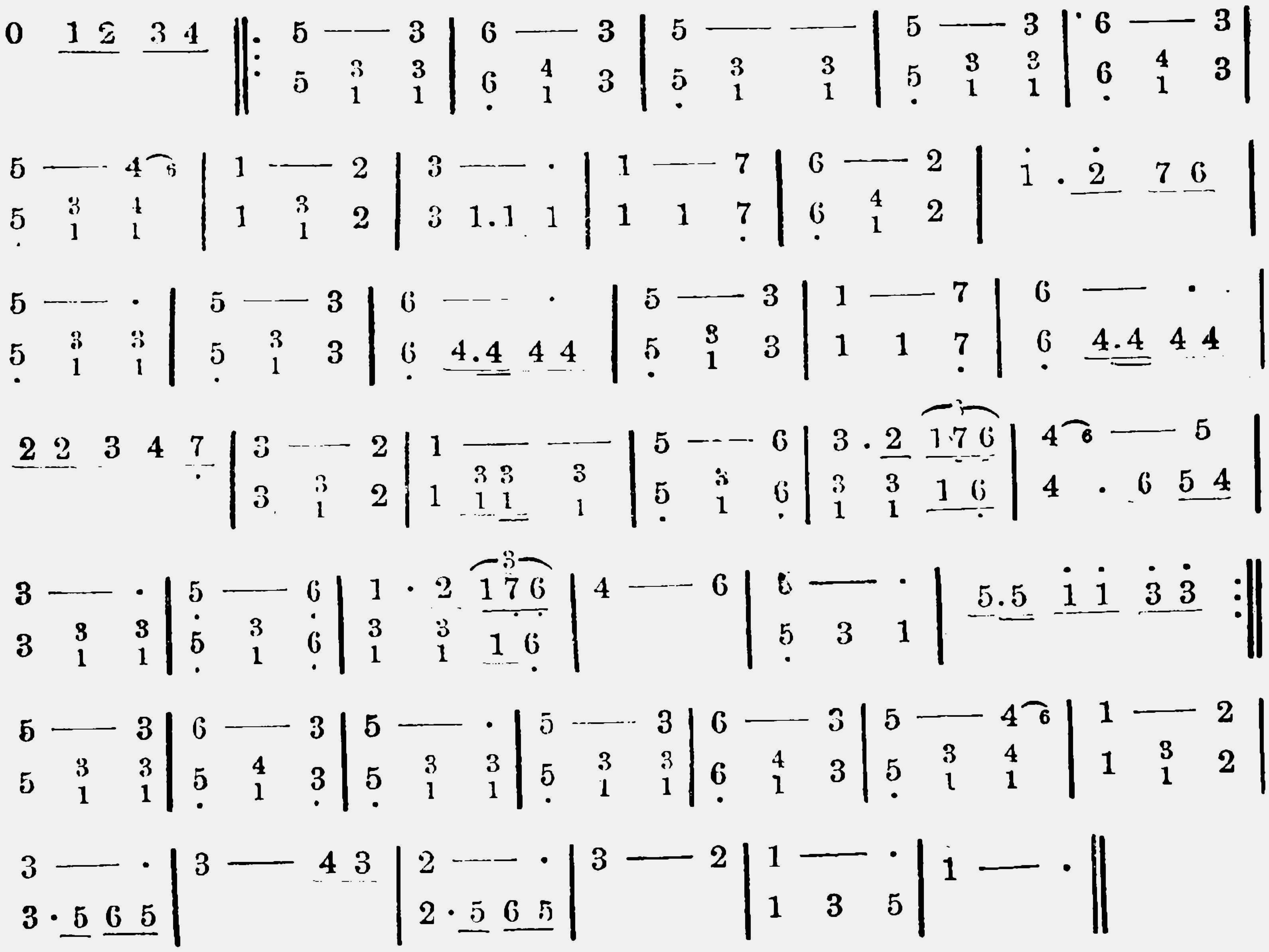
爲什麼我們的動作要快呢？有一個學者說：『機會的神是光着身子，很難抓得住的。要抓住他，祇好抓他的頭髮。但是他的頭髮，是生在前面的。所以他一走來，你就要迎頭趕上，快些抓着他的頭髮，別讓他溜了去。因爲他一走過，你就失掉了機會，抓他不着了。』眞的，每天不知道有多少機會，走到我們前面來。我們的手如果是慢了一點，那機會跑掉了，就永遠不再回來了。天天讓機會錯過，那是多麼可惜啊！所以必須動作快，我們才可以充分的得到機會的好處。如果我們因爲動作慢的原故，什麼機會也抓不着，一生也不會發達，不會成功，白白的活了幾十年，對不起祖宗，對不起社會，對不起國家，亦對不起自己。那我們就不能怨天尤人，祇好怪自己了！

動作快，不祇可以抓着許多機會，而且處處可以得到最後的勝利。這個世界，是個競爭的世界；不論什麼事業，也是很厲害的競爭着；競爭的勝利與失敗，常常決在動作的快與慢。好像做生意的，如果能夠快一點得到新花樣的貨物出賣，就一定可以大大獲利。

（未完，以下接七一頁）

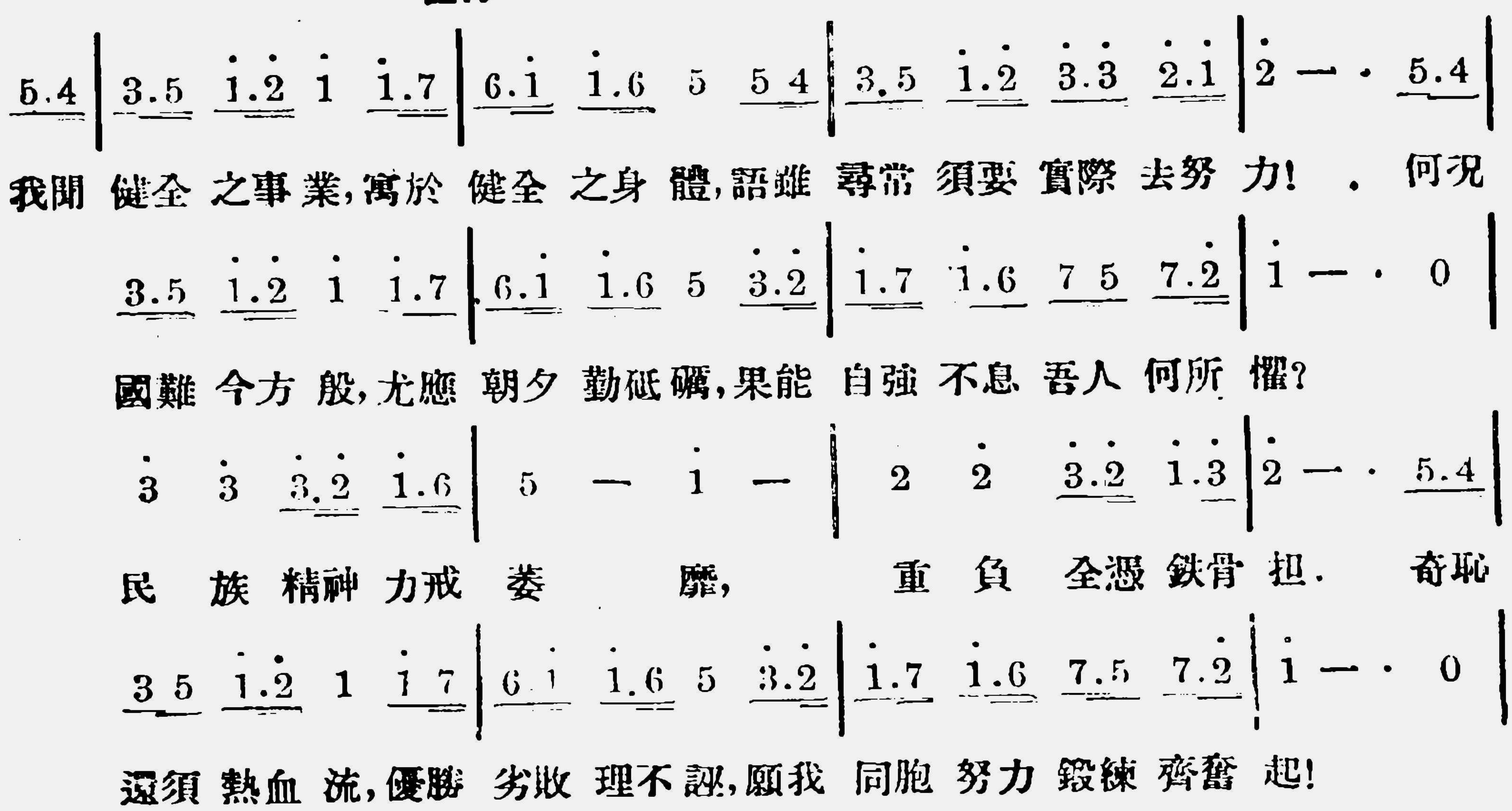
樂曲介紹——迷離——A調 3/4 二胡，揚琴合奏

——定五月二十七日十八點奏播——



健身運動歌

——在每日二十二點卅分健身運動前唱播——



文藝雜談

三與樓（上）

李漁

造園亭未成先賣　圖產業欲取先謀

詩云

茅庵改姓屬朱門，抱取琴書過別村。自起危樓還自賣，不聞蕩產累兒孫。

又云

百年難免屬他人，賣舊何如自賣新。松竹梅花都入券，琴書雞犬尚隨身。壁間詩句休言道，檻外雲衣不算緡。他日或來閒眺望，好呼舊主作嘉賓。

這首絕句，與這首律，乃明朝一位高人。爲賣樓別產而作。賣樓是椿苦事，正該嗟嘆不已，有甚麼快樂，倒反形諸歌詠？要曉得世間的產業，都是個傳舍茅廬；沒有千年不變的江山，沒有百年不賣的樓屋。與其兒孫手裏，爛賤的送與別人，不若自家售主，還不十分虧折。即使賣不得，也還落個慷慨之名，說他明知貴重，故意賣輕，與施恩仗義一般，不是被人欺騙。若使兒孫賤賣，就有許多議論出來，說他廢祖父之遺業，不孝，割前人之所愛，不仁，昧創業之艱難，不智。這三個惡名，都是創家立業的祖父，帶累他受的。到不如片產不留，立錐無地之人，反使後代兒孫，白手創起家來，還得個不階尺土的美號。所以爲人祖父者，到了桑榆暮景之時，也要回轉頭來，把後面之人看一看。若還規模舉動，不像個守成之子，倒不如預先出脫，省得做敗子封翁，受人譏誚。

從古及今，最著名的達者只有兩位，一個叫做唐堯，一個叫做虞舜。他見兒子生得不肖，將來遺分大產業，少不得要白送人與人，不如送在自家手裏，還合着二句，叫做：寶劍贈與烈士，紅粉送與佳人。若叫兒孫代送，決尋不得一個好受主。少不得你爭我奪，動起干戈。真說兒子和後人沒住場，連自己兩座墳山也保不得不來侵擾。有天下者，尚且如此，何況庶人。我如今只說一位達者，一個愚人，與庶民之家做個榜樣。這兩分人家的產業，還抵不得唐堯屋上上一片瓦，虞舜階前幾塊磚，爲甚麼要說兩分小人家，竟用着這樣的高比。只因這兩個庶民，一家姓唐，一家姓虞，都說是唐堯虞舜之後，就以國號爲姓，一脈相傳下來的所以借祖形孫不失本源之義。只是這個達者便有乃祖之意，那個愚人，絕少家傳之祕。肖與不肖，相隔天淵，眞可爲同源異派之鑒耳。

明朝嘉靖年間。四川成都府成都縣，有個驟發的富翁，姓唐號玉川。此人儘有田土之多，有了錢財，只喜買田買地，再不起造樓房，連動用的家伙，也不肯多置一件。至若衣服飲食，一發與他無緣了。他的本心，只爲多圖生利，說良田美產，一過了戶，就有花利進來，可以日長月久。樓房物件，不惟無利，且愁有回祿之災，一旦歸之烏有。大凡衣服一美，就有不趣之人，走來借穿，飲食一豐，就有粗鄙之人，走來討吃。不若自安淡泊，使人無可推求他拿定這個。主義，所以除了置產之外，不肯破費分文。心上如此，却又不肯安於鄙嗇，偏要竊個至美之名，說他是唐堯天子之後，祖上原有儉風，住的是茅茨土階，吃的是大羹玄酒，用的是土缶土簋，穿的是布衣粗服，祖宗儉樸如此，爲後裔者，不可不遵家訓。衆人見他慳吝太過，都在背後論他，說古話有云：鄙嗇之極，必生奢男，少不得有個後代出來，替他變古爲今，使唐風儉不到底。誰想生來兒子，又能酷肖其父，自小庸碌不學，是個白衣秀才。飲食也不求豐，衣服也不求侈，器玩也不求精，獨有房屋一事，却與諸願不同，不肯安於儉樸。看見所住之屋，與富貴人家坑厠一般，自己亦知羞恥。要想做肖黨肯構之事，又怕興工動作，所費不貲。聞得人說起新不如覓舊，就與父親商議道：若置得一所美屋，做了住居。做了住居。再尋一座花園，做了書室，生平之願足矣。玉川思想做封君，只得要奉承兒子。不知不覺，就變起常性來，回覆他道：『不消急。有一座連園帶屋的門面，就在這里巷之中。還不曾起造得完，少不得遺完之日，就是變賣之期。我和你略等一等，就是了。』兒子道：『要賣就不起，要起就不賣。那有起造得完，就想變賣之理。』玉川道：『這種訣竅，你那裏得知。有萬金田產的人家，纔起得千金的屋宇。若還田產相半，就叫樹無根少不得被風吹倒。何況造屋人家，沒有百畝田莊，忽造十間樓屋，這叫做無根之樹，不待風吹，自然會倒的了，何須問得。』兒子聽了這句話，說他是不朽名言，依舊學了父親、只去求田，不來問舍，巴不得他早完一日，等自己過去替落成。

原來財主的算計，再不會差，到來果應其言，合着詩經二句：維鵲有巢。維鳩居之。那個造屋之人，乃重華後裔，姓虞名灝，字素臣，是個喜讀詩書，不求聞達的高士。只因疏懶成性，最恐應酬，不是做官的材料，所以絕意功名，寄情詩酒，要做個不衫不履之流。他一生一世沒有別的嗜好，只喜歡構造園亭，一年到頭，沒有一日不在工作。所造之屋，定要窮精極雅，不類尋常。他說，人生一世，任有良田萬頃，厚祿千鍾，兼金百鎰，都是他人之物，與自己無干。只有三件器皿，是實在受用的東西，不可不求精美。那三件？日間所住之屋，夜間所睡之床，死

後所貯之棺。他有這個見解，列在胸中，所以創興土木之工，終年爲之而不倦。

唐玉川的兒子，等了數載。只不見他完工，心上有些焦躁。又對父親道：「爲甚麼等了許久，他家的房子，再造不完？他家的銀子，再用不盡？這樣看起來，這個有積蓄的人家，將來興賣之事，有些不穩了。」玉川道：「遲一日，穩一日，又且便宜一日。你再不要慮他，房子起不完者，只因造成之後，看不中意，又要拆了重起，精而益求其精，所以就擱了日子。銀子用不盡者，只因借貸之人，與工匠之輩，見他起得高大，情願把貨物賒他，工食欠賬不取，多做一日，便有他一的發財，若還取過得緊，他就要停工兩日，沒有生意做了，所以他的銀子還用不完。這叫做挖肉補瘡，不是眞有積蓄。到了扯擠不來的時節，那些賒賬的人，少不得一齊逼討，念起緊箍兒來，不怕他不尋頭路。田產賣了，不勾還人，自然想到屋上，若還收拾得早，所欠不多，還好待價而沽，實也不肯賤賣。正等他過些日子，多欠些債負下來，實得着慌，纔肯減價。這都是我們的造化，爲甚麼反去愁。」兒子聽了愈加讚服。果然到數載之後，虞素臣的逋欠，漸漸積累起來，終日上門取討，有些回覆不去，所造的房屋，竟不能夠落成，就要尋人貨。

但凡賣樓賣屋，與賣田地不同，定要在就近之處尋覓受主，因他或有基址相連，或有門窗相對，就是別人要買，也要訪問鄰居。鄰居口裏，若有一字不乾淨，那要買的人也不肯買。比不得田山池塘，落在空野之中。是人都可以賣樓賣屋，都要從近處起，唐玉川是個財主，沒有賽得過的，少不得房屋中人，先去尋他。玉川父子，心上極貪，嘴裏只回不要。等他說得緊急，方繞走去借覷。又故意憎嫌，說他起得小巧，不像個大家大面，這廊曲折，走路的就擱工夫，繡戶玲瓏，防賊時全無把柄，明堂大似廳屋，地氣太洩，何怪乎不聚錢財，花多竹似桑麻，遊玩者來，少不得當賭酒席。這樣房子，只好改做庵堂寺院，若要做內宅住家者，其實用他不着。虞素臣一生心血，費在其中，方見得意不過，竟被他攛出屁來，心上十分不服。只因除了此人，別無買主，不好與他爭論。那居間之人，勸他不必憎嫌，總是價錢不貴，就拆了重起，那些工料等物也還有在裏邊。玉川父子二人，少不得做好做歹，還一箇極少的價錢，不上五分之一。虞素臣無可奈何，只得痛忍痛賣了，一應廳房，園榭亭閣池沼，都寫契交割。只有一座堂樓，是他起造，一生最得意的結構，不肯寫在契上，要另設牆垣，別開門戶，好待他自己棲身。玉川之子，定要強他盡賣，好湊方圓。玉川背着衆人，努一努口道：「賣由他，何須強得，只顧留此一線，以作恢復之基，後面發起財來，依舊還歸原主，也是一樁好事。」衆人聽了，都說是長者之言。那裏知道，並不長者，全是輕薄之詞。他不能回贖，就留此一線，也是枉然，少不得併做一家，只爭遲早。所以聽他吩咐，極口依從。竟屋一宅分爲兩院，新主得其九，舊人得其一。

原來這幾間書樓，竟抵了中座寶塔。上下共有三層，每層有匾額一箇，都是自己題名，高人必就的。最下一層，有雕欄曲檻，竹徑花塢，是他待人接物之所，匾額上有用個字云：「與人爲徒」。中間一層，有淨几明窗。牙籤玉軸。是他讀書臨帖之所，匾額上也有四個字云「與古爲徒」。最上一層，極是空曠，除名香一爐，黃庭一卷之外，並無長物，是他避俗離囂，絕人屏跡的所在，匾額上有四個字云：「與天爲徒」。既把一座樓臺，分了三樣用處，又合來總題一匾，名曰「三與樓」。未曾賣屋之先，這三種名目，雖取得好，還是虛設之詞，不曾實在受用，只有下面一層，因他好客不過，或有遠人相訪，就下榻於其中，還合着「與人爲徒」四個字。至於上面兩層，自來不曾走到。如今園亭既去，舍了「與古爲徒」的去處，就沒有讀書臨帖之所，除了與天爲徒的所在，就沒有避俗離囂的場所。日坐在其中，正合命名之意。方纔曉得舍少務多，反不如棄名就實。俗語四句，果然說得不差：「良田萬頃，日食一升，大廈千間，夜眠七尺。」以前那些物力，都是虛費了的。把求多務廣的精神，合來用在一處，就把這座樓閣，分外齊正起來。虞素臣住在其中，不但不知賣園之苦，反覺得贅瘤既去，竟鬆爽了許多。但不知強鄰在側，這一座樓閣，可住得牢否？下回自有着落。



幽靜的莫愁湖

志

這三天的漫遊，已經把陵園夫子廟玄武湖認識了個大概，首都風光，差不多盡於此了。聽說有些名勝古跡，文人們記載得好看，其實是徒有其名，不值得一遊，至於棲霞牛頭，離城太遠，雞鳴寺臺城現在劃入了禁地，禁止遊覽，所有值得一去的，大約就是莫愁湖和清涼山了。然而據說也是非常平凡，夠不上使人們專誠去遊覽。那還不是早一天回家吧；可是我又捨不得和秀青早一天分離，這樣的一清早就在腦海中愼思考慮，反覆地想，始終想不出一個主見，一個人在房間裏，背着手，踱來踱去。忽然又想起不如先把行裝整理整理吧；於是立刻把許多吃用的東西收拾在一塊。正在忙亂的時候，秀青來了。她見了很奇怪，問我在幹什麼呀！我說「首都的風光，已經略略的認識過了。我想……今天……。」她不等我說下去就接着說「昨天你不是說假期還有兩天，怎麼今天就想回去了呢？難道這幾天已經把你玩膩了嗎？」我說「不，不，只要不誤你的事和有地方去遊玩，我是決不早走。」她說「那末現在你又忙些什麼呀？」一句話問得我赧然無言，情感的力量，究竟偉大得多，她一句話，把我剛才的理智完全籠罩住了。我又決意留一天，和秀青商量定了，上半天去遊莫愁湖，下午到清涼山掃葉樓喝茶。可是剛要踏上遊程的時候，天又忽然下雨了。眞是，春日難得有幾天的晴，算算還不到黃梅時節，何以老是乍晴乍陰，逢著淅淅瀝瀝的細雨呢？眞教人魂斷心碎了。

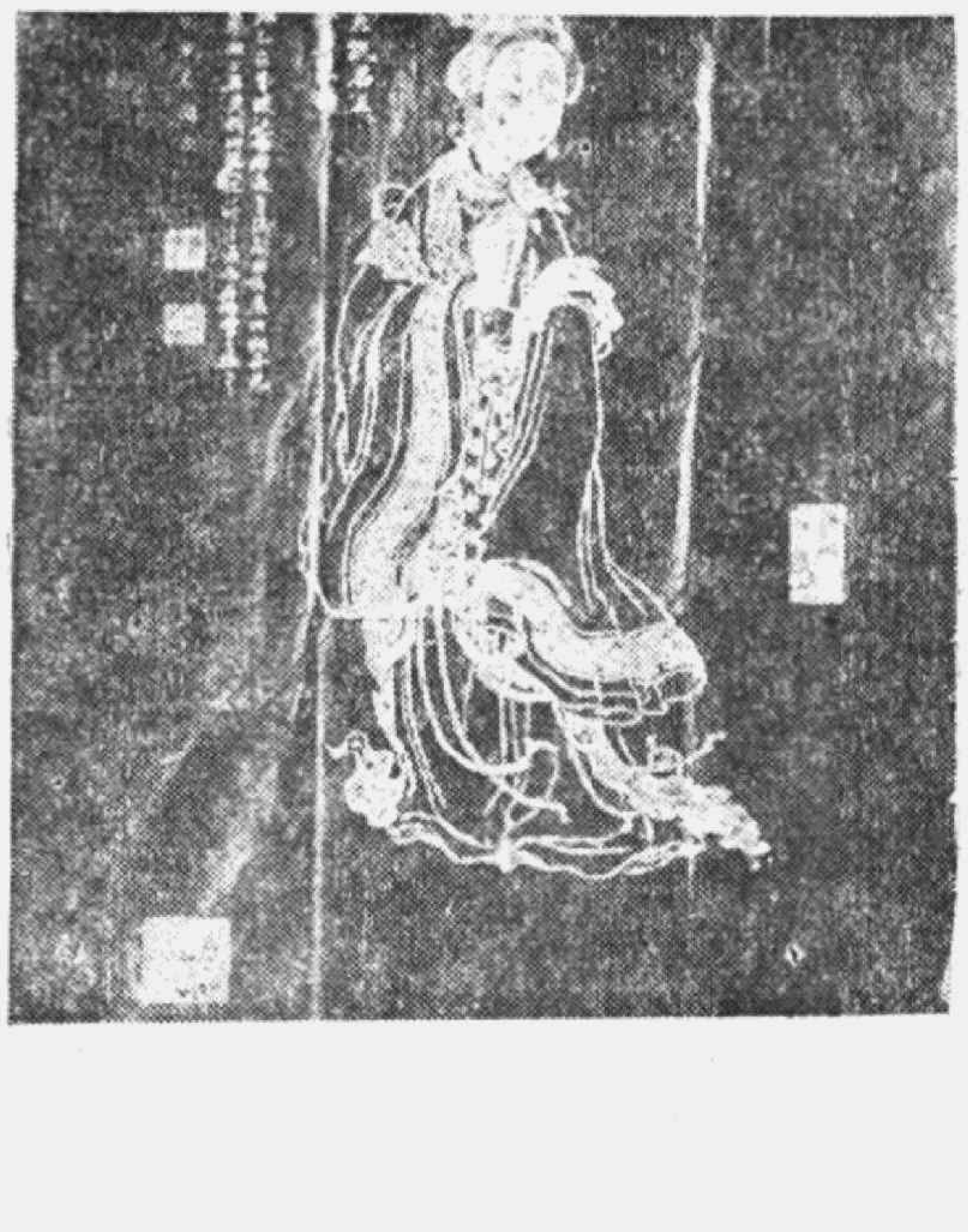
我們無可奈何回到旅店裏，買了一些小吃，兩個人對坐着，促膝談心；倒也怡然自得，愉快無窮。我們吃西瓜子的聲，正和窗外滴水聲，互相呼應着，竟忘了這細雨紛紛，而又在旅店中的境況。不想這樣無聊的環境，竟何以變成這樣愉快無窮的場合；這完全因為有了秀青的緣故！

我們各種話都談到了，一大包西瓜子也吃完了，奇怪，可是窗外雨聲也聽不到了。回身把窗櫺推開一望，原來雨不下了，大有放晴的形勢。我們就匆匆的在旅店裏吃了午飯，依照預定的遊程，立刻雇了兩輛人力車，直往水西門外莫愁湖。

一進莫愁湖正門，兩邊灌木夾道，綠草舖地，青翠的古柏，嫩綠的楊柳，多少也能引人注目。在柳蔭中迎面看去一座



勝棋樓



莫愁石刻像

軒暢的樓，就是有名的「勝棋樓」；已經破舊了。可是古今名人的題詠和匾額很多。正面的兩旁，掛着兩幅對聯，一幅是：

江水東流，淘盡了千古英雄兒女。

石城西崎，依舊是六朝烟雨樓台。

還有一幅是：

為甚麼富貴功名，丞相空留遺相在。

凡消遙一湖風月，莫愁正是善愁人。

樓下面的後廳是叫「鬱金堂」，說是六朝唐宋以來的詩人騷客，大多在這兒流連，吟詩弄墨

，現在荒涼得一無所有，可是不知道什麼用意，廳堂中却放着很大的一個地圖模型，想是給遊人們得到一點意外的知識，在這後廳屏風中間，掛了一幅莫愁的繡像，是一位古裝美貌的少女，兩旁貼着對聯是：

莫愁湖三月鶯花，空留客裏詞人，憑吊南朝翻樂府。

鬱金堂雙棲海燕，難得閨中少婦，應教夫壻戍遼陽。

在這裏名句對聯很多，在莫愁湖志一部書中記載得很詳細。

我指着莫愁的像向秀青道：「究竟莫愁是誰？歷史上具有這樣一個女子嗎」？(待續)

迅速

以上接六六頁

如果等那新花樣的貨物，已經有人賣了好久才拿來賣，那就差得遠了。又好像耕田的；如果能夠把農產品，快一點運到市場去，就一定可以賣得高的價錢。如果等那農產品，已經充滿了市場才運去，價錢自然低得多了。又好像打仗的；如果能夠報告消息快，傳遞命令快，調動軍隊快，輸運軍餉快，一定會把動作慢的敵人打敗！所謂「先發制人」，捷足先登」，在這劇烈競爭的環境裏頭，我們的動作快才有勝利的把握！歐美各國，因為進步快．所以成為富強的國家。印度，安南，朝鮮，非洲，因為進步慢，所以由貧弱而淪為殖民地！我們中國現在的貧弱，也無非因為進步慢的原故；所以我們想得到最後的勝利，凡事都當力求迅速！

現在的社會，一天比一天的複雜，每天不知道有多少問題，要我們解決。如果我們的動作不迅速，試問怎樣來得及？而況我們一生是很短促的，一天一天的一剎那就過去了；如果我們的動作不迅速，試問一生能成就多少事業？我們不是講事業做得逾多，人生就逾有意義嗎？我們不都是想求有意義的人生嗎？我們怎好不凡事迅速呢？美國紐約城的地底下，有兩種電車；一種是普通的，一種是特別快的，有一次，有一個教授，和一個中國學生，坐特別快的地底電車，到一個地方去；到了目的地，那個教授說：『幸運極啦！我們比較普通的地底電車，早到一分鐘。』那個中國學生說：『請問這一分鐘有什麼用處？』無怪這位教授不知道還是哭好，還是笑好，咱們這位中國學生太不明白迅速的意義了！我們的聖人賢人，不都是教訓我們愛惜光陰嗎？孔子說：『日月逝矣，歲不我與！』陶侃說：『大禹聖人，尚惜寸陰，至於吾人，當惜分陰。』俗語說：『一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰，』那就是要我們做事迅速，不要把一分鐘一秒鐘沒有代價的白白荒廢了。我們若是這裏也慢一分鐘，那裏也慢一分鐘，結果就慢了許多。事情也就少成就許多了。我們如果這裏也快一分鐘，那裏也快一分鐘，結果就快了許多，事情也就成就許多了。在一個很短的時間，能成就很多有意義的事業，給社會，國家因而多加了若干貢獻，使社會國家，因而多加了若干幸福，那是多麼令人快樂，令人美滿的事啊！

新生活運動，提倡尊重時間，勸人愛惜時間，作事迅速，把我們整個的民族，火熱的快起來。我們惟有實行新生活，民族才能復興，國家才能得救！！

——完——

話劇

木蘭從軍

——三幕劇——

△人物——

花弧——木蘭父。
袁氏——木蘭母。
木蓮——蘭姊木。
木蘭——一個聰明能幹，喜歡舞刀弄劍的女孩子。
雄——木蘭弟。
軍官二人
兵士一人

△時間：一天的上午。
△地點：木蘭姊妹的臥房。

第一幕

這是木蘭姊妹的作室兼起坐工作室，所以除了一切應用的傢俱以外，還有兩架織布機；臨室是花弧夫婦的起居室，如果那邊談話，這間房中，偶而也可以聽到一兩聲的。幕啟時木蘭姊妹織着布，同時唱着歌，機聲與歌聲交織出很悅耳的聲音

蓮蘭：（唱）輕搖車兒緊牽棉，紗繞車兒纏，心比紗兒細，手比紗兒健，紗常繼，手不閒，農家辛苦誰看見？輕搖車兒緊牽棉，霏壓樹兒偏，爲等紗織布，好把寒衣聯，脚兒凍，手兒戰，農家辛苦誰看見？（紡織歌）

蘭：（歌甫畢木蘭起說）唉！天天織布！還是……（走向劍前）

蓮：怎麼？你又要弄劍了？還是坐下來，咱們一塊織布吧！

蘭：好久不練都生疏了。

蓮：女孩兒家刀劍生疏有什麼關係？

蘭：等到用就該來不及了！

蓮：你老是說這些話，什麼時候會用得着你的刀劍？

蘭：那可說不一定，也許今天，也許明天。

蓮：二妹！我們的本分只是引針弄線，縫衣織布！騎馬射箭，要刀弄劍，不是我們女孩子所應該學的，你已經樣樣都會了，也就行了，好妹妹！別弄這撈什子劍了，回頭叫娘知道了，又該駡你啦！

蘭：不會！娘聽不見！

蓮：回頭娘若是聽見了，連我也得挨駡！

蘭：瞧你這個怕勁，讓我去看看娘在幹什麼呢！（下，一會兒又上）好！娘睡着啦！

蓮：回頭你給吵醒啦。

蘭：不會！你若是害怕，織你的布好了，回頭娘駡，我一個人承當。（姊織布，蘭持劍起舞，舞衔興起，唱了出來，姊聞唱亦停機注視！）

（唱）天無涯兮地無邊，我心愁兮亦復然，生條忽兮如白駒之過隙然，不得歡樂兮當我之盛年，怨兮怨兮欲問天，天蒼蒼兮上無緣，舉頭仰望兮空雲烟，九拍懷情兮誰與傳？

蓮：唱的好！舞的也好，如果是個弟弟，足可以去立一番……

（袁上）

袁：木蘭！怎麼又不織布啦？女孩兒家，那有個天天要刀弄劍的。木蓮！你總是做好人，教你管管二妹，你倒老是同她玩在一道。木蘭！你的歲數也不小啦！老是這麼着，將來可怎麼說婆婆家呀？

蘭：（羞赧）嗯……我不要什麼婆婆家！……

蓮：（笑）我教她別玩劍的，她偏要玩麼。

袁：也不能盡怪她，都是你們爹不好，從小就要教她什麼念書寫字，騎馬射箭的，把她的心都給弄野了。

蓮：現在二妹已經好得多了！

袁：反正跟什麼人學什麼樣，在家裏若是呆慣了，也就好啦！你做姐姐的總得做個榜樣才行呀！

蓮：是！娘坐下吧！站着怪累的！

袁：不！我過去看看，好像你們的爹回來了。（下）

蘭：（做鬼臉）

蓮：得了！別做怪樣了，快給我坐下織布吧！看挨駡了不是？

蘭：怕什麼的？

蓮：別說了！織布吧！（機聲大作，臨室忽傳來嘆息聲，蘭停機急跑到牆邊傾耳聽）喂！我說你這幾天怎麼啦，老是這麼鬼鬼祟祟的……
……

蘭：（小聲）噺——別作聲！

蓮：（走近蘭前）你倒底聽些什麼？

蘭：你聽好啦！

蓮：（聽）二妹！我怎麼聽不清說些什麼？

蘭：（止之）別吵！回頭告訴你好啦！

蓮：準的呀！（弟雄上，見二姊不覺，乃裝父聲說）

雄：你們兩個做什麼？（二人初一驚，見是弟又笑）

蓮：你這個淘氣鬼，竟敢裝爹爹來吓唬我們，瞧我去告訴去！

雄：好！你去告訴去吧！你告我，我就告你們，看誰挨罵！（作怪樣）

蘭：（佯怒）好！好！你去告訴去吧！

喜：（聲）雄兒！又去吵姐姐啦！快過來念書！（弟下，口中喊）

雄：娘！大姊！二姊她們偷……

蘭：這個淘氣鬼，把我要聽的話都打斷了，瞭現在也沒得可聽的了。

蓮：你快告訴我，你盡聽到了些什麼？

蘭：小點聲，留心爹娘聽見啦！

蓮：二妹！快點說吧！我想一定是一件重大的事，我如果不知道，我想我簡直沒心做事了。

蘭：（裝得得正經）可不是嗎？的確是一件重大的事，你就是知道了，還是沒心做事。大姐！你知道嗎？我們就要分離了！（裝難過）

蓮：爲什麼？

蘭：你還不知道嗎？黃家明天就要來迎娶你啦！

蓮：（嚴肅）二妹！別跟我開玩笑！

蘭：誰跟你開玩笑？這就是我偷聽來的，誰叫你聽不清楚？

蓮：（將信將疑）你聽爹跟娘怎麼說的？

蘭：我是從半截聽着的，他們已經說了好一會子啦，爹說：「人已經許給人家了，只好讓人家娶去。」娘說：「當然嘍，遲早是人家的人啦，可是明天就娶怎麼來得及呢？什麼都沒有預備。」爹說：「你怎麼不明白，黃家女婿，純要從軍去了，娶了還要帶着呢……」

蓮：得了！得了！我知道啦，什麼爹啦娘啦的話，都是你這丫頭的話，那有個去打仗還帶着……帶着……

蘭：帶着什麼的？帶着什麼的？說呀！（笑）哈哈哈哈！

蓮：你這丫頭這張嘴，將來準得遇見了啞妹夫！

蘭：我不要，我趕明娶一個如花似玉的賢夫人！

蓮：呸！別不要臉了，快告訴我你倒底聽到些什麼吧！

蘭：看你這個急勁，我說姐夫就要來娶你啦，你又不相信。

蓮：別裝腔做勢了，知道什麼你說吧！我看娘跟爹這兩天老是那麼愁眉不展的，一定有什麼事。

蘭：是啊，我也是奇怪，爲什麼這幾天爹娘老像扭着心事似的，我就天天注意，有一天你沒在這，我正織着布，聽見他們兩位嘆起氣來了，我就連忙停了機，只聽見娘說：

蓮：說什麼？

蘭：娘說：「可惜，雄兒不早生十年！」我一聽這話趕快跑到牆那去聽！一直聽了好幾回啦！

蓮：你聽見了些什麼？快點說出來好吧！

蘭：我也聽得不大清楚，只能告訴你個大概，大姐！你有機會再去探探娘的口氣，我想去探娘的口氣，又怕她不肯告訴我！

蓮：好！你先告訴我，我馬上就去探探！

蘭：大姐！你知道又要打仗啦，可汗大點兵，爹不是千夫長嗎？當然免不了啦，可是爹爹的年紀這麼大了，怎麼還能去呢？所以他們兩位天天對着嘆氣。

蓮：我知道啦，他們想着弟弟還小，沒有個人去替替，是不是？

蘭：是呀！所以娘說：「可惜雄兒不早生十年！」

蓮：真是的，若是弟弟大幾歲也就好了，弟弟若是有我這麼大不就可以了嗎？

蘭：那麼你就替爹去好啦！

蓮：喲！二妹！你怎麼老好開玩笑？我是一個女孩子，連遠門也沒有出過，那那行，況且又不會使刀射箭的。

蘭：大姊！我曾使刀射箭，那我可以去吧！

蓮：嗐說！一個女孩兒，怎麼能到戰場場去拋頭露面呢？少胡說一點吧！我去探探娘的口氣，你織布好啦！

蘭：知道啦！你去吧！（坐下織布，一會兒又停了。）織布有什麼意思？還是練練刀劍吧！（持刀起舞，弟上）

雄：（拍手）好！

蘭：（停練刀）弟弟！你又來做什麼？

雄：大姊跟娘說話，不讓我聽，叫我來跟你玩的，二姐！你的刀眞耍的好，教我麼嗎？

蘭：好的，可是你得好好的學，若是高興就練，不高興就不練，那我可不教！

雄：我一定好好的學；二姐！你教我！（姊上）

蓮：雄弟！娘叫你呢！

雄：哼！我早知道啦！你們兩個人又要談大啦！你們談天，總是不許我聽，我也跟你們學，偷着聽！（做鬼臉一邊說一邊下去）

蓮：瞎說什麼？

蘭：娘怎麼說？

蓮：娘說：爹非去不可啦！

蘭：爲什麼？

蓮：原來上邊的軍牌一道一道的下來，催爹爹去點卯，爹爹沒法已經去答應了，剛才又來了一道軍牌，說是限爹爹三天內動身，你想爹爹還能不去嗎？

蘭：爹爹怎麼說呢？

蓮：這剛來的軍牌爹爹還沒有看見呢？爹爹出去找人想辦法去啦。

蘭：剛才不是回來了嗎？我聽見爹跟娘談話來的。

蓮：是呀！剛才回來說是急得很，恐怕一定要去，娘說：「拚了花幾兩銀子，雇個人去代替！」爹想也是只有這個辦法，現在去找人去了。

蘭：咱們家那有銀子呢？

蓮：只要有人肯去，少不了去借吧！

蘭：我看也沒有人肯去，再說就是有人肯去，咱們跟別人借了銀子，拿什麼還呀？

蓮：唉……

蘭：大姐！我看沒有人肯替的，你想點兵不是點咱們一家呀，家家的人都要點的，人家有錢的早就把窮人買了去替啦，現在再想找人一定找不找，況且咱們又花不起銀子！

蓮：那麼照你這麼說，爹爹一定得去了！

蘭：爹爹年紀這麼大了，又常生個病生個災的，就是他老人家要去，我們怎麼忍讓他去呢！

蓮：那麼，你說怎麼辦？

蘭：我倒有一個兩全的辦法，又不要花錢，爹爹又可以不去。

蓮：你又這麼好的辦法，爲什麼不早說？快說吧！

蘭：（正經）我想只有我女扮男裝代父從軍！

蓮：呸！越說越不像話，這是只能說說的，怎能……

蘭：大姐！我已經想了好些天了，只有這一個辦法最好！

蓮：那不行！一個女孩兒去打仗？不行！不行！你眞是個小孩子，什麼都不懂得！

蘭：（莊嚴）大姐！不要以爲我又是在講笑話，你想，爹爹年紀這麼大，身子又弱，我們怎忍心看他老人家還去出征，弟弟年紀小，眞是什麼都不懂，又怎樣替爹爹前去，花錢買人替吧，剛才我也說過了，不會有人去的！你呢？是一位不肯拋頭露面的大姑娘，既不能騎馬，又不能射箭，怎麼能去？我從小就跟着爹爹練弓學箭，刀呀劍呀，也還使得，又是在外邊跑慣了的，再說學了刀劍不用，學它做什麼？

蓮：說的倒是有理，可是女孩子怎麼能去上陣殺敵呀！

蘭：那有什麼不能？你看戰國的時候，不是還有女兵嗎？我想男孩子跟女孩子並沒有什麼差別，爹娘費了這麼些心血把我們撫養大了。有事的時候。總要代爹娘做一點事才行！不要盡讓他們男孩子佔盡了先！我前去是萬無一失的，放心好了。

蓮：我看總有些不妥，女的裝男的，人家看得出的！

蘭：這一層，我也想到了，好在還有三天才動身，等晚上的時候，你幫我裝扮裝扮，三天一裝，我想行了！

蓮：好！晚上再說吧！

蘭：可是你別跟爹娘說呀！連弟弟也不能給他知道，到那天再說，我想早說爹娘一定會不讓我去的！

蓮：知道啦！

蘭：大姐！還有一件事託你，等會抽着娘不在房，把爹的戰袍什麼的，給我偷出來！

蓮：好！你讓爻姐姐做賊！

蘭：這是沒有辦法的事，你知道的，我去偷他們該疑心啦！

蓮：好！回頭再說；現在還是織布吧！不然他們也會疑心的！

蘭：大姐！你一個人在這織布吧！我到後面去練練弓箭！（下）（機聲起，幕下）

——第一幕完——【待續】



戲詞

崑曲

聞鈴

劉仰乾君唱

（頭段）（武陵花）提起傷心事淚如傾。回望馬嵬坡下不覺恨塡膺。裊裊旗旌背殘日風搖影。匹馬崎嶇怎暫停。怎暫停只見黃埃散漫天昏暝。（二段）哀猿斷腸聽子規叫血。好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條恁生峨嵋山下少人經兩斜風撲面迎。

（准于五廿七日十九時播放）

火焰山

麒世奇唱

（頭段）俺這殺人心胆天來度。救人命志少心兒倘。怎道是火焰山。你師父們也眞難過。怎知俺絮雲峰的魔女也眞難過。休得要閑些兒惱也麼哥。休得要閑些兒惱也麼哥。一任你禿胡顱也經不得俺這鋼刀劍。惱得俺姓名火怎生挂。破毛圈怎肯張羅。賣弄你銅筋鐵骨是閒活。一扇子攝得州及翻江海三千個。搭救蒼哥哥累着我。怎知俺柳腰是眞輭柔。耀武揚威越城過。怎知俺尖刀捻得破灣弓瞪眢。年青使捧。捕戰吹鑼。（二段）在山峯的頂上演操。在山峯的頂上演操。繞地拐。人饑餓。雖不得人多。弱氣虛。冷風多。雲端頂上觀見我。鐵棒來捆身傾躲。戒刀殺怎存活。我把戒刀殺鐵鎖。鐵棒鎖那小妖魔。休寬。休寬。從來不見這妖魔。太輕薄。奈如何。一任你神通廣大賢。藝高強。兵樣多。偷靈丹。老子怎奈何。偷蟠桃。玉皇怎奈何。上天宮。將神位坐。下人間。西赴河。看着看着東方臥。頃刻頃刻成一抹。看着看着神位挫。頃刻頃刻成一抹。一任你銅筋鐵骨。火焰升升。管叫隨風一扇子都交過。俺是隨在埃墚。落在埃坡。滴溜溜隨大浪飄流。若任天主他有命。人生未盡葬海風波。

平劇

桑園寄子

言菊朋 小培 余叔岩 王芸芳 合唱

說明

有鄧伯道者。年老而鰥。一子尚稚。有弟伯簡早故。亦遺一子。值伯簡忌日。鄧率子姪至墓前展拜。哀訴悼念。會黑水國石勒入寇。漸逼鄧莊。乃偕弟婦及子姪出奔避難。途失其弟婦。遍覓不獲而子姪俱幼。抱負不可得兼。鄧不忍令亡弟無後。決捨子攜姪。乃誑子入桑園。血書姪籍。繫之而去。後其弟婦行經桑園。遂亦繫姪而行。事平。一家仍得團聚云。

（引子）家道隆興誰子嗣。早成功名。

（詩）人生在世幾度秋。好似楊花水上浮。有朝一日狂風到。大限來時一筆勾。（白）老眼鄧伯道。兄弟伯簡。不幸去歲身亡。今河乃是他的週年之期。不免備些祭席上墳一祭。嗐。我那難得見的兄弟呀。（二簧三祭）嘆兄弟遭不幸一旦喪命。丟下了年幼兒好不傷情。還望着孤墳台珠淚難忍。見墳台不見人刀割我心。

（叫頭）兄弟。（白）今日乃是你的週年之期。是愚兄備得祭禮。帶領兩個孩兒前來祭奠於你。來來來受愚兄一脈之情。也不忘你我手足一場。（叫頭）兄弟。伯簡。啊呀難得見的兄弟呀。（倒板）見墳台不迎

人珠淚滾滾　兄弟伯簡○呵呀難得見的兄弟○（迴龍）叫一聲同胞弟細聽兄云○（快三眼）曾記得弟在世何等傲倖○兄與你同商議家道興隆○料不想身得病一旦喪命○兄弟喪命○兄弟呀○（轉原板）恨蒼天埋却了無價的寶珍○（娃娃生白）走哇（生唱二簧慢板）走青山望白雲家鄉何在○（旦唱）一家人逃性命那顧得家財（生唱）（快三眼）山又高水又深難以忍耐○

（旦唱）水又滑路又險寸步難挨○（生唱）（原板）手攀藤帶跤見忙登山界○忙登山（旦唱）走的我兩腿痛珠淚滿腮○（生唱）遙望着白茫茫看不見何方地界○（旦唱）何日裏到潼關才放心懷（生唱搖板）又只見旌旗飄把我嚇壞○（二簧搖板）此時間○顧不得○父子恩愛○眼見得○解骨肉○兩下分開○急忙忙○扯下了○襟一塊○咬指尖○腹內痛○珠淚滿腮○我家住在太原文水縣界○我的名叫鄧伯道逃難此來○捨親生救姪兒留傳後代○也免得傍人罵我年老無才○（——○此劇于五月廿八日十九時播送）

【文姬歸漢】

程艷秋唱

說明

漢興平中○李傕郭汜與楊奉等○爭刼天子○其時南匈奴王○遣左賢王會同白波帥○乘亂進兵○深入漢之河內王卒為李傕等所敗○蔡文姬陷亂亡命○為胡騎所沒○獻於左賢王○王納為妃○在胡中十二年○生有二子○曹操與文姬父邕有舊○憫其無嗣○因令周近持金璧使南匈奴○贖文姬歸國○俾承祀○

（二簧倒板）見坟台哭一聲明妃細聽○（迴龍）我文姬來奠酒訴說衷情○（反二簧慢板）你本是誤丹青畢生飲恨○我也曾被蛾眉累苦此身○（快三眼）你輸我及生前得歸鄉井○我輸你保骨肉幸免飄零○問蒼天何使我兩人共命○聽琵琶馬上曲悲切筋聲○看猿山關離水夢魂（轉散板）猶驚○可憐你留青塚獨向黃昏（反二簧搖板）誰叫你惜惺惺憐同病○他在那九泉下應解傷心○我只得含悲淚兼程前進○還望他向天南月夜歸魂○

（西皮剛板）登山涉水爭先○（快板）女哭男號不忍聞○胡兵野追呼近○那曉今朝是死生○舉目看旌旗影○側耳聽刀劍聲○我呼天天不應○我待入地地無門○沒奈何我只得奔波前進○（搖板）亂烘烘後邊來萬馬千軍○（原板）荒原寒日嘶胡馬○萬里雲山歸去遲○（原板）蒙頭霜雪冬和夏○滿目牛羊風捲沙○傷心章把胡人嫁○忍恥偷生計已差○月明孤影氈廬下○何處雲飛是妾家○

（註此劇准于五月廿三日十九時播放）



聽眾意見

一

貴台近來對於早操節目，加以改良，配樂音量加高，音調較剛，再冠以集合軍號，較前雄壯多多，至美至善○惟口號音調短促而脆弱，似欠振作精神喊口號時，須如實際置身廣場之中，作有千百人聽令動作之情狀，則精神自然充足，音調自然剛強，而且當對此片時，宜聘體育教師為之，當能得其神趣，包○再者集合軍號，須三遍或兩遍軍號後，再加以準備口令，一方面使聽者閉目想像，如實有千百人齊集廣場早操，俾其情趣橫生，精神煥發，一方面使實習者，對準波長後得從容趨步庭中演習○至於前一遍之詳細說明，原稱逐類明白，使人易習，但日日聞之，不免討厭，似應刪除，祇須每週作一次之詳細說明，以便新行加入實習者○不揣冒昧，謹陳管見，是否有當，敬希採擇○（南通平潮徐本綠）（△本台答：尊意甚善，惟此項健身操，現均採用灌片，頗難面面俱到○又本台於本月十日起增加健身操兩節，時間請查閱本台節目預告）

二

貴台每日播送節目，優美完善，鄙人收聽，得益不少，茲有意見數則列下：

（一）貴台每晚播送廣州語新聞，星期晚廈門語，西藏語新聞，未知可否加播福州語新聞，以便閩省人士收聽，蓋因閩人散居各處不少，頗欲一聆閩語為快○（△本台答：本處福州台每日有福州語報告新聞可注意收聽）○

（二）貴台每早教授英語，教材殊覺過淺，可否由淺入深，講授文章法及名人作品或演說辭等，以應一般需要○（本台答：英文已有報底者可以自修）○

（三）廣播週報預定之節目，播送時常有變遷，致使聽者無所適從○例如國文教授，週報內載某日教水磨之戰，而播送時幷非水磨之戰，擬請貴處極力避免上述之缺點○（△本台答：因先二三期預報與講解時詳簡不一，故有前後之差，亦為事實上困難之點）○

（四）貴台每日播送西樂，次數殊覺過多○蓋因我國人士，對於西樂，認識尚屬少數○且際此國難嚴重之時，關於外洋樂曲，實覺無心研究，擬請將西樂節目的量減少，加播簡評或講話　聽委員長文稿，以喚起民族意識之增進○幷乞將文稿在週報上逐期發表，以便聽眾對於領袖的偉大人格有更深切之認識○以上四點可否採納，務希酌奪○（福州漳平郵局劉傳烈）

答：最後一點存備參考，西樂亦當以音樂視之，國樂亦未必人人懂，其目的皆在怡情娛樂，使聽眾在用心聽過教育節目之後得一有興趣的休閒○